SERIE NOUĂ - 736 • ANUL XLVIII • 7 IULIE 2005 • 16 PAGINI • 1 LEU (10.000 LEI VECHI) Nr. 27 (2486)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Omul care dă dovadă de prea mult zel e periculos.**
(William Shakespeare)

■ **Dragostea nu e oarbă, e presbită. Abia când te îndepărtezi de persoana iubită începi să-i distingi defectele.**
(Miguel Zamacois)

■ **Societatea de consum a făcut ca verbul „a avea" să fie mai important decât „a fi".**
(Jaques Delors)

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
În 7 zile puteţi slăbi cu 4 kg

Dosarele frumuseţii
Rotunjimi „sculptate"

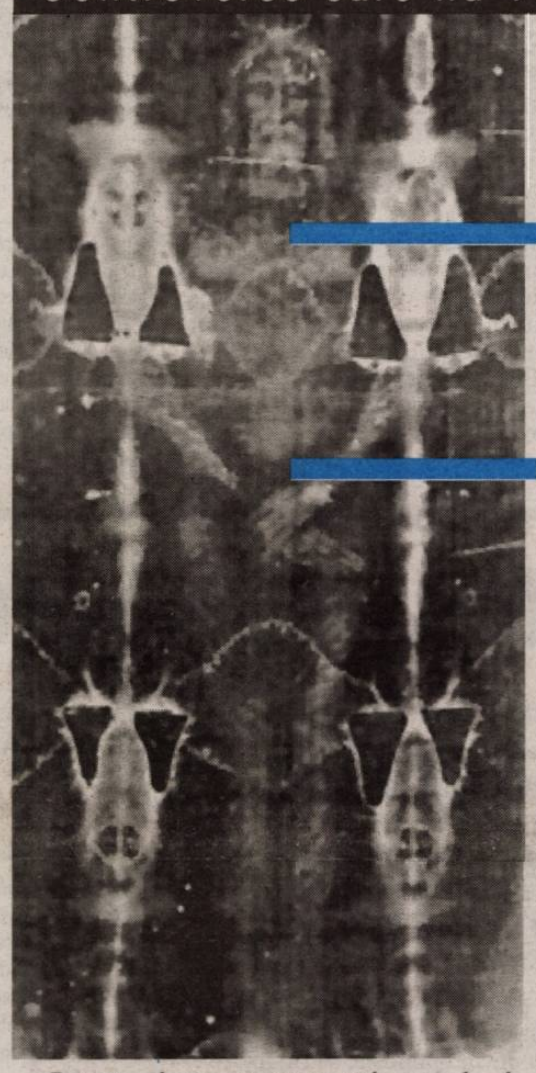
SUDOKU
jocul săptămânii – 1

			5		4			
4	8		1		3		9	2
		1				7		
	6		7		2		4	
7	4						5	9
	1		9		5		6	
		5				4		
6	7		4		9		1	5
			8		6			

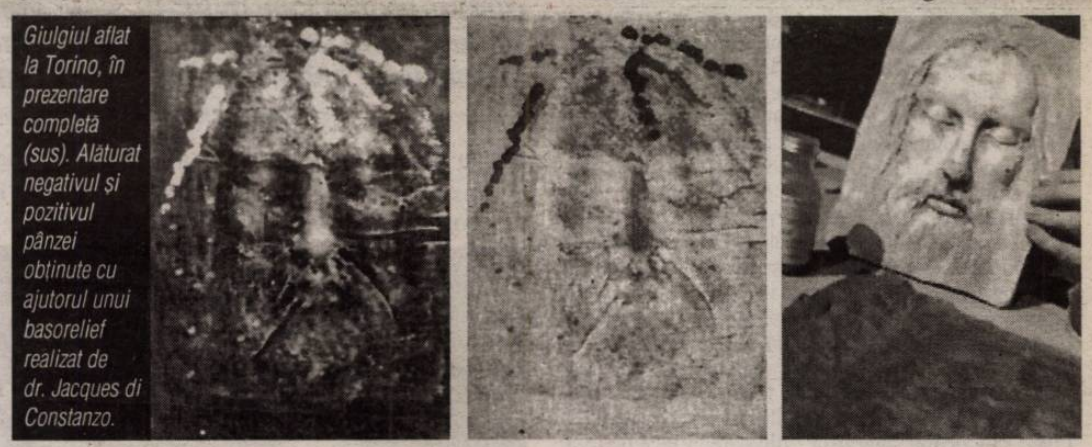
Soluţia în numărul viitor

Controverse care nu vor înceta probabil nici după o experienţă inedită

GIULGIUL DIN TORINO, CLONAT



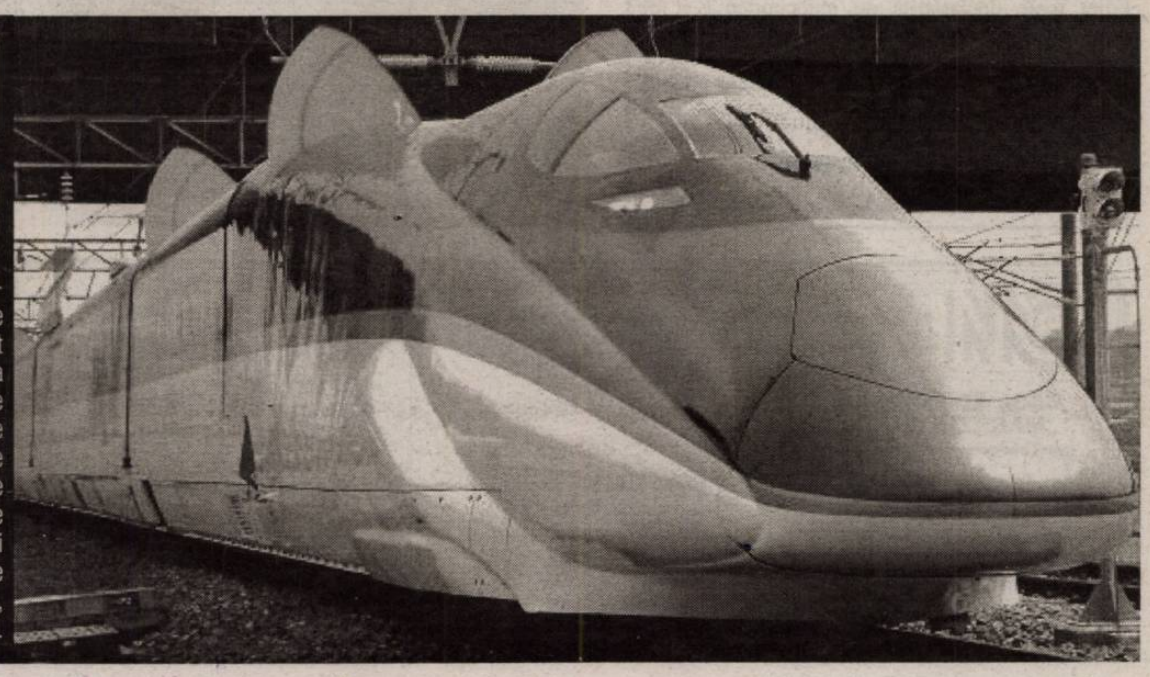
Despre pânza cunoscută sub numele de „Giulgiul din Torino" şi despre care se spune că a acoperit faţa lui Iisus după ce a fost coborât de pe cruce, părerile sunt împărţite. Mulţi cred că este real, el a fost adus nu cu mult timp în urmă şi la noi în ţară, alţii, e vorba de specialişti, susţin că nu poate fi vorba decât despre o făcătură. Ca să demonstreze acest lucru, revista „Science et Vie" a cerut unui medic, dr. Jacques di Constanzo de la spitalul universitar de la Marsilia, să „fabrice" un astfel de giulgiu, iar rezultatul a fost surprinzător: puteai să juri că este vorba despre celebrul „Giulgiu din Torino", deşi acest „produs" demonstra că Iisus n-a fost niciodată înfăşurat în acea bucată de pânză expusă la Torino. Pentru cei care nu cunosc povestea, „Giulgiul din Torino" este o bucată de pânză de 4,36 metri pe 1,10 m, descoperită la jumătatea secolului al XIV-lea într-o casă ecleziastică de pe lângă Biserica Notre-Dame de la Lirey. În 1988, trei laboratoare din Elveţia, Marea Britanie şi SUA l-au datat cu carbon 14 şi au ajuns la concluzia că giulgiul datează din Evul Mediu, dintr-o perioadă de timp cuprinsă între anii 1260 şi 1390. „Rezultatele datării cu carbon sunt incontestabile", a declarat Jacques Evin, specialist în radiodatare, care a participat la această operaţiune. Dovezile ştiinţifice care sprijină teoria falsului nu se rezumă doar la datarea cu carbon. Tehnica folosită la ţeserea pânzei dovedeşte că giulgiul datează din secolul al XIII-lea şi, în plus, nu s-a detectat niciodată vreo urmă de sânge pe acesta.



Giulgiul aflat la Torino, în prezentare completă (sus). Alăturat negativul şi pozitivul pânzei obţinute cu ajutorul unui basorelief realizat de dr. Jacques di Constanzo.

Jacques di Constanzo a reuşit să realizeze un giulgiu identic, folosind tehnicile falsificatorilor din Evul Mediu. Di Constanzo a aplicat pânza umedă pe un basorelief reprezentând chipul unui bărbat cu barbă şi păr lung, pentru ca aceasta să-i „împrumute formele". După uscare, pânza a fost „tamponată cu o soluţie colorată", care nu este altceva decât oxid feric. „Astfel s-au obţinut amprente superficiale în „negativ" ale feţei şi clişeul lor în „pozitiv" furnizează imagini foarte apropiate de cele de pe giulgiu", a explicat cercetătorul în ghidul său de falsificare. Un alt fapt important, subliniază revista, este că „amprenta este fixată ireversibil în fibre". „Ţesătura a rezistat la spălare şi la încălzirea la 250 de grade", mai spune cercetătorul. Falsul giulgiu a fost de asemenea tratat cu acizi şi „imaginea nu a fost alterată" şi asta din pricină că pentru fixarea culorilor pe ţesătură, a fost folosită o gelatină bogată în colagen, produs utilizat în mod frecvent în Evul Mediu. Că şi „originalul" este un fals o dovedeşte şi faptul că, aşa cum scrie istoricul Paul-Eric Blanrue în cartea sa *Miracol sau impostură, o istorie interzisă a „Giulgiului" din Torino*, încă din secolul al XIV-lea, Papa Clement al VII-lea a precizat în trei documente diferite că Sfântul Giulgiu nu este originalul, adică cel în care a fost înfăşurat Iisus după Patimi. La vremea respectivă, giulgiul nu putea fi expus fără această precizare, pedeapsa fiind excomunicarea. Interdicţie care astăzi nu mai e băgată în seamă.

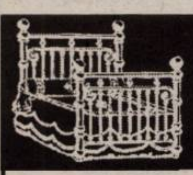
Cel mai rapid tren din lume



Compania feroviară japoneză „JR East" a prezentat vineri, în oraşul Rifu, prototipul unui nou tren de mare viteză (shinkansen), care va rula cu viteza de 360 km/h în regim de exploatare comercială, având astfel toate şansele să devină trenul cel mai rapid din lume. Testele noului tren, botezat „Fastech 360s" (foto alăturat), au debutat săptămâna trecută pe un traseu între oraşele Sendai şi Kamikata şi vor dura doi ani. „JR East" crede că trenul va fi pus în circulaţie în anul 2011, cu ocazia inaugurării tronsonului final al liniei de mare viteză care leagă Tokio de Aomori, în extremitatea nordică a principalei insule a Japoniei, Honshu. În afară de viteză, probele vor permite testarea unor noi tehnologii, în special din domeniul securităţii, reducerii zgomotului şi a zdruncinăturilor. De asemenea, „Fastech 360s" este echipat cu un sistem de frânare de urgenţă unic în lume, care se declanşează automat în caz de cutremure, după cum se ştie destul de frecvente în Japonia. Cel mai rapid tren aflat la ora asta în circulaţie este TGV-ul francez, care rulează cu o viteză de 320 km/h, în vreme ce, în Japonia, Nozomi, „trenul glonţ", cel mai rapid la ora actuală, nu depăşeşte 300 km/h.

5 948427 000010 27

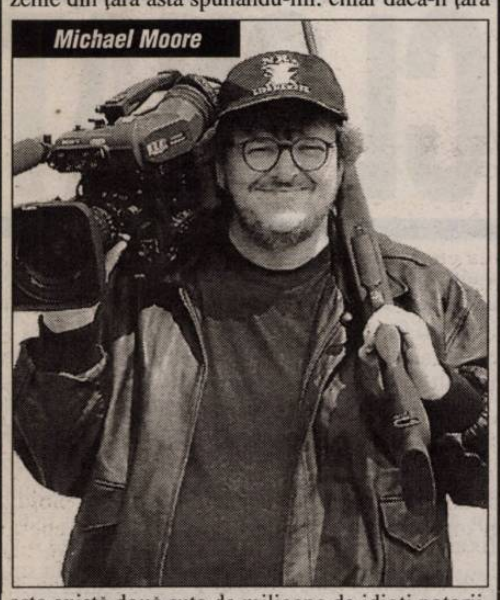
Biblioteca Judeţeană



PATUL LUI PROCUST

Oameni albi tâmpiţi

Fără nici o legătură între titlul acestui articol şi membrii trupei *Urma* din Cluj-Napoca (Mani Gutău, Dan Byron, Dominic Csergo şi Sorin Erhan), ei au concertat recent la Bucureşti, de data asta chiar într-o strânsă legătură cu titlul acestui articol, pentru că spectacolul a fost organizat cu ocazia lansării în România a cărţii lui Michael Moore – „Stupid White Men/Oameni albi tâmpiţi", de către Editura *Idea* din Cluj. Michael Moore este cunoscut la noi mai mult documentarului, premiat la Cannes, Fahrenheit 9/11, o satiră a administraţiei Bush în timpul căreia au avut loc atentatele din 11 septembrie 2001. În ceea ce priveşte cartea lui Moore, aceasta analizează, în stilul ironic consacrat de regizorul american, un stil de viaţă şi un mod de a face politică – cel american. „Nu ai impresia că trăieşti într-o naţiune de idioţi? Obişnuiam să mă consolez cu privire la starea de stupizenie din ţara asta spunându-mi: chiar dacă-n ţara



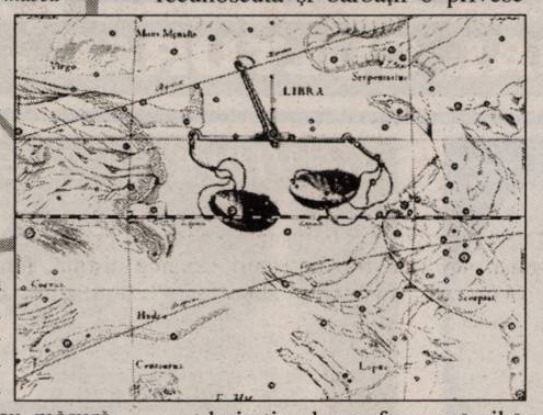
asta există două sute de milioane de idioţi notorii, mai rămân cel puţin optzeci de milioane care mă vor înţelege – şi asta însemna mai mult decât populaţia Marii Britanii şi a Islandei la un loc!", scrie Michael Moore în cartea sa. Cartea, plină de observaţii critice, dar extrem de pertinente la adresa Statelor Unite, îl face pe Bogdan Ghiu să scrie aceste cuvinte foarte adevărate în postfaţa volumului recent tradus în limba română: „În obstinaţia lui Michael Moore nu există nimic subversiv sau idiosincrasic. Cu adevărat subversivă, subminantă, conspirativă, pusă pe sabotaje continue este, întotdeauna şi aproape indiferent de regim – şi măcar ca tentaţie (irezistibilă) – , puterea. Aşa se constituie, se dezvoltă şi se conservă ea. Puterea subminează statul şi societatea, deoarece este singura „creatoare". Un individ precum Michael Moore, şi întreaga tradiţie filosofică şi politică, să-i zicem „anarhistă", din care el face parte, nu încearcă decât să scoată la iveală, să aducă în lumină (capcana) spaţiului public şi a dezbaterii deschise ceea ce clasa politică nu încearcă, doar, să ascundă, să sustragă privirilor, ci produce din capul locului pentru a destabiliza societatea, a o ţine într-o permanentă „stare de necesitate", reproducându-se şi crescând pe spinarea mobilizării ei depresive [...] Când vreo televiziune din România va programa difuzarea documentarului „Fahrenheit 9/11" în *prime-time* sau a seriei de emisiuni „The Awful Truth" (Îngrozitorul adevăr) duminica după-amiază, treziţi-mă şi voi contrasemna imediat toate declaraţiile de independenţă şi de inteligenţă ale presei din România". La concluzia sa adaug şi documentarul Bowling for Colombine, dar şi o carte extrem de incitantă precum *Pentagate*, scrisă de publicistul francez Thierry Meissan, pe care o am, şi care îşi aşteaptă încă rândul la versiunea în limba română.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ANETA BUCURESCU, Bacău:

„...Sunt o mare amatoare de informaţii astrologice şi cred că modul în care dumneavoastră trataţi acest subiect este pe înţelesul tuturor. Urmăresc şi unele emisiuni la televiziune şi nu prea înţeleg anumite amănunte tehnice (...) Sunt născută în zodia Balanţei, despre care se spune că este una dintre cele mai bune, pentru stă sub semnul echilibrului. Nu vreau să intru în amănunte, dar cred că o femeie care a avut patru căsnicii şi este, la vârsta a doua, o femeie fericită, este în măsură să spună că este, totuşi, un om cu capul pe umeri. În aceste situaţii, vă rog să mă credeţi, intervine şi norocul. Abia al patrulea bărbat – cel cu care sunt căsătorită şi acum – s-a dovedit a fi sincer şi nu un actor care poartă o vreme o mască frumoasă (...) Se spune că femeile şi bărbaţii din zodia Balanţei nu au succes în dragoste de prima oară, dar asta nu înseamnă că trebuie să evite implicarea într-o relaţie serioasă. De altfel, cred că este o prejudecată, pentru că norocul în dragoste nu este acelaşi pentru toate Balanţele. Aş dori să ştiu mai multe despre cei născuţi în această zodie şi, dacă s-ar putea, să puneţi accentul asupra sentimentelor. Am auzit că mulţi oameni de seamă au fost Balanţe şi asta poate că spune multe..."



Balanţele stau sub semnul lui Venus

–Stimată doamnă ***Aneta Bucurescu,*** numele zodiilor nu reprezintă neapărat un simbol al caracterului şi temperamentului nativilor respectivi. Aceasta este o prejudecată care, în cazul „vedetelor" care se perindă pe la diverse emisiuni, se transformă într-un fel de „alibi" pentru unele atitudini ale lor. Într-adevăr, zodia Balanţei este guvernată de planeta Venus, patroana iubirii, a gentileţii şi a erotismului feminin. Se spune, şi nu de ieri, de alaltăieri, că sunt oameni cu măsură dar, poate, prea sentimentali. Oricare ar fi adevărul, cu certitudine că sunt pacifişti şi foarte greu se implică în situaţii conflictuale.

Femeia-Balanţă este, de regulă, plină de graţie şi personalitatea ei pune în umbră multe alte femei. Înclinaţia ei este îndreptată spre legăturile sentimentale profunde şi nu este o superficială. Se dedică trup şi suflet bărbatului iubit şi uneori chiar îi tolerează derapajele sentimentale şi amoroase. Înţelepciunea acestei femei este recunoscută şi bărbaţii o privesc cu admiraţie, dar se feresc să aibă de-a face cu ea pentru o aventură. Bărbatul-Balanţă este cel mai politicos şi mai adaptabil din toate zodiile. Şi el, şi femeia-Balanţă acordă mult timp aspectului exterior, ştiind că sunt plăcuţi în societate. Poate că principala calitate a Balanţelor de ambe sexe este diplomaţia. Aceşti nativi nu se enervează uşor, deşi suferă şi se consumă şi pentru fleacuri. Uneori, o anumită stare de expectativă a lor este considerată laşitate; alteori, lipsa lor de comunicare este considerată jignitoare pentru cei care nu-i cunosc suficient de bine. De aceea, este preferabil ca Balanţele să aibă profesii cu statut cât mai independent, pentru că sensibilităţile lor pot fi uşor şifonate. Unii autori remarcă tendinţa spre inactivitate, spre pasivitate a Balanţelor. Se spune că în acele momente „îşi odihnesc sufletul". Când este o fire dominantă, femeia-Balanţă se înţelege de minune cu Leii, Balanţele şi Capricornii; ea ar trebui să se ferească de Tauri, Fecioare şi Peşti. Bărbatul-Balanţă nu are preferinţe speciale, poate pentru femeile din Rac să aibă o afinitate deosebită. În zodiacul chinezesc, Balanţei îi corespunde Câinele; acesta este în armonie perfectă cu Calul (Gemeni) şi Tigru (Vărsător). Zodia balanţei nu include echinocţiul de toamnă, 21 septembrie.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Cum treci peste o decepţie?

Dragostea e plină de surprize. De cele mai multe ori, plăcute. În momentul în care începe să păleasca, relaţiile cuplului se deteriorează şi în final dispar. Efectele acestei rupturi asupra sensibilităţii celui afectat pot fi devastatoare. Există soluţii pentru a gestiona criza sentimentală? Răspusurile celor chestionaţi ar putea fi relevante.

Nu am suferit până acum în dragoste dar dacă se va întâmpla voi găsi soluţii. Voi încerca probabil să fiu cât mai puţin singură, să am cât mai mulţi prieteni în jur, să mă distrez şi să încerc să devin optimistă, să fiu încredinţată că în scurt timp cineva mă va ajuta să uit făcându-mă fericită. *(Andreea Pascu, 17 ani)*

Nu am o reţetă. Mă închid în mine o perioadă şi las timpul să şteargă urmele. De suferinţa în dragoste nu poţi scăpa cu una cu două, dar nici nu ţine o veşnicie. Se va ivi altcineva care-ţi va deveni drag şi te va ajuta să îngropi momentele dureroase ale trecutului. *(Cristina Stanciu, 18 ani)*

Caut ajutorul prietenilor şi mă rog la Dumnezeu să mă ajute să găsesc băiatul care să nu-mi rănească inima. Care, recunosc, e foarte fragilă. *(Mariana Oprescu, 17 ani)*

Dacă eşti puternic, nici o problemă. Nu te mai gândeşti la ce a fost şi încerci altceva. Fete sunt destule. Decepţiile te încolţesc toată viaţa, indiferent că e vorba de dragoste sau de altceva. Nu trebuie să stărui asupra lor şi să le transformi în obsesii pentru că în acest fel viaţa devine un iad. *(Dan Sorin Adam, 19 ani)*

Am plâns odată trei zile. Am suferit mult. Sunt foarte hotărâtă, dacă se mai întâmplă vreodată, să nu mai vărs o lacrimă şi să nu-mi mai pese. În fond tu eşti cel care îţi întreţii suferinţa. El o declanşează doar. Dacă eşti inteligent şi stăpân pe tine poţi trece uşor peste decepţii. *(Sorina, 17 ani)*

Simplu. Evit să stau singură. Dorm la o prietenă câteva zile şi totul dispare ca prin farmec. *(Irina Erescu, 18 ani)*

Decepţiile sunt rare dar când se întâmplă încerc să-mi limpezesc mintea gândindu-mă la lucruri frumoase, la proiectele mele. Încerc să acumulez energie pozitivă de la cei din jur. *(Mihai Bengulescu, 18 ani)*

Mă gândesc că şi eu am provocat decepţii şi îmi spun: „Aşa îţi trebuie". Vinovăţia mă face să sufăr mai puţin. *(Radu Grecu, 19 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Decadele bărbaţilor

Un studiu efectuat de psihologi de la Universitatea Harvard legat de comportamentul sexual şi de unele mutaţii comportamentale ale bărbaţilor a scos în evidenţă faptul că schimbările majore se petrec cam o dată la 10 ani. La 20 de ani tinerii sunt într-o căutare febrilă a sexului. Sunt deseori dispuşi să aibă o aventură cu o parteneră mai în vârstă sau cu una care nu e pe gustul lor.

La 30 de ani bărbaţii sunt foarte preocupaţi de carieră şi de întemeierea unei familii. Sexul rămâne la fel de important pentru ei dar se mobilizează mai puţin pentru a-şi atinge scopul.

Bărbaţii de 40 de ani căsătoriţi, cu copii, sunt implicaţi intens în problemele de familie. Poate interveni o oarecare detaşare pasională faţă de soţii şi se gândesc la posibile aventuri.

La 50 de ani mulţi dintre ei încep să se plictisească. Rutina îşi spune cuvântul mai ales din punct de vedere sexual. La care se adaugă o serie de probleme conjugale. Aproximativ 20% dintre ei divorţează în momentul în care îşi găsesc o altă parteneră.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Paul Ioan
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 317.89.65, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Pesticide sau OMG?

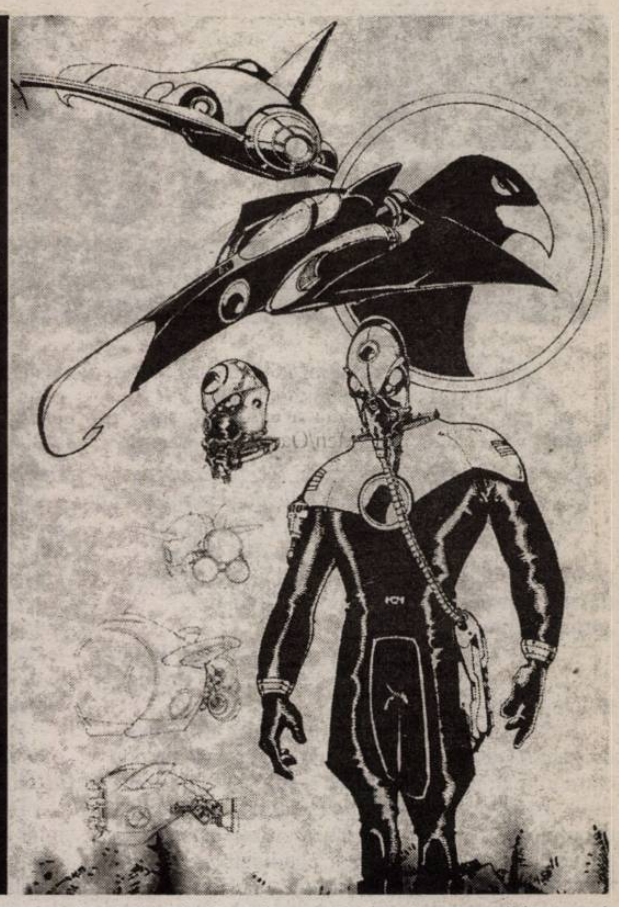
Potrivit unui studiu realizat în China, utilizarea organismelor modificate genetic (OMG) în culturile de orez are efecte pozitive asupra sănătăţii agricultorilor. S-au comparat culturi cu OMG şi altele, fără OMG, între cele două existând deosebiri foarte importante. În primul caz, randamentul înregistrat a fost superior, în plus constatându-se că acest tip de cultură permite diminuarea dozelor de pesticide, pe care în multe ţări agricultorii le folosesc în mod abuziv. Problema este că, dacă în ceea ce priveşte nocivitatea pesticidelor lucrurile sunt clare, o serie de incertitudini ştiinţifice planează asupra efectului OMG faţă de mediu şi de sănătatea oamenilor. În contextul dat, se sugerează micşorarea dozelor de pesticide, mărindu-se totodată culturile OMG, lucru care ar semăna – spun unii specialişti – cu opţiunea între a te îmbolnăvi de ciumă sau de holeră!

Femei în imponderabilitate

O experienţă unică, de neuitat, un moment de referinţă din viaţă – cam aşa au elogiat pseudoaventura lor spaţială cele 20 de femei participante la un test, în cadrul Spitalului „Rangueil" din Toulouse. A fost vorba despre simularea imponderabilităţii din timpul călătoriilor spaţiale, voluntarele fiind selecţionate din 1727 de candidate între 25 şi 40 de ani, din Marea Britanie, Germania, Franţa, Ţările de Jos, Finlanda, Polonia şi Cehia. Timp de două luni, ele au stat pe paturi înclinate cu 6 grade, cu capul mai jos decât picioarele, împărţite în trei grupuri: unul de control, unul primind hrană bogată în proteine şi în aminoacizi ramificaţi şi ultimul supus la o serie de exerciţii musculare combinate cu introducerea părţii inferioare a corpului într-o incintă uşor depresurizată. Rezultatele experimentului sunt foarte utile, atât pentru sănătatea viitorilor astronauţi, cât şi pentru alte persoane, tot pe linie de ocrotire a sănătăţii. În treacăt fie spus, fiecare dintre cele 20 de „imponderabile" va primi, pentru că şi-a oferit corpul ştiinţei, câte 15.200 de euro. *(A.N.P.)*

Noul război al lumilor

Guvernul SUA a fost chemat în judecată pentru încheierea unor acorduri secrete cu entităţi biologice extraterestre (EBE), care ar fi cei mai mari duşmani ai omenirii. Actul de acuzare a fost semnat de John Lear, pilot emerit în cadrul CIA şi William Cooper. Pare o intrigă de film SF, sută la sută, dar, celor ce cred în existenţa fiinţelor nepământene care vin din când în când pe planeta noastră, li se lasă porţile destul de larg deschise pentru a încerca să vadă ce s-ar putea petrece „dincolo". De la un asemenea raţionament porneşte şi mai vechiul nostru colaborator, ***ing. Gheorghe Jalbă,*** *din Brăila, propunându-ne o privire cu totul originală asupra lumii noastre, aducând argumente din domeniul ştiinţelor.*



Pure speculaţii, astfel califica astrofizicianul Carl Sagan ideea existenţei OZN-urilor şi a extratereştrilor veniţi pe Pământ cu diverse scopuri. Motivul principal ar fi distanţele enorme din Univers. Totuşi, savantul român Henri Coandă afirma, fără echivoc, că „farfuriile zburătoare" reprezintă o realitate, el însuşi ocupându-se de construirea unor asemenea aparate de zbor, capabile să se deplaseze atât prin aer şi prin vid, cât şi prin apă ori prin roca unui munte. În plus, apare şi ideea stupefiantă că ele sunt mai simple şi mai ieftine decât avioanele! În altă ordine de idei, întregul suport religios al omenirii s-ar datora EBE, organizaţi şi ei în diferite structuri sociale. Inflenţa lor asupra noastră poate fi benefică (îngerii, cei înalţi şi blonzi) sau malefică (demonii, care sunt şi vampiri energetici).

Tradiţiile hinduse (şi nu numai ele) susţin existenţa unui flux vital cosmic numit *prana,* care însufleţeşte corpul nostru biologic, nefiind altceva decât un ansamblu de fluxuri energetice menite să controleze organele şi funcţiile din corpul uman. Acţionând asupra acestor fluxuri, se poate modifica starea de sănătatre a unui organism, ajungându-se chiar la aşa-numitele vindecări miraculoase. Bioenergia reprezintă motorul acestora din urmă. Firesc, ne întrebăm deci din ce anume este compusă entitatea biologică numită OM. Conform vechilor tradiţii asiatice, ea e alcătuită din corpul fizic, cel energetic şi cel astral sau mental. Corpul energetic este situat în creier şi face legătura cu cel fizic şi cu cel astral, situat în exterior, ca o proiecţie holografică, de fapt, ceea ce numim aură energetică – după cum remarcă Gh. Jalbă.

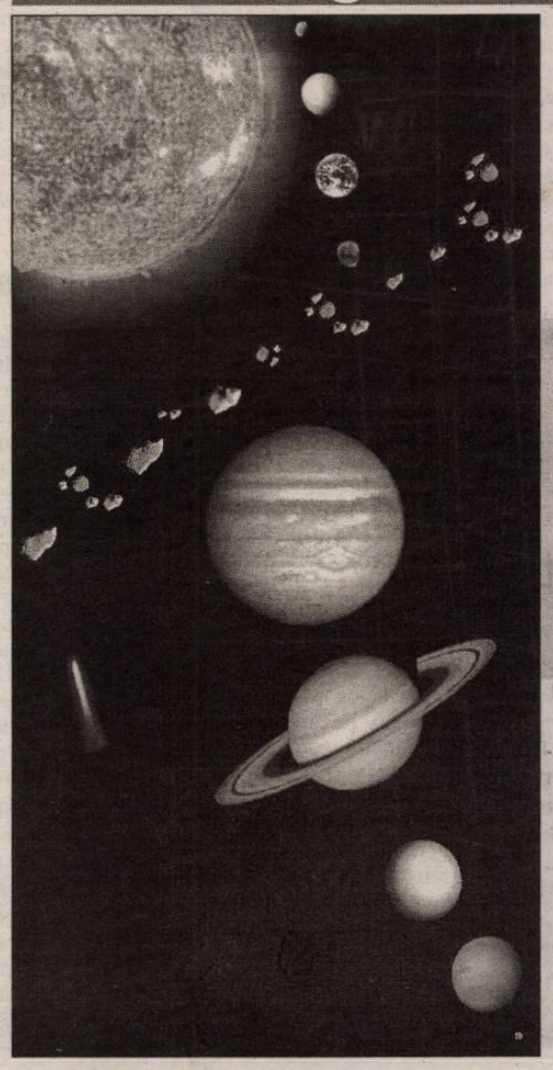
Substanţă, energie, informaţie – iată cum concentrează fizicienii ideea de materie, dar în perioada formării Universului primar succesiunea etapelor a fost inversă. Informaţia reprezintă o formă nedetectabilă a materiei, care generează energie. Apoi, energia informatizată e condensată în substanţă, sub diferite forme şi corpuri. Aruncând acum o privire şi asupra amintitelor tradiţii asiatice, observăm o coincidenţă izbitoare: corpul nostru fizic este substanţă; corpul energetic îşi are locul în creier, sediul unei intense activităţi electromagnetice (pe care o transmite şi o controlează corpul fizic); corpul mental e situat în exterior şi poate fi evidenţiat datorită undelor telepatice, a percepţiei extrasenzoriale, şi chiar fotografiat. Mai mult decât atât, s-a demonstrat experimental că persoane supuse simultan unui câmp electromagnetic de înaltă frecvenţă devin în acel moment telepate iar aura li se amplifică.

Scenariul vieţii inteligente din Universul nostru poate fi conturat pe ideea lanţului trofic, în vârful căruia se află omul. Renunţând însă la antropocentrism şi admiţând că nu suntem singurele fiinţe inteligente din Univers, trebuie să admitem existenţa altor forme de viaţă superioare, asociate tuturor formelor de materie: din substanţă, energetice, informaţionale sau combinate. Rezultă de aici un lanţ trofic universal, în vârful căruia nu se mai află omul. Aşadar, e foarte posibil ca noi să fim „consumaţi" energetic, dar ne punem întrebarea ce s-ar întâmpla atunci când acest lucru va fi şi dovedit ştiinţific. Mai există şi posibilitatea ca noi să evoluăm astfel încât să devansăm presupusele EBE, ceea ce înseamnă şi că noi îi vom consuma pe ei (energetic sau informaţional) sau, dacă vom deveni îngeri, îi vom ajuta.

Dar cum vom evolua? Există două căi distincte: *tehnologia materiei moarte* (de la roată, la rachetă şi calculator), care nu e şi cea mai bună, şi *tehnologia materiei vii* (bioenergia, telekinezia, levitaţia etc.), care include şi procesele energetice şi informaţionale. Ca întotdeauna, calea de mijloc este cea mai sigură: îmbinarea ambelor tipuri de tehnologii, dar – atenţie! – fără a le amesteca. Exemplu de consecinţe negative: clonarea repetată conduce la degenerescenţă şi fragilitate, întrucât compatibilitatea organismelor vii nu se rezumă la cea substanţială, ci o include şi pe cea energetică, şi pe cea informaţională. Or, în momentul actului sexual natural, intervine şi un extaz erotic (proces de rezonanţă biologică), în urma căruia partenerii acced la acea energie cosmică numită de noi, la început, flux vital, pe care o transmit apoi parţial viitorului embrion. Dar aşa ceva nu e posibil în cazul fecundării artificiale ori al clonării. Aceasta explică şi de ce numeroase căsătorii realizate din interes sau acte de procreare prin violenţă dau naştere unor descendenţi slabi biologic. Concluziile – ne provoacă ing. Gh. Jalbă – le veţi trage, desigur, dumneavoastră, cititorii.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Alte enigme în sistemul nostru solar



Un grup de astronomi americani de la Institutul de cercetări din Boulder, statul Colorado, a elaborat un scenariu al haosului primordial din Sistemul Solar care ar putea explica unele mistere ale Universului. Autorii studiilor efectuate pe această temă sunt convinşi că acum există răspunsuri la o serie de întrebări, cele mai importante fiind următoarele:

1. Prin ce mecanism s-a produs declanşarea bombardamentului cu asteroizi, în urmă cu 3,9 miliarde de ani, care a format imense cratere pe Lună, vizibile şi azi, şi a întârziat apariţia vieţii pe Pământ?

2. De ce planetele Jupiter şi Saturn au părăsit orbita lor circulară şi s-au înscris pe o traiectorie mai alungită?

3. De ce Jupiter gravitează pe orbita sa împreună cu mii de asteroizi?

Cercetătorii americani au recurs la simulări pe calculator pentru a studia modul în care s-au format împrejurimile Sistemului Solar.

Teoria lor reia o idee agreată de majoritatea astronomilor conform căreia în urmă cu 4,6 miliarde de ani Soarele şi planetele s-au format în urma prăbuşirii gravitaţionale a unui nor de gaz, de prafuri şi gheaţă. Pe de altă parte, s-au bazat şi pe o ipoteză controversată, conform creia Sistemul Solar ar fi fost, într-o primă fază a formării sale, relativ compact. Scenariul avansat de cercetători pune în evidenţă următoarele observaţii. Planetele care se deplasau pe orbitele lor circulare înconjurate de un uriaş inel de resturi planetare, care măsurau până la câteva sute de kilometri în diametru, ar fi atras aceşti uriaşi „companioni" dar forţa lor gravitaţională ar fi îndepărtat planetele Uranus, Neptun şi Saturn de Soare. În consecinţă, timpul efectuării unei mişcări de revoluţie în jurul Soarelui a celor trei planete s-a prelungit. La un moment dat, Saturn a avut nevoie de o perioadă dublă de timp în raport cu Jupiter pentru a parcurge o orbită completă.

Datorită atracţiei gravitaţionale reciproce, cele două planete au început să-şi părăsească orbita circulară pentru a urma o traiectorie mai alungită fiecare dintre ele fiind similare cu cele observate în prezent. Acest fenomen a provocat perturbaţii gravitaţionale în urma cărora Uranus şi Neptun, de dimensiuni mai mici, au fost respinse spre exteriorul Sistemului Solar, în inelul de rămăşite planetare pe care le-au împrăştiat. Una din consecinţe a fost bombardamentul de asteroizi cărora le-au căzut victime Luna şi Pământul. Uranus şi Neptun au fost „conduse" de forţa gravitaţională a rămăşiţelor planetare spre orbita lor actuală. Acest scenariu ar explica şi înclinarea orbitei celor patru planete menţionate. Un scenariu care a suscitat interesul experţilor comunităţii ştiinţifice dar care va fi supus unor îndelungi dezbateri.

DORIN MĂRAN

Roboţi, câini de pază

Guardrobo D1 este un roboţel realizat de o societate de pază din Japonia. Deşi cam „pitic", 109 cm înălţime, bodyguardul artificial e foarte eficace şi isteţ. Îl ajută camera de luat vederi şi senzorii din dotare, datorită cărora i

se poate lăsa în sarcină securitatea unor complexe comerciale, bănci sau locuinţe. Patrulând pe trasee introduse în prealabil într-un program ce-i este destinat, robotul este capabil să detecteze surse de incendii, de inundaţii şi eventuali infractori, apoi să „colaboreze" imediat cu paznicii umani, cărora le transmite informaţii şi imagini despre neregula constatată. *(A.N.P.)*

Avocatura – o profesie dușmănită de dictatori

Profilul avocatului antic

Abil cunoscător al subtilităților legii, avocatul apără pe oricine, vinovat sau nu, printre clienții săi putându-se afla și mai-marii societății. Dar unii dintre aceștia uitau (uită) de separația puterilor în stat.

Prof. univ. dr. MIRCEA DUȚU

Cel care a stabilit în contururi ferme profilul avocatului antic și a ilustrat caracterul nobil al acestei profesii a fost Cicero, pledând fie pentru apropiații săi, fie în cauze în care erau implicate personaje importante în stat (Verres, Catilina). El face parte însă dintr-o pleiadă mai largă de oameni politici care au ilustrat noua profesie, ocupând totuși locul de „primum inter pares".

Caton, Crassus, Antoniu, Quintilianus, Pliniu cel Tânăr, Frații Grachus, Cezar însuși, Brutus... toți au fost avocați.

Sub asemenea auspicii, profesiunea își consolidează noblețea și, în același timp, se extinde în mod extraordinar, în primele patru secole d.Ch. se constituie astfel o veritabilă clasă socială, bazată pe o deontologie care ne va fi transmisă mai târziu. După cinci ani de studii de drept, candidatul se prezenta Senatului în Forum, însoțit de tatăl și de apropiații săi. El era înscris în „matricula" dacă *numerus clausus* permitea acest lucru și dacă nu i se imputa un caz de nedemnitate. El depunea jurământul împăratului. Dacă reușea, își începea cariera; intra în categoria nobililor și, dacă elocvența sa seducea mulțimea romanilor, atunci ajungea censor, proconsul și consul, sau chiar... împărat.

În calitate de *advocatus*, el beneficia de monopolul apărării în interesul ordinului (creat în secolul IV), al cărui șef era Decanul. Corpul avocaților avea trei categorii:

– stagiarul;

–*causidicus* sau *patronus*, adică oratorul;

– *prudens* sau consultantul, care scrie cererile – concluziile – luate în considerare de judecători.

Alături de ei se găsește *procuratorul*, care organizează apărarea.

Cicero – exemplul concret

Cel mai mare avocat al latinității a fost și poate că rămâne până astăzi Marcus Tullius Cicero (106-43 a.C). La nivelul epocii s-a manifestat în spiritul puțin agreat de contemporani al profesiei sale. Din perspectiva istoriei, dobândește alura unui fondator, cu un talent excepțional, și a unui briliant om de spirit. Contemporanul său Salustius îl caracteriza puțin măgulitor: „A fost omul cel mai ușuratic de pe fața pământului, umil înaintea dușmanilor și arogant cu prietenii, trecând dintr-o tabără în alta, nimănui credincios, senator frivol și avocat venal".

Până la vârsta deplinei maturități, respectiv 40 de ani, acesta nu fusese decât un avocat obișnuit și nici nu a simțit nevoia să fie altceva. O dată cu numirea lui ca pretor, registrul pledoariilor sale s-a schimbat fundamental, căpătând nuanțele inconfundabile ale politicului, iar impactul lor public și importanța pentru istoria Romei au devenit evidente, întâmplător sau nu, tocmai această ipostază a oratoriei i-a permis „coțofenei din Aipinum" intrarea definitivă și irevocabilă în literatură și drept. El a devenit un model care s-a perpetuat ulterior, reușind să dea liniile generale ale profilului unei profesii și ale modului ei de a fi. Pentru Cicero și avocații epocii sale, imediat, înainte și după Christos, filozofia profesiunii impunea **„a fi gata oricând să preiei orice cauză, să-ți schimbi părerea o dată cu fiecare proces"** și să-ți folosești toată priceperea și toată faima spre a găsi temeinice argumente în sprijinul tuturor sofismelor. Nicicând, în Roma antică, tânărul care deprindea meșteșugul oratoriei nu auzea spunându-i-se că este nevoie să fie convins și se cade să vorbească potrivit cu propria sa conștiință. I se arăta că există diferite feluri de procese, cele care sunt și cele care nu sunt cinstite *(genera causarum sunt honestum, lurpe* etc.), fără să se socotească necesar a se preciza că ultimele trebuie evitate.

Dimpotrivă, i se atâța dorința de a le prelua și a pleda, exagerându-se meritul legat de reușită în astfel de cauze dubioase.

Deși, în justiție orice este posibil (nu spunea, mult mai târziu, sarcastic George Topârceanu: „Am câștigat, deși aveam dreptate!"), în cauzele în care dreptatea era în mod evident de partea celui pe care îl apăra, gloria avocatului era mult mai redusă.

Și, după ce fusese învățat cum să apere și să salveze un om nevinovat, nimeni nu se ferea să-i arate mijloacele adecvate pentru a compromite un om cumsecade până la a-l aduce la situația de a fi condamnat! Aceasta era, așadar, educația pe care o primeau în antichitate învățăceii retorilor și, odată astfel pregătiți, ei nu duceau lipsă de prilejuri pentru a le aplica preceptele.

Nu săvârșeau, bunăoară, greșeala de a păstra oarecare moderație și reținere în atacurile lor. Silindu-se a fi drepți, s-ar fi lipsit de unul dintre elementele succesului pe lângă mulțimea aceea neastâmpărată și pătimașă, care aplauda portrete satirice și invectivele violente. Exista în școlile de oratorie din antichitate preceptul necesității de a născoci, chiar și în procesele penale, detalii picante și imaginare care înveseleau auditoriul *(causam mendaciunculis adspergen)* și-i atrăgeau simpatia.

Marc Antoniu

Oratorul Antoniu nu-și scria pledoariile, ca să nu vadă cum se contrazice

Cicero chiar citează, cu mari elogii, câteva din aceste plăcute minciuni care poate i-au costat onoarea sau viața pe niște bieți oameni, al căror nenoroc a fost să aibă niște potrivnici prea spirituali și, cum el însuși avea în domeniul acesta o imaginație rodnică, nu se sfia defel să recurgă la acest mijloc lesnicios de a reuși. De altfel, îmi amintesc de cazul unui avocat (Dumnezeu să-l ierte!), care și la noi, în procesele de divorț, de pildă, truca fotografii spre a arăta pe soțul advers în ipostaze „nepotrivite", hilare, spre a convinge definitiv instanța și publicul asupra imposibilității continuării conviețuirii.

Nimic nu-i era mai indiferent avocatului antic decât a se pomeni în contradicție cu el însuși. Se spunea că oratorul Antoniu n-a vrut niciodată să-și scrie vreuna din pledoariile sale, de teama ca nu cumva să i se opună opiniei de astăzi părerea din ajun. Câtă asemănare cu atitudinea lui Istrate N. Micescu – prințul avocaților români din prima jumătate a secolului XX – care împărtășea și manifesta aceeași precauție!

Nici Cicero nu se sinchisea de asemenea scrupule. El și-a petrecut viața contrazicându-se, și prea puțin i-a păsat. Efectul și soluția urmărite să iasă, restul e tăcere și uitare suverană.

Odată, cum spunea prea pe față exact contrariul a ceea ce susținuse altădată și cum i s-a cerut să dea explicații acestor prea bruște schimbări, a răspuns fără a-și pierde cumpătul: **„Se înșală cine crede a găsi în cuvântările noastre expresia opiniilor personale; cuvântările sunt limbajul cauzei și al împrejurărilor, nu al omului și oratorului".**

Fără îndoială, această sinceritate debordantă și realitate izbitoare ridică unele semne de întrebare asupra acestui mod de a vedea lucrurile și chiar a concepe și a practica avocatura. Trebuie avocatul, prin atitudinile și vorbele sale, să fie simpla rezonanță a împrejurărilor, sau dincolo de ele există ceva care presupune o anumită filtrare și o oarecare dreaptă judecată în privința faptelor de urmat?

Reprezintă asemenea idei: de a nu mai aplica ordinea și unitatea în viață, de a abandona sinceritatea în păreri și convingerea în vorbe, a face de dragul minciunii aceeași risipă de talent ca și de dragul adevărului, a nu lua niciodată aminte decât la nivelul momentului și la izbânda procesului în cauză, de vectorii profesiei de avocat?

Aceasta să fi rămas și astăzi imaginea și chiar structura avocatului prototip?

Perenitatea, în mare parte, a unor asemenea deprinderi și atitudini din antichitate și până acum arată, cel puțin, o constanță, indiferent dacă o acceptăm sau nu.

Ca avocat, a pledat în multe și diverse procese: civile, penale, comerciale și mai ales politice. Precum mulți mai târziu, a câștigat pentru activitatea sa la bară mulți, bani, pe care i-a cheltuit cu aceeași ușurință mai ales pentru construirea și întreținerea reședințelor sale de agrement: Tusculum, Astina, Pompei, Pozzouoli ori pentru locuința sa din Roma.

Cicero – un simbol al elocvenței în pledoarie

Precum discipolii săi peste timp – la noi ar fi suficient să citâm, de pildă, pe Titulescu sau pe Istrate N. Micescu – a fost un avocat care a iubit luxul și armele. Deși a concentrat esența profesiei deopotrivă prin talentul și caracterul său, aparent paradoxal a fost printre puținii care și-au detestat și ponegrit atât de mult colegii de breaslă. Cu excepția câtorva avocați, afirma el, „n-aș ezita să-i condamn pe toți ceilalți, declarându-i vinovați mai întâi de trândăvie și pe urmă chiar de nerușinare. Fiindcă să te agiți plin de importanță în Forum, să-i asaltezi pe geranți și tribunalele lor, să ataci cele mai dificile cauze civile, cele care pun în discuție nu fapte, ci principii, ca echitatea și dreptul, să vrei să te prezinți într-o lumină favorabilă în cauzele supuse atenției centumvirilor (afacerile cele mai delicate de drept), unde uzucapiuni, gentilități, agnotiuni, aluviuni, circonluviuni, obligații, vânzări, întreținerea pereților comuni, corvezi zilnice, reparația țevilor de scurgere, testamentele anulate sau confirmate sunt numai câteva dintre cauzele ce sunt examinate în mod curent, iar aceasta în condițiile în care nu se știe niciodată clar ce și cui aparține, din ce motive ești cetățean al statului sau străin, om liber sau sclav- iată dovada certă a unei obrăznicii ieșite din comun".

Cesare Maccari – „Cicero denunțându-l pe Catilina"

Ca orice avocat, a pledat pentru clienți necinstiți (Pro Fonteio, un guvernator prevaricator al Galiei), după ce cu un an în urmă fusese avocatul acuzării în procesul lui Verres, proconsulul care jefuise Sicilia. S-a spus, în același timp, că Cicero a fost un simbol uman al curajului, al independenței profesionale, al elocvenței în pledoarie; totuși, nu de puține ori i-a fost și frică și a trebuit să abandoneze. Și până și moartea i-a fost pe măsură: tragică în sine, dar semnificativă pentru teama pe care o inspira dușmanilor: fiind prins de adversari și executat, capul marelui orator a fost adus împăratului cu un ghimpe înfipt în limba-i prea elocventă! Dincolo de orice a străbătut și a rămas prin talentul oratoric și arta pledoariei.

S-a reținut peste secole perorația lui Cicero:

«Un cetățean roman era bătut cu nuiele în piața publică din Mesina, dar în ciuda loviturilor, victima nu striga decât „sunt cetățean roman!". El credea că poate, numai prin forța acestui cuvânt, să pună capăt acestui supliciu degradant. Nu numai că loviturile nu se opreau, dar în același timp în care el își proclama și repeta calitatea de cetățean, o cruce – da, domnilor judecători, o cruce – se pregătea pentru acest om.

Este o crimă să pui în lanțuri un cetățean roman, o atrocitate să-l bați cu nuiele, aș spune că este un paricid să-i iei viața. Ce ar însemna dacă l-ai crucifica?»

Ce este adevărul?

După un precedent de inspirație divină și ca rod al marii antichități, avocatul ca personaj și avocatura ca profesie au cunoscut de-a lungul veacurilor și mileniilor o evoluție proprie, în ipostaza lor de stavilă în fața arbitrariului puterii absolute. Pe măsură ce ideea garantării dreptului la apărare își crea drum, s-au înmulțit și preocupările de organizare a avocaților în ordine menite să-i protejeze împotriva eventualelor represalii din partea adversarilor lor.

Atunci, ca și acum, din păcate, avocatul deranjează încă dintr-o rea înțelegere a realităților și a rolului și rostului său în societate. Pe de o parte, pentru că susține pe cei slabi împotriva celor puternici, pe învinși împotriva învingătorilor, care caută pedepsirea cu orice preț, chiar dincolo de vinovății.

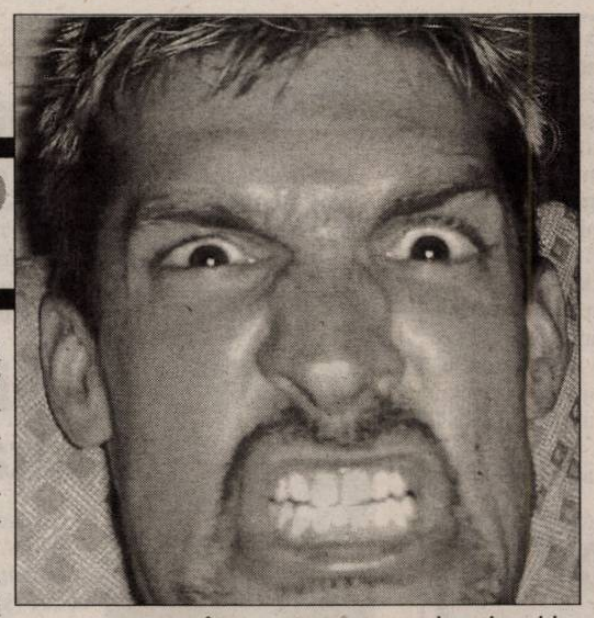
Pe de alta, întrucât la nivelul mentalului public s-a înrădăcinat o mentalitate păguboasă a unui personaj care profită material de pe urma necazului altora (ignorându-se însă adevărata valoare a cenzurii răzbunării absolute a statului). Și, totuși, sub cupola acestei suspiciuni generale el continuă să caute mijloace de apărare a clientului său în virtutea axiomei că mai întotdeauna nu există un adevăr absolut, un alb și negru, și vinovățiile sunt disipate și împărțite. Pentru că, în ultimă instanță, întrebarea biblică esențială rămâne: ce este adevărul?

(Text preluat din revista „Historia")

Un rege controversat

A fost sau nu Ghilgamesh un personaj istoric? Dincolo de personajul mitologic din „Poemul lui Ghilgamesh" (titlul modern al versiunii asiriene) sau din „Cel care a văzut totul" (titlul versiunii akkadiene), acest erou este pentru unii istorici (René Labat) cel de-al cincilea rege a primei dinastii postdiluviene din Mesopotamia, deci un personaj istoric (real) care a domnit la Uruk în secolul XXVIII î.Ch. i se cunoaște și durata vieții, și anume 127 de ani. Această longevitate, relativ acceptabilă, este comparabilă cu ceea ce se întâmplă în Vechiul Testament cu vârstele patriarhilor după Potop. Înainte erau multiseculare (matusalemice), iar după diluviu încep să scadă drastic. Același fenomen se petrece și în legendele mesopotamiene. Evenimentele fabuloase din viața lui Ghilgamesh nu îl depărtează pe acesta de realitate, ci sunt – în opinia unor istorici – „ajustări" pe care scribii le-au adus ca omagiu regelui (fapt care s-a întâmplat și postantichitate). Faptele de eroism ale acestui rege – comparabile cu cele 12 munci ale lui Hercule, erou grec muritor – și mai ales așa-zisa călătorie pe „lumea cealaltă" pot fi completări ale unui portret de magician sau ale unui rege care se baza pe profeți. Ghilgamesh ar fi aflat, ca și Noe, despre diluviu și ar fi vrut să afle secretul nemuririi. Transmițătorul acestor taine este spiritul unui strămoș al său, Utnapishti, ceea ce ne duce cu gândul la un fel de ședință de spiritism antică sau la un fel de apariții ale unor spectre de persoane decedate, precum se întâmplă în „Hamlet". Dar să nu uităm că astfel de viziuni au avut și muritorii Constantin cel Mare, Ioana d'Arc, Nostradamus și, de ce nu, scriitorul George Orwell – vezi romanul „1984", scris în 1949. *(Paul Ioan)*

Ai emoţii inteligente?



■ *Ce ne împiedică, uneori, să avem relaţii cordiale cu cei din jur? Inteligenţa? Starea emoţională? Experţii răspund: inteligenţa emoţională*

■ *Dacă ne împăcăm cu noi înşine, atunci îi acceptăm şi pe ceilalţi aşa cum sunt – cât de valabil mai este acest raţionament?*

■ *Este mai important să fii emoţional inteligent decât inteligent pur şi simplu, afirmă specialiştii în relaţiile interumane*

Gratiile sufletului

Un distins contemporan al lui Freud, cel care făcea valuri cu a sa psihanaliză în primele decenii ale veacului trecut, avansa în premieră un concept cel puţin la fel de interesant: *inteligenţa socială*. Numele psihologului este E.L.Thorndike şi în anii 20 studia înţelepciunea comportamentală. Pe măsură ce deceniile treceau şi societatea se transfigura, s-a concretizat conceptul de inteligenţă emoţională (Daniel Goleman, 1995), ca reacţie la provocarea celebrului coeficient de inteligenţă (I.Q). Titlul cărţii lui Goleman, „What It Can Matter More Than I.Q.?" (Ce contează mai mult decât I.Q-ul?)

Răspunsul lui Goleman şi al adepţilor săi este structurat în cinci capitole pe care mi-aş permite să le reintitulez *ruperea gratiilor sufletului*. Şi asta pentru că, în opinia mea, este mai profitabil (pentru tine şi ceilalţi) să ai emoţii inteligente decât inteligenţă şi emoţii cenzurate neselectiv. Iată care sunt reperele inteligenţei emoţionale, aşa cum s-au inspirat şi s-au dezvoltat din inteligenţa socială:

1 Autocunoaşterea. Ştii că poţi fi impulsiv, că poţi avea crize temperamentale dacă nu te cunoşti pe tine însuţi (însăţi)? Dovada că nu te cunoşti este evidentă: după un acces de furie verbală, îţi pare rău că ţi-au revărsat asupra celuilalt cuvinte nepotrivite. Când eşti irascibil, nu ai controlul sentimentelor. Răneşti şi apoi regreţi şi chiar te întrebi cum de ţi-a venit să te porţi aşa. Concluzia: nu ai avut emoţii inteligente.

2 Abandonul negativismului. Ştii că eşti o persoană căreia îi plac situaţiile conflictuale, disensiunile şi „trântitul uşii" pentru că aşa îţi etalezi personalitatea? Vrei să ieşi învingător din orice încleştare? Eşti sigur pe tine că-ţi domini preopinentul şi asta îţi satisface orgoliile? Nu-ţi pasă că o asemena atitudine te însingurează? Cenzurează-ţi pornirile negative şi vei fi inteligent emoţional.

3 Automotivarea. Nu poţi să-ţi explici de ce nu ai obţinut un anume rezultat şi eşti blocat. Nu poţi să înţelegi de ce ai reacţionat negativ într-o anume situaţie, când puteai să ieşi în avantaj purtându-te „pozitiv". Concluzia: nu ţi-au cunoscut îndeajuns nici motivaţia şi nu ţi-ai ajustat emoţiile aşa cum s-ar fi cuvenit.

4 Empatia. Percepi sentimentele celorlalţi? Te poţi pune în locul lor în anumite situaţii? Eşti atât de abil încât le poţi menaja sensibilitatea, fără să o afectezi pe a ta? Te porţi la înălţimea aşteptărilor celorlalţi, astfel încât să poţi colabora cu ei în mod fericit? Crezi că înţelegându-i pe ceilalţi te înţelegi mai bine pe tine însuţi (însăţi)? Dacă nu, atunci nu ai emoţii inteligente.

5 Comunicarea. Dacă vrei să ajungi la un rezultat favorabil în legătură cu cineva, atunci trebuie să te porţi frumos. Să flatezi prin comunicare (verbală şi gestuală) înseamnă să te cunoşti pe tine şi interesele tale şi să acţionezi în consecinţă, fără riscul de a-ţi leza propria personalitate. Slugărnicia înseamnă minciună, dar arta comunicării înseamnă inteligenţă emoţională şi reacţii pozitive interumane care dovedesc că te cunoşti atât pe tine, cât şi pe celălalt.

Stimaţi cititori, vă aştept opiniile în legătură cu acest subiect. Întrebarea este cea din titlul lui Daniel Goleman: inteligenţa emoţională (structurată în cele cinci capitole suspomenite) este mai favorabilă destinului decât inteligenţa propriuzisă? Puteţi da exemple de situaţii când emoţiile inteligente sunt absolut necesare? Au vreun rol emoţiile inteligente în iubire? Vă aştept cu interes opiniile, pe care le vom publica la această rubrică. Mulţumim!

PAUL IOAN

Au trecut 30 de ani

din momentul în care „agentul portocaliu", un ierbicid puternic, conţinând dioxină, a început să fie răspândit în Vietnam de către armata americană. Tragicul eveniment nu a fost dat uitării. O substanţă ce continuă să afecteze sănătatea populaţiei vietnameze, datorită poluării solului şi implicit a produselor agricole. Au fost deversate 80 de milioane de litri cu un conţinut de 400 kg de dioxină pe aproape întreaga suprafaţă a Vietnamului, care au afectat în mod direct timp de 10 ani 4 milioane de persoane. Cifre terifiante având în vedere faptul că în cazul Seveso (Italia) din 1976, doar 2 kg de dioxină au fost suficiente pentru a face aproape 30.000 de victime. Efectele pe timp îndelungat ale „agentului portocaliu", se resimt intens în plan ecologic şi sanitar. Au fost semnalate frecvent afecţiuni maligne, malformaţii congenitale, tulburări ale funcţiilor de reproducere etc. Cu toate astea nu a fost realizat nici un studiul de anvergură internaţional în ultimii 30 de ani. Iar rarele studii locale nu au fost publicate. Cu toate că substanţa a fost catalogată ca fiind cancerigenă de către OMS (în 1977) efectul direct al acesteia asupra sănătăţii umane în

Victimele „agentului galben"

Peisaj desfigurat de „agentul portocaliu" din Binhtre (4 martie 1970)

cazul victimelor din Vietnam e greu de demonstrat. Au fost recenzate anomali ale membrelor, ale organelor senzoriale, afecţiunea „buză de iepure" şi naşterea de copii siamezi.

Specialiştii americani de la Academia naţională de ştiinţe au stabilit recent o legătură între expunerea la dioxină şi o formă de cancer al sângelui (leucemie limfoidă cronică). Dar nu numai vietnamezii au fost afectaţi de „agentul portocaliu" ci şi foştii combatanţi americani. 100.000 dintre aceştia au primit sume importante de bani din fondurile U.S. Army pentru a nu depune o plângere colectivă. Tăcerea a fost în cele din urmă curmată. Un judecător american a formulat prima acuzaţie de crimă de război împotriva a două companii care au furnizat teribilul ierbicid. Consecinţele acestui demers? Autorităţile americane au decis să se renunţe la desfăşurarea unei anchete pe această temă...

Dioxina continuă să facă victime. Au fost localizate 12 zone din spaţiul vietnamez în care incidenţa bolilor generate de această substanţă e severă. Când se va sfârşi această tragedie? Greu de precizat. Cert e faptul că generaţia actuală e în continuare predispusă contaminării.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

Aceasta este o greşeală care, din fericire apare mai rar în ultima vreme, deşi unele posturi de radio sau televiziune, şi chiar presa scrisă se încăpăţânează să o folosească. Se pare că pleonasmul este intrat atât de adânc în mintea unora încât nu se pot elibera de el. Trebuie menţionat că, aşa cum indică Dicţionarul, „aversă" înseamnă „ploaie torenţială de scurtă durată". Aşadar, aversele nu pot fi de... zăpadă, praf sau mai ştiu eu ce. Cuvântul include în conţinutul său noţiunea de ploaie şi greşeala, stupidă ca mai toate de acest gen, trebuie evitată. *(I.S.)*

„Averse de ploaie"

Amurgul prinţului Nordului

Laponia nu are frontiere marcate pe vreo hartă. Regat boreal al tundrei şi al taigalei, ea cunoaşte un stăpân nobil, maiestuos, care însă nu este omul, ci renul. Datorită existenţei acestui animal, locuitorii ţinutului întins peste „spinarea" Scandinaviei, laponii, au putut supravieţui şi crea o cultură originală, plină de fascinaţie. Dar astăzi, apare tot mai frecvent întrebarea: pentru cât timp, de acum înainte?

*

Renul este un animal ciudat, deşi ni se pare cunoscut, graţie asemănării sale cu cerbul carpatin. El are totuşi câteva particularităţi surprinzătoare. Primul aspect, uşor sesizabil, este că atât masculii, cât şi femelele, sunt înzestraţi cu coarne, caz unic la cervidee. Atrag apoi atenţia copitele, oarecum disproporţionate faţă de restul piciorului, părând nişte saboţi. Deşi despicate, între cele două părţi se află o membrană elastică, de mare ajutor la deplasarea pe zăpadă sau atunci când turmele traversează înotând kilometri întregi de cursuri de apă. Foarte curios este şi modul – să spunem, particular – de hrănire al frumoaselor ierbivore. Meniul lor nu se compune doar din frunze de răchită şi de mesteacăn, ori din muşchi şi licheni, ci şi din ciuperci, insecte şi uneori din lemingi, mici rozătoare nordice cu ale căror populaţii se întâlnesc în timpul masivelor deplasări specifice perioadei sezonului cald. Şi încă o bizarerie: atunci când o femelă îşi schimbă coarnele, fragmentele care cad sunt şi ele mestecate cu multă „conştiinciozitate".

Prezenţa omului în ţinuturile boreale e atestată de circa 8000 de ani, dar abia în secolul al XVII-lea s-a produs un şoc cultural determinat, în bună parte, de existenţa renului. Pentru a proteja şi a păstra echilibrul turmelor ce înseamnă însăşi viaţa lor, crescătorii de reni s-au transformat în nomazi, vânătoarea nemaifiind ocupaţia de bază. Astfel, omul a ajuns să menţină un sănătos echilibru natural, acoperindu-şi propriile nevoi, fără a ameninţa câtuşi de puţin specia respectivă, ci dimpotrivă, apărând-o împotriva lupilor, a lynceşilor sau a jderilor. De altfel, aproape fiecare detaliu al vieţii materiale şi spirituale specifice laponilor se leagă de ren, de la indispensabila centură din piele de ren mascul, până la semnificaţia socio-religioasă a adăpostului confecţionat din ramuri de mesteacăn şi piele de ren. Mai mult decât atât, nu oamenii sunt aceia care-şi conduc turmele către anumite locuri de păşunat, ci ei urmează animalele aflate în lungile pribegii de căutare a hranei, pentru a le proteja. Împreună, oameni şi animale parcurg până la 4-500 kilometri în timpul fiecărei migraţii. O convieţuire ideală, ale cărei legi nescrise s-au răsfrânt pozitiv şi asupra comunităţilor de crescători: la ei, practic nu există ideea furtului de reni, eventualul vinovat riscând alungarea din grup.

Ameninţările timpului prezent se îndreaptă însă împotriva „prinţului Nordului", tot dinspre fiinţa umană. Norul radioactiv format în urma accidentului nuclear de la Cernobâl a ajuns rapid în Scandinavia. Contaminarea directă a turmelor de reni există, dar nu este foarte ridicată. Problema se află la nivelul lanţului trofic: renii consumă mulţi licheni, a căror principală particularitate este că reţin substanţele radioactive, lucru confirmat de cercetătorii ruşi şi de cei americani. Elementul cesiu 137 are perioada de înjumătăţire de 30 de ani, dar lichenii rămân contaminaţi încă cel puţin 20 de ani. La vremea respectivă, guvernele scandinave au decis sacrificarea renilor contaminaţi, crescătorii primind compensaţii semnificative. O protecţie aparent exagerată, dacă ne gândim că, în afara graniţelor neprecizate ale Laponiei se consumă circa 1 kg de carne de ren pe locuitor, anual. Dar pentru laponi, consumul depăşeşte 200 kg pe an, ei neputând să-şi schimbe regimul alimentar, pur şi simplu pentru că nu au de ales. Este încă o tristă dovadă a faptului că, din nesăbuinţă şi lăcomie, omul îşi e sieşi călău. Căci, într-un fel sau altul, toate au un sfârşit.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Pe plajă ori în apă, sau stând pur şi simplu sub umbrelă, puteţi avea şi unele simptome neplăcute care trebuie urgent curmate.

Crampele musculare sunt contracţii musculare, scurte şi foarte dureroase ale unui muşchi sau grup de muşchi care au o multitudine de cauze. Frigul, oboseala, poziţia vicioasă a membrelor inferioare, piciorul plat sau strâmb, abuzul de medicamente diuretice, lipsa de calciu ori solicitarea peste măsură a unor grupe de muşchi pot declanşa ceea ce numim cârcei.

Înotul în apă rece, practicarea unui sport fără încălzire prealabilă pot declanşa de asemenea aceste crampe.

Ce trebuie făcut? Persoana care, în timpul înotului sau stând pe plajă resimte aceste contracturi trebuie să întindă piciorul cât mai mult posibil şi să execute mişcări de flexie a labei piciorului spre gambă, de mai multe ori, urmate de un masaj uşor la nivelul tendonului lui Ahile, alternând cu ciupituri uşoare în zona respectivă.

Locul pe care s-au resimţit cârceii se fricţionează cu cuburi de

Vacanţa şi posibilele accidente

gheaţă. După dispariţia cârceilor de efort, se vor face băi calde la picioare.

Colica renală este o suferinţă care dă dureri violente, apărute brusc în zona rinichilor, care iradiază în abdomen şi organele genitale. În zilele de vacanţă, colica renală se declanşează după un efort deosebit, după sărituri în apă de la trambulină, în timpul călăritului sau al alergării cu motocicleta pe drumuri cu gropi. În astfel de situaţii, calculul renal, până atunci imobil, migrează în căile urinare, producând dureri mari.

Ce trebuie făcut? Se pun comprese cu apă caldă ori sticle cu apă fierbinte pe şalele bolnavului. În plus, acasă, la hotel, se va aplica pe şalele persoanei bolnave o pernă electrică.

Timp de o oră, ori până la ameliorarea durerilor, se va sta într-o cadă cu apă fierbinte, la 40 grade C. În tot acest timp se va menţine aceeaşi temperatură a apei de baie. Baia aceasta este contraindicată persoanelor cu boli de inimă, de piele, bătrânilor.

Conjunctivita este o boală de ochi care se manifestă prin inflamarea conjunctivei, mucoasa care acoperă globul ocular şi faţa internă a pleoapelor. Ochiul atins de conjunctivită, are mâncărimi, usturimi, se înroşeşte şi lăcrimează. Factorii care favorizează apariţia conjunctivitei sunt vântul care aduce microbi, praf, polen, lumina excesivă, vara, sau frigul iarna.

Pe ochiul bolnav se pun comprese foarte sterile cu apă fiartă şi răcită, sau cu decoct de albăstrele. Lichidul trebuie să fie foarte bine filtrat.

În plus se vor folosi ochelari de soare cu lentile albastre. Nu se va atinge ochiul sănătos cu vata ori cu compresa care s-a folosit la ochiul bolnav. În plus, ochiul bolnav nu se va freca cu mâna, cu o batistă ori cu un prosop murdar. Atenţie, numai medicul oftalmolog va recomanda terapia şi medicaţia ce vor fi urmate de bolnav.

Dr. VALERIU MANTA

Indiscreţii

Letizia, regină pentru o zi

În ţinută tradiţională, Letizia de Spania a ţinut pentru prima oară un discurs oficial la a 25-a aniversare a unei unităţi speciale de gardă civilă spaniolă. Prinţesa şi-a luat rolul în serios. În acelaşi timp, a fost un prilej pentru asistenţă de a admira eleganţa prinţesei, viitoare mamă, care îşi menţine o siluetă regală.

Obişnuinţe uitate?

Însărcinată în şase luni, Britney Spears, răsfăţata americanilor, nu pare a fi preocupată de eleganţa vestimentară. Ea preferă să-şi cumpere pantaloni mai mari (şi deci şi mai lungi) decât rochii speciale pentru viitoare mămici. A uitat de ţinutele seducătoare? Probabil temporar, dar important este că Britney se simte în formă maximă.

Vacanţă la Saint-Tropez

Acompaniată de iubitul ei, rapperul Jay-Z, frumoasa actriţă Beyoncé Knowles profită de vacanţă, soare, odihnă pe yachtul său şi şoapte de iubire pe nisipul cald de la Saint-Tropez...

Pentru dumneavoastră, doamnă

În 7 zile puteţi slăbi cu 4 kg

Curele de slăbit reprezintă o preocupare prioritară pentru multe dintre dumneavoastră. Dacă soluţiile anterioare v-au dezechilibrat organismul, privat de elementele nutritive esenţiale, sau la scurt timp aţi redobândit kilogramele pierdute, de această dată, cu argumente ştiinţifice solide, dr. Arnaud Cocaul, nutriţionist, specialist în obezitate susţine că în 7 zile se poate slăbi cu 4 kg.

Reţeta asociază alimente „anti-balonare", puţin sport şi o manieră mai sănătoasă de a lua masa. Simplu, dar surprinzător de eficient. Cele mai multe femei, când se simt umflate, spune dr. Arnaud Cocaul, exprimă, pur şi simplu o senzaţie de îngroşare la nivelul taliei şi pântecului, sau, în general, în jumătatea inferioară a corpului. Acest lucru este legat direct de ceea ce mănâncă. Prea multe grăsimi, prea multe dulciuri, ceva mai mult sedentarism şi kilogramele încep să se depună. Dacă, în plus, se abuzează de unele alimente (de exemplu, pâine albă, cruditaţi, fructe verzi, legume, cum ar fi spanacul, ţelina, varza), „umflarea" este cvasiinstantanee. Dar, în afara alimentaţiei, stresul întreţine starea respectivă, pentru că tranzitul intestinal este încetinit. Stresul cronic provoacă un flux constant de cortizol, un hormon care stimulează insulina, care, la rândul ei, încurajează stocarea de grăsimi, în mod special în abdomen. Mai mult, persoanele stresate mănâncă repede, fără efort de masticaţie şi înghit aer în timpul mesei. Rezultatul nu întârzie: apar balonări dureroase. Dacă se respectă unele condiţii, se poate obţine rapid un pântec plat şi, implicit, se pierd până la 4 kg. Trebuie supravegheat conţinutul meniurilor şi trebuie schimbată atitudinea faţă de momentele de luat masa. Mesele trebuie luate cu regularitate, într-un climat calm şi cu respectarea celebrului îndemn din copilărie de a „mesteca bine".

◆ Formaţi-vă reflexul de a mesteca fiecare dumicat de zece ori înainte de a-l înghiţi.

◆ Suprimaţi dulciurile etichetate „fără zahăr". Ele conţin edulcoraţi care nu sunt asimilaţi în întregime de intestin şi provoacă, în consecinţă, balonări.

◆ Renunţaţi la apele minerale cu un conţinut puternic în săruri.

◆ Consumaţi pâine completă care este mai puţin iritantă pentru mucoasele fragile. Puteţi consuma şi pâine albă, dar prăjită.

◆ Mâncaţi din belşug iaurt, excelent regulator al florei intestinale.

Continuăm săptămâna viitoare detalierea reţetei de slăbit.

Dosarele frumuseţii

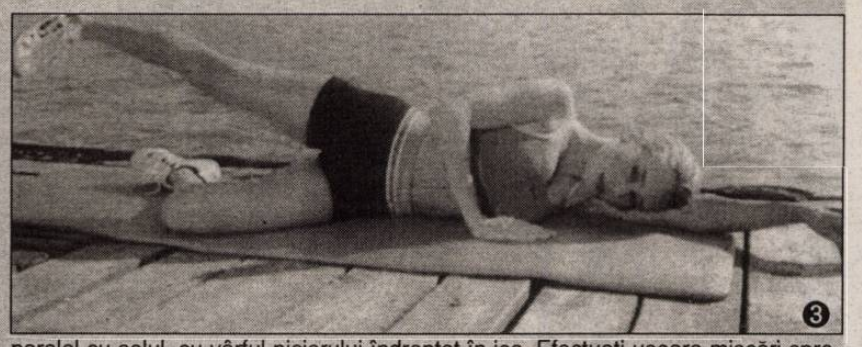
Rotunjimi „sculptate"

Mai ales vara fesierii dv. ar putea fi ţinta unor critici. Pentru a arăta perfect este suficient să efectuaţi de trei ori pe săptămână un anumit tip de exerciţii de gimnastică. Pentru că, această parte a corpului este dotată cu trei muşchi puternici, care se tonifică foarte uşor.

Exerciţiul 1: Aşezată „în patru labe", cu spatele drept, coatele uşor depărtate, întindeţi piciorul stâng suprapunându-l peste dreptul. Ridicaţi piciorul stâng, cu vârful întins. Repetaţi exerciţiul de 15 ori cu fiecare picior, apoi faceţi trei serii de exerciţii.

Exerciţiul 2: Aşezată în aceeaşi poziţie, „în patru labe", cu spatele drept şi gâtul în prelungirea coloanei vertebrale, coatele depărtate, întindeţi piciorul drept la orizontală şi efectuaţi mişcări în sus, cu vârful piciorului întins. Repetaţi de 15 ori cu fiecare picior şi efectuaţi trei serii de exerciţii.

Exerciţiul 3: Întinsă pe o parte, cu capul pe braţul stâng întins şi mâna dreaptă sprijinită de sol în faţa pieptului, îndoiţi piciorul stâng, ridicaţi piciorul drept aflat în extensie, paralel cu solul, cu vârful piciorului îndreptat în jos. Efectuaţi uşoare mişcări spre înălţime. Efectuaţi trei serii de câte 15 exerciţii de fiecare parte.



Exerciţiul 4: Pe spate, cu braţele pe lângă corp, picioarele flexate, călcâiele la sol, prindeţi între genunchi o minge şi ridicaţi bazinul. Presaţi mingea cu genunchii contractând muşchii fesieri şi coapsele. Rămâneţi în această poziţie 10 secunde. Repetaţi de cinci ori. Creşteţi gradul de dificultate al exerciţiului ridicând şi coborând bazinul, fără să atingeţi solul cu fesele.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

De această dată doamna Matilda Schuster-Tudoriu din Cluj-Napoca ne oferă câteva reţete rapide.

Supă cu găluşte de ficat

1 litru de supă de oase, 2 ouă, sare, pătrunjel verde, 1 lingură făină, 1 morcov, 1 pătrunjel, 1 ceapă.

Găluşte de ficat pentru supă: 250 g ficat, 1 ou, 1 felie de franzelă, sare, piper.

Se pun oasele de vită la fiert la foc mic, se spumează mereu. Se adaugă ceapa, morcovul şi pătrunjelul, curăţate şi spălate şi se lasă să fiarbă încet. După ce a fiert, se strecoară şi se pun în supă găluşte de ficat. Rasolul se serveşte cu garnitură din legumele fierte în supă, cu sos de hrean, cu smântână sau sos de muştar, ori mujdei.

Găluşte: *Se curăţă ficatul de pieliţe şi se pune la fiert în apă. Se dă prin maşina de tocat, după ce a fiert şi s-a răcit, împreună cu miezul de pâine muiat în apă şi stors. Se adaugă oul, sare, piper, şi se amestecă bine. Se modelează găluşte de mărimea unei prune şi se pun în supă să fiarbă. Se adaugă în supă ouă bătute cu o lingură de smântână şi pătrunjel verde tocat fin şi se serveşte.*

Mâncare de gulii

4 gulii, 1 ceapă, 1 linguriţă cu făină, sos de roşii, sare, puţin zahăr.

Se curăţă guliile de coajă, se spală, se taie cubuleţe. Se pune într-o cratiţă ceapa tocată mărunt, uleiul şi guliile, se lasă acoperit să se înmoaie şi să se rumenească puţin. Se adaugă făina, sos de roşii, sare şi puţin zahăr. Se lasă să fiarbă până ce guliile sunt moi şi mâncarea bine scăzută.

Gulii pane

3 gulii, 50 g unt, 2 ouă, pesmet, pătrunjel verde.

Se curăţă guliile de coajă, se taie felii groase şi se pun să fiarbă cu unt, la foc mic. Se dau apoi prin ou bătut şi pesmet, se prăjesc în ulei pe ambele părţi. se servesc cu sos de mărar verde călit în unt.

Îngheţată de banane

2-3 banane, 1 pachet de praf de budincă, 1 pachet de praf de frişcă, 6 linguri cu zahăr, 1 plic cu zahăr vanilat, coajă de lămâie.

Se prepară crema după instrucţiunile de pe plic. Bananele se rad pe răzătoarea cu găuri mari sau se taie cubuleţe. Adăugăm coaja de lămâie şi vanilia, după ce s-a răcit crema. Frişca o batem după instrucţiunile de pe plic şi o amestecăm cu crema obţinută. Punem compoziţia în cutii de plastic cu capac pe care le punem la congelator.

Îngheţată de căpşuni

0,500 ml de căpşuni, 1 cană cu zahăr, 0,500 l apă, suc de lămâie, 1 plic de frişcă, praf din comerţ.

Se pune zahărul cu apă şi se lasă să se topească. Se adaugă sucul de căpşuni, sucul de lămâie şi se amestecă frişca bătută. Se pune în forme şi se dă la frigider.

Omul dependent de vreme

Dureri reactivate aparent inexplicabil, nasul care curge fără motiv, o anume stare de irascibilitate greu de înţeles. Să fie de vină organismul nostru sau vremea? De fapt, nu astfel trebuie puşi termenii în ecuaţie: întotdeauna, starea de sănătate este influenţată (şi) de factorii meteo. Subiectul pare chiar incitant şi prezintă din ce în ce mai mult interes pentru lumea medicală. Totuşi, această legătură indestructibilă este foarte bine cunoscută în ţările est-asiatice, de mii de ani. Iar medicina tradiţională de aici, sub diversele ei aspecte, o respectă cu sfinţenie. Să vedem însă, pe noi, cum ne influenţează vremea.

Sistemul om-Pământ-Cosmos

Energiile cosmice şi cele terestre străbat şi organismul uman, circulaţia lor prin canalele energetice numite meridiane (similitudinea cu planeta noastră este evidentă) influenţând în mod hotărâtor echilibrul acestuia. La unii oameni mai mult, la alţii mai puţin. Persoanele care reacţionează ca nişte adevărate barometre vii, la perturbările climatice, sunt categorisite drept *meteodependente*, întrucât diversele crize care le afectează sunt resimţite puternic în asemenea contexte. Este vorba despre modificările de temperatură, de umiditate, de presiune atmosferică şi de intensitate a vântului. Pe lângă factorii externi, obiectivi, trebuie să se ţină seamă şi de cei subiectivi, factorii de risc, dintre care cei mai importanţi sunt stresul, modul de hrănire şi vestimentaţia. Vorbind despre patologii deja existente, predispoziţia la manifestări agravante s-a remarcat în cazul reumaticilor, al cardiacilor şi al celor cu boli circulatorii, iar între bărbaţi şi femei, acestea din urmă manifestă tendinţă către meteodependenţă într-o proporţie de trei ori mai mare. Fenomenul este impresionant şi îngrijorător, însă trebuie ştiut că astăzi, străvechile premoniţii asupra schimbării vremii, realizate de persoane ce ştiau să-şi „asculte" trupul, fac obiectul unei ştiinţe extrem de utile, *biometeorologia*, care are finalităţi practice.

Vântul aducător de nevroze

De cele mai multe ori, adierile călduţe sau răcoroase, puţin umede, transmit o stare de confort deosebită, mai ales în zonele litorale, unde intervin şi ionii specifici mediului marin. Dimpotrivă, un vânt uscat şi prea cald produce mari neplăceri, în special persoanelor foarte sensibile, irascibile, care devin nervoase, se aleg cu dureri de cap, cu insomnii, altele se plâng de conjunctivită sau de traheită. Alergicii la polen au şi ei necazuri atunci când vântul îşi măreşte intensitatea, ei simţindu-se cel mai bine pe vreme ploioasă. În asemenea contexte, subiecţii trebuie să ţină seamă şi de anumite reguli comportamentale. Vântul puternic care anunţă o furtună, aerul greu, încărcat de electricitate, tulburările organice transmit o tensiune deosebită, enervare, nelinişte, momente când cel mai înţelept ar fi să se evite discuţiile în contradictoriu şi alte situaţii potenţial conflictuale. Cei ce sunt predispuşi la otite sau la migrene ar trebui să poarte un accesoriu pentru protecţia capului şi, întorcându-ne la persoanele alergice la polen, dar şi la fân, se recomandă să-şi amâne plimbările în mijlocul naturii şi să nu efectueze lucrări cum ar fi tunderea gazonului, cositul etc. Iar pentru că am vorbit despre vestimentaţie, să amintim şi o mai veche sugestie a terapeuţilor, de a folosi, pe cât posibil, numai îmbrăcămintea confecţionată din ţesături naturale (bumbac, in, cânepă, mătase naturală, lână), evitând fibrele sintetice, care înmagazinează

câmpuri electrostatice nocive şi sporesc astfel starea de disconfort.

Căldură mare...

Fiecare sezon îşi are „pacienţii" săi preferaţi. Perioadele toride, cu soare puternic, prezintă pericol sporit pentru cei cu pielea sensibilă (aşadar, atenţie la cantitatea de ultraviolete căreia vă expuneţi!). Totodată, acum se pot ameliora – dar nu se vindecă – afecţiuni dermatologice, cum sunt eczemele, acneea, psoriazisul, însă numai temporar. În schimb, expunerea la soarele puternic agravează Lupusul eritematos sistemic. De multe ori, vara apar şi oscilaţii ale presiunii atmosferice, fapt agravant în cazul hipertensivilor (scăderea presiunii înseamnă tahicardie şi creşterea tensiunii) şi al persoanelor cu afecţiuni cardiovasculare. Invers, creşterea presiunii atmosferice generează probleme ale funcţiei respiratorii, frecvenţa acesteia scăzând. Pentru sezonul cald, există câteva reguli de bun-simţ, din păcate ignorate în mod sistematic. Consumul de lichide în cantităţi mici, la intervale reduse (dar nu de băuturi alcoolice, oricare ar fi acestea) este obligatoriu pe tot parcursul zilei, ca şi hrănirea neexcesivă şi cu multe proteine, care ajută la eliminarea surplusului de căldură. Cel mai bine e să se caute umbra, ideal în vecinătatea unei păduri şi departe de poluarea citadină care agravează reacţiile adverse. Persoanele cu probleme ale inimii, ale circulaţiei sangvine sau ale respiraţiei, trebuie să evite însă excursiile în regiuni situate mai sus de 1.000 metri altitudine.

Frigul, inima şi plămânii

Probleme deosebite îi pune organismului uman şi frigul, mai ales combinat cu umezeala. Ca preambul al trecerii la sezonul rece, zilele mohorâte, cu ploi de durată, ceaţă, presiune ridicată, induc stări psihice nocive, de la disconfort şi dureri de cap, până la melancolii, depresii şi chiar tendinţe suicidare. Pe de altă parte, temperaturile joase provoacă o contracţie a vaselor sangvine şi concentrarea sângelui, factori favorizanţi în cele din urmă pentru accidentele vasculare. Apoi, artrozele şi reumatismele reactivate toamna, o dată cu apariţia frigului cunosc pusee puternice, chinuitoare, în special la articulaţiile degetelor, la cele ale bazinului şi la coloana vertebrală. Prelungirea depresiilor autumnale, infecţiile respiratorii, hipersensibilitatea la dureri, creşterea frecvenţei astmului bronşic, oscilaţii ale tensiunii – iată încă o serie de patologii accentuate în sezonul rece, pe fondul schimbărilor meteorologice. În acest context, un rol foarte important îl are – alături de vestimentaţia adecvată, dar nu cu exces de haine foarte groase – alimentaţia, care în cazul nostru duce lipsă de produsele naturale proaspete, netratate chimic. De asemenea, trebuie evitate alcoolul şi ţigările, acestea creând doar o falsă senzaţie de încălzire. Pentru astmatici şi cardiaci, o avertizare specială, în sensul evitării eforturilor. Aşadar, punând cap la cap toate cele de mai sus, ar rezulta că fiecare individ uman este afectat de oscilaţiile climatice. În ce măsură acestea determină şi patologii grave, de durată, depinde însă în primul rând de fiecare dintre noi.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

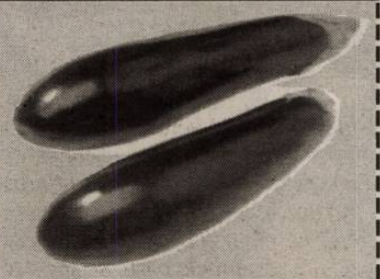
DELICIILE CIOCOLATOMANIEI

Dorina B., Sibiu: „(...) Fiica mea în vârstă de 12 ani este cam plinuţă şi are, într-adevăr, un obicei de care încerc, dar mi-e destul de greu s-o dezvăţ: consumă prea multe dulciuri, mai ales ciocolată. O doamnă doctor mi-a spus că are «ciocolatomanie», boală de care eu n-am auzit. Mă gândesc că poate a fost o ironie, că aşa a încercat să o determine să renunţe la acest obicei."

Dacă ar fi vorba doar despre o tentativă – inspirată sau nu – de a schimba un obicei de hrănire nociv, poate că ar fi mai bine. Totuşi, trebuie să ştiţi că o asemenea tulburare alimentară există, ea fiind definită în termeni bine precizaţi, abia de vreo două decenii. La noi, informaţia (dacă a ajuns) probabil că a fost mai curând ignorată, nepărând o treabă cu adevărat serioasă. În ce priveşte cazul fiicei dumneavoastră, puteţi estima dimensiunile problemei, pe baza datelor de mai jos.

Nu orice consumator de ciocolată este „ciocolatoman", ci doar cei ce preferă exclusiv ciocolata neagră (cu 60-70% conţinut de cacao), consumă cel puţin 100 g pe zi şi aleg de obicei o marcă anume. Persoanele care caută mai degrabă sortimentele cu lapte, cu creme de fructe, albe, sunt atrase de gustul dulce şi aromat şi sunt de circa opt ori mai numeroase. Doar în cazuri rare, ciocolatomanii fac o obsesie pentru acest aliment dulce, devin dependenţi de el. Problema se remediază prin reducerea treptată a consumului, până la scoaterea sa din alimentaţie, nu în defavoarea altor dulciuri, dar şi consumul acestora trebuie să fie echilibrat, adecvat vârstei, greutăţii şi eventualelor afecţiuni. Ca mamă, mai reţineţi că un consum neobişnuit de ciocolată este asociat în mod curent cu căutarea, de către subiect, a unui plus de afecţiune.

Remedii naturale



Pătlăgeaua indiană

Leguma numită astfel în titlu nu este altceva decât *vânăta*, care face deliciul zacuscăi, dar de când a fost adusă în Europa veacului al XV-lea, din îndepărtata Indie. Ea se consumă în mâncărurile preparate la cald pe care le cunoaştem, dar şi în stare crudă, în aperitive, însă foarte bine coaptă, deoarece încă verde conţine o substanţă toxică. Datorită proprietăţilor sale, enumerate în literatura de specialitate (cantitate redusă de calorii, laxativ şi diuretic, antianemic şi calmant, stimulent pentru funcţia ficatului şi cea a pancreasului), vânăta este recomandată în bolile cardiovasculare, renale şi hepatice, în reumatism, gută şi afecţiuni pancreatice, în anemii, în constipaţie şi în oligurie (secreţie urinară insuficientă). În afară de preparatele culinare, unde vânăta intră de obicei în combinaţie cu multe alte legume şi zarzavaturi, de la ea se folosesc şi frunzele, pentru cataplasme emoliente împotriva arsurilor, a hemoroizilor, a abceselor şi a pecinginilor.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vitaminoterapie & mineraloterapie

Folosirea simultană a vitaminelor, mineralelor şi a altor medicamente poate provoca neplăceri. De aceea este necesar să consultaţi un medic specialist, un dietetician sau un nutriţionist, înainte de a urma un astfel de tratament.

MINERALELE

Mineralele, ca şi oligoelementele (elemente care se găsesc în corpul uman în cantităţi foarte mici, îndeplinind în unele procese biologice rolul de catalizator) sunt esenţiale vieţii, având funcţii importante. Ele intervin în procesele vitale din organism şi nu pot fi înlocuite cu nici o altă substanţă. Din cauza faptului că ele nu pot fi sintetizate de către organism, trebuie aduse din exterior, din alimente sau din suplimente. Un deficit al acestor substanţe poate duce la dezechilibre majore în organism, declanşând afecţiuni variate.

Mineralele şi oligoelementele acţionează ca şi coenzimele, asigurând declanşarea unor reacţii chimice sau supravieţuirea unor microorganisme. Unele dintre ele intervin în producerea substanţelor utile transmiterii mesajelor sistemului nervos, cum este cazul în boala Psoriazis, când mesajele trimise de către sistemul nervos la organele interne (ficat, rinichi, suprarenale), ajung distorsionate, perturbând buna funcţionare a lor, ceea ce duce la apariţia leziunilor cutanate. De asemenea aceste minerale şi oligoelemente sunt răspunzătoare de producerea hormonilor tiroidieni şi a hormonilor glandelor suprarenale, precum şi la transformarea glucidelor şi a lipidelor în energie. Tot ele participă la transformarea celulelor în ţesut osos, dentar, epidermic sau în vase sangvine. O alimentaţie variată şi echilibrată poate asigura întregul necesar de minerale al organismului.

Primul mineral pe care vi-l prezentăm este **borul.** Acesta este mai puţin cunoscut, însă s-a dovedit că ajută la formarea osaturii.

■ ***Doza zilnică*** nu este stabilită cu precizie, însă nevoile organismului ar fi între 1,5 şi 3 mg.

■ ***Sursele principale*** sunt alimentele vegetale: cireşele, merele, strugurii, salata, fasolea şi nucile.

■ ***Rol:*** • Ajută la producerea de energie. • Contribuie la absorbţia calciului şi a magneziului. • Stimulează producerea de estrogen şi progesteron la femeile aflate la menopauză.

■ ***Dereglări cauzate de deficitul sau de consumul excesiv:*** Fiind în strânsă legătură cu calciul şi cu magneziul în organism, un deficit al borului poate genera perturbări cauzate de acestea din urmă, însă nu s-au semnalat până în prezent intoxicaţii cu bor.

GHEORGHE GIURGIU

Febra bebeluşilor

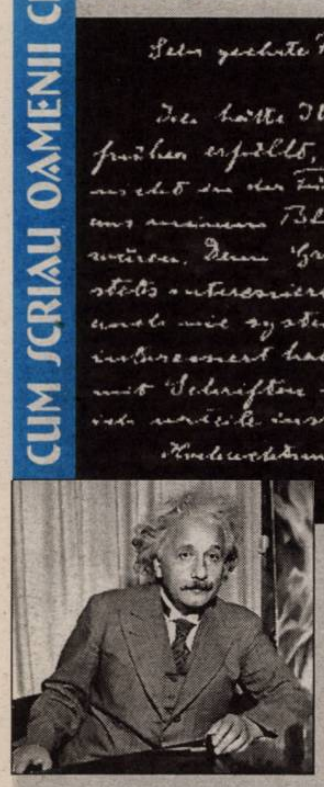
Părinţii tineri, lipsiţi de experienţă, intră repede în panică dacă bebeluşului lor îi creşte temperatura. Este însă o reacţie utilă organismului, căci ea dovedeşte că acesta se apără împotriva unei agresiuni de genul infecţiei virale sau bacteriene. Alte detalii importante despre asemenea momente, care trebuie cunoscute, trimit şi la primele măsuri ce pot fi luate. Astfel, temperatura sugarului variază în funcţie de mediu, de alimentaţie, de dinamismul său, febra instalându-se de la 38º C în sus şi manifestându-se prin plâns, tuse, vomitat, diaree etc. Ea însă nu trebuie să fie doar apreciată cu palma aşezată pe frunte, ci şi măsurată.

Până la sosirea medicului, părinţii nu trebuie să-l învelească prea tare pe micul pacient, să păstreze temperatura camerei la 19-20º C şi să-i dea mai mult lichid decât de obicei. I se poate face şi o baie caldă, la 36º C, aşezându-l în apă puţin câte puţin, dacă nu tremură. În nici un caz, copilul cu febră nu trebuie lăsat singur, nici nu trebuie să i se dea antibiotice fără aviz medical, nici aspirină, pentru că aşa ştim noi că „e bine". De asemenea, nu se vor administra mai multe medicamente împotriva febrei. În orice caz, prezenţa medicului pediatru este absolut necesară.

Iată şi principalele afecţiuni manifestate la sugari şi prin febră: boli virale – 50%, otită acută – 20%, infecţie urinară – 10%, pneumopatie – 8%, meningită – 0,4%.

CUM SCRIAU OAMENII CEBRI

Albert Einstein



Din această scurtă scrisoare trimisă de Einstein (1879-1955) unei doamne, experţii au sesizat câteva din trăsăturile esenţiale ale marelui fizician. Scrisul mărunt şi uşor aplecat denotă un sentimental care ştie să-şi dozeze emoţiile faţă de adresant şi care parcă vrea să citească ce a scris dintr-o privire. Ritmul şi curgerea cuvintelor sunt alerte, dovadă că Einstein s-ar fi putut gândi şi la altceva în acelaşi timp – lucru foarte adevărat în cazul său, care se ştie că putea evada foarte uşor din real spre o lume a sa şi numai a sa. Rafinamentul cu care caligrafiază anumite litere, precum „T", „F" şi „S" dovedeşte consideraţie atât faţă de adresant, cât şi faţă de el însuşi. De altfel, liniuţa alungită de la litera „T" mai sugerează şi faptul că, fără să vrea, în mintea lui stăruie şi arcuşul viorii la care ştia să cânte foarte bine. Rândurile sunt foarte puţin ascensionale, ca şi cum fizicianul îşi controlează emoţiile ce l-au cuprins când se gândea la adresant şi că îi pasă de impresia pe care acesta (aceasta) şi-o va face observând aspectul general al scrieturii.

ISTORII CRIMINALE DE EXCEPŢIE

Regele sadicilor şi Generalul durerii

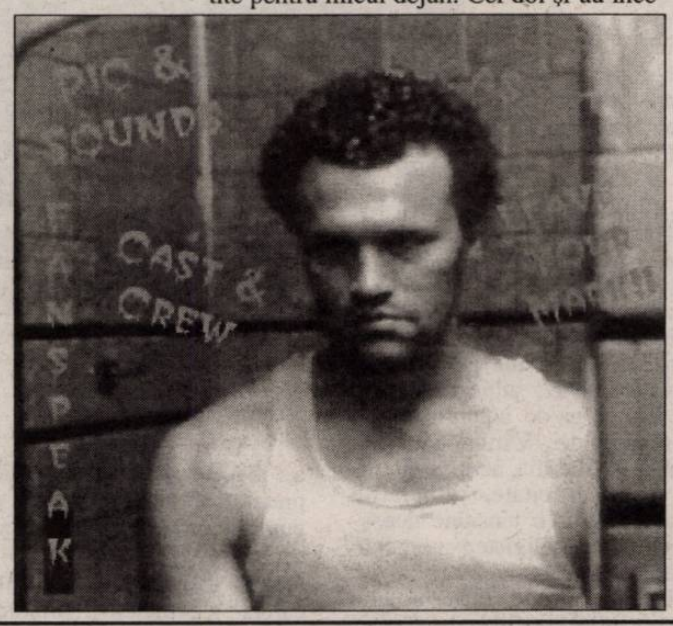
Cea mai dezgustătoare pereche de criminali în serie, purtând poreclele din titlu, este vinovată de moartea groaznică a cel puţin şase persoane şi cel mult... şase sute!

Henry Lee Lucas ("Regele") şi Ottis O'Toole au ucis „din plăcere, din nevoie şi de foame" femei şi copii în peste douăzeci şi şase de state ale SUA, dar din declaraţiile lor reiese că s-au „delectat" şi în Spania şi Japonia

Inseparabili, ei s-au certat doar atunci când o nepoată a lui O'Toole a fost dezmembrată de Lucas şi lăsată să moară pe câmp...

„Am un ochi în buzunar..."

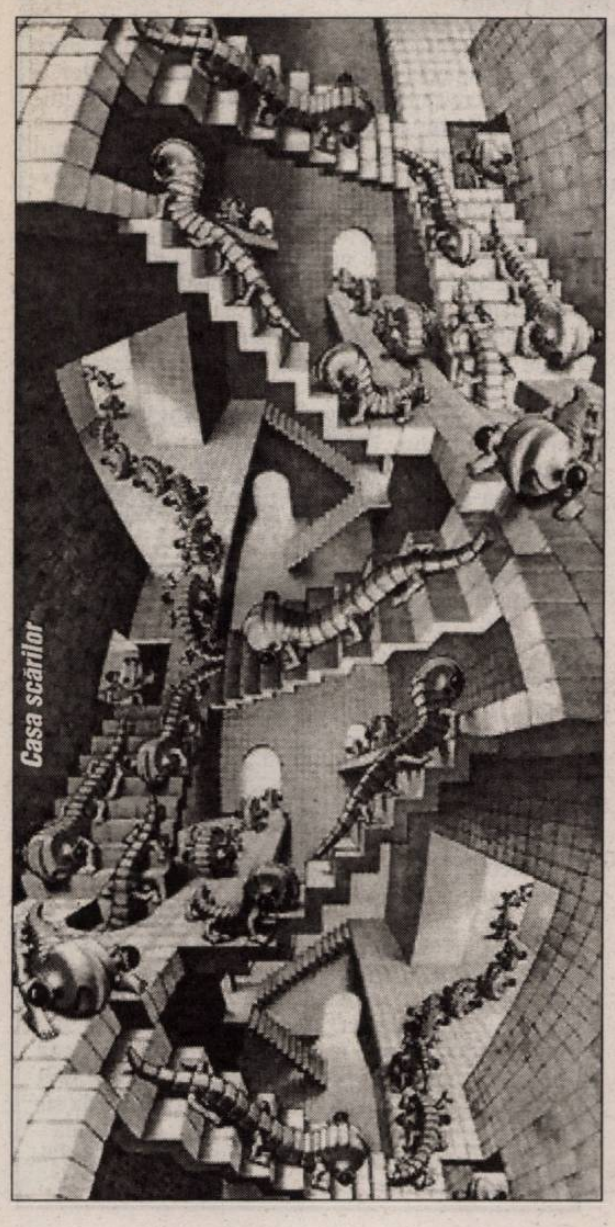
Tipic pentru un viitor criminal în serie, familia lui Lucas era compusă dintr-un tată alcoolic cu picioarele retezate de tren şi o mamă cu moravuri uşoare, care-şi umilea soţul în faţa copiilor. Sinuciderea tatălui i-a prilejuit micului Lukas să-şi dezlănţuie înstinctele de măcelar încă de pe la nouă ani. În joacă, el a scos un ochi fratelui mai mic şi apoi l-a arătat triumfător mamei. Aceasta l-a bătut atât de rău, încât l-a lăsat să zacă patru zile, sperând să moară, dar Lukas a fost dus la spital de concubinul femeii... Cam din acea perioadă se întrezărea pasiunea de-o viaţă a adolescentului, care a debutat în boxa acuzaţilor după ce şi-a ucis mama, răzbunându-şi teribila copilărie. Beat criţă, Lukas a înjunghiat-o pe la spate de mai multe ori şi apoi a violat cadavrul. Cum a putut un asemena om să fie ulterior lăsat liber?



Condamnat la 40 de ani de detenţie pentru matricid şi necrofilie, Lukas a făcut doar 10 ani de temniţă. Mai spera justiţia americană să devină un cetăţean respectabil? Poate că neşansa acestui incurabil psihopat cu traume infantile profunde a fost întâlnirea cu schizofrenicul paranoid Ottis O ' Toole, travestit care i-a povestit cum devenise „Generalul durerii": se simţea bine când vedea sânge uman curgându-i pe mâini, iar porţiuni din victime erau pregătite pentru micul dejun. Cei doi şi-au început-o în 1976 cariera de criminali în serie, terminată abia în 1981. Preferinţele lor nu erau bine definite. Orice persoană care făcea autostopul era o potenţială victimă pentru a fi chinuită, ucisă şi violată. Anchetatorii din mai multe state americane plecară la un moment dat pe o pistă falsă, crezând că asemenea bestii aparţin unei organizaţii sataniste pe nume „Mâna morţii". Dar cei doi acţionau instinctual, ca nişte animale bolnave care distrug vieţii ca şi cum asta ar fi o ocupaţie firească. Dereglerile lor sexuale şi gravele derapaje psihiatrice i-au asociat cu secta lui Jim Jones, ai cărei sute adepţi s-au sinucis prin otrăvire în Guyana. Lukas şi O'Toole dovedeau o minimă inteligenţă doar când reuşeau să scape de autorităţi, iar mulţi analişti ai fenomenului nici nu-i credeau în stare să comită „o crimă la trei zile". Deruta poliţiei era alimentată şi de situaţii incredibile: victime recunoscute de cei doi erau găsite în viaţă! Mai mult, unii ziarişti au acuzat poliţia din unele state că le pun în cârcă anumite victime faimoase pentru a-şi ascunde eşecul. Aşa s-a întâmplat şi cu dispariţia lui Adam Walsh fiul unui mare realizator de televiziune, John Walsh (creatorul seriei de emisiuni de mare succes „Cel mai căutat om din America").

Din cauza schizofreniei paranoide, Ottis O'Toole a primit drept pedeapsă şase termene consecutive de detenţie pe viaţă (!), iar lui Lukas i-a fost comutată sentinţa de condamnare la moarte (1998) la închisoare pe viaţă, de către George W.Bush (pe atunci guvernator de Texas). Culmea este că fusese condamnat pentru cazul „Şosetele oranj" (uciderea unei autostopiste), una din puţinele crimele pe care Lukas n-a vrut s-o recunoască.

Bun venit în neant!



Într-o epocă în care literatura science-fiction abia îşi pregătea marea ofensivă, un artist olandez se impunea prin viziunile sale fantastice; o lume fără dimensiuni certe şi fără axe de simetrie palpabile inventa „arhitectura" neantului. Un univers aşa cum urmau să descopere astrofizicienii, fără început şi fără sfârşit, pe care doar o minte visătoare de „demolator al spaţiilor concrete" putea să inventeze. Este vorba de galacticul Maurits Cornelis Escher (1898-1972), născut într-o familie modestă, la Leewarden.

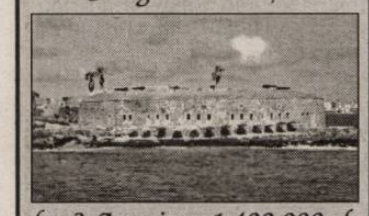
Copil plăpând şi predispus permanent la tot soiul de boli, Escher dovedeşte o imaginaţie extraordinară şi lecţiile i se par din ce în ce mai plicticoase. Remarcat ca desenator şi poet şi prozator, Escher nu reuşeşte să termine cursurile secundare. Îndemnat de părinţi spre o carieră religioasă, adolescentul se refugiază spre gravură, grafică şi literatură pentru copii. Apreciat de unii directori de reviste, el începe să fie solicitat pentru „ilustraţii ale unei lumi imaginare". Cu numeroase recomandări, tânărul Escher se înscrie la Şcoala de artitectură şi arte decorative, dar sănătatea precară nu-i permite să finalizeze nici acest deziderat. După vârsta de douăzeci de ani, M.C.Escher îşi începe peregrinările prin ţările cu climă blândă din sudul Europei. Este atras de arta italiană renascentistă şi barocă, apoi de aglomerarea de capodopere de la Prado, celebrul muzeu al Madridului. Cu toate acestea, personalitatea artistică nu suferă influenţe majore. Continuă să fie atras de „arhitectura neantului", să inventeze spaţii unde oamenii şi animalele (mai rar) însufleţesc zone cu geometrie fantastică, care devin variante mult mai elaborate ale „bandei lui Moebus" – panglica răsucită fără de care, din orice unghi o priveşti, arată aceeaşi faţă. Astfel, lucrarea „Casa scărilor" este un fel de spirală care face legătura între Cer şi Pământ, iar pe trepte se târăsc miriapode dotate cu căşti de scafandru şi costume de fier. Parabola „Dansul crocodililor" transformă fioroasele reptile în docile vietăţi care mărşăluiesc în şir indian pe masa scriitorului, căci forţa imaginaţiei acestuia umileşte bestialitatea. Sfidând legile fizicii printr-o falsă sugestie a perspectivei, apa unei cascade se întoarce la origine, neţinând cont de diferenţele de nivel. Fantezia învinge orice, nu-i aşa, pare să spună Escher ironizând rigoarea geometriei. „Oraşul suspendat" este umanizat de doar două personaje, care stau de vorbă într-un spaţiu care se roteşte continuu şi în care şi clădirile sunt curbe, răzbunându-se parcă pe severitatea unghiurilor drepte ale unei construcţii normale... M.C. Escher, marele artist olandez al secolului XX, omul care n-a finalizat nici o şcoală importantă, ţine lecţii de visare despre o lume care are drept certitudini numai iluziile.

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în Europa evului mediu vicontele era un titlu de noblețe inferior contelui și superior baronului? Se atribuia de multe ori celui de al doilea fiu al unui conte.*

◆ *...capitala Republicii Senegal este orașul Da-*



kar? Are circa 1.400.000 de locuitori.

◆ *...în Oceanul Pacific este concentrată cea mai mare arie vulcanică activă de pe planeta noastră? Aici se află 62 la sută din vulcanii existenți, adică peste 350 din 600.*

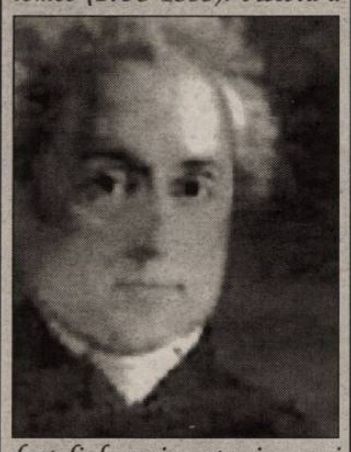
◆ *...Ștefania Mărăcineanu (1882-1944), fizician român, a fost eleva Mariei Curie? A determinat constantele de dezintegrare a poloniului și a actiniului.*

◆ *...mihalțul este un pește răpitor din ordinul gadiformelor? Trăiește în râurile din nordul și centrul Europei în Canada, mai rar în bălți și la noi este destul de rar întâlnit.*

◆ *...Nedeia este un lac din lunca Dunării? Este situat în sudul Olteniei la gura de vărsare a Jiului și are o suprafață de 9 km.p.*

◆ *...există specii lemnoase care, având greutatea specifică mai mare decât a apei, nu plutesc ci se scufundă? Printre acestea se numără tisa și manglierul.*

◆ *...versurile imnului național al Greciei sunt scrise de poetul Dionysios Solomos (1798-1859)? Acesta a*



fost fiul unui conte și a unei femei simple, deosebit de frumoasă.

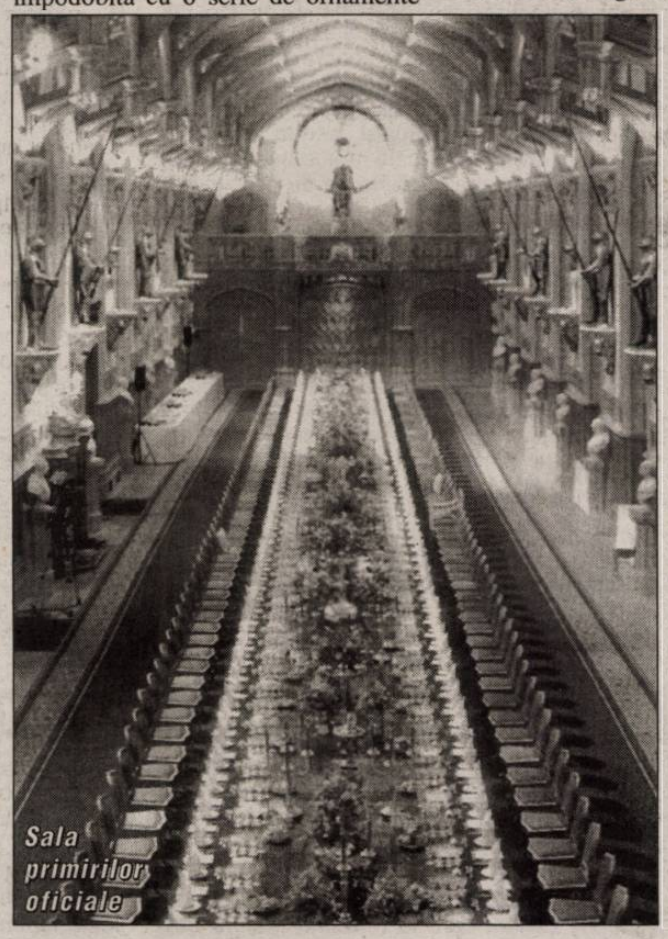
◆ *...prima editură românească a luat ființă în 1871 la inițiativa lui Socec? În Editura Socec au apărut toți marii scriitori din secolul al XIX-lea și mulți din secolul XX.*

Știați că...

Castelul celor 1000 de ani

Construit în jurul anului 1070 de William Cuceritorul, Castelul Windsor este una dintre cele mai dragi reședințe ale monarhilor Marii Britanii, preferată mai ales pentru zilele de sfârșit de săptămână și pentru sărbătoarea Paștelui. Considerat cel mai mare castel locuit din lume, a fost înălțat de regele normand victorios și de credincioasa lui armată într-un loc ales cu grijă, plasat la marginea unui teren de vânătoare saxon, ceva mai sus de Tamisa. Conceput inițial ca o fortăreață de pământ, destinată a apăra capitala dinspre vest, un secol mai târziu a fost lărgit și consolidat, de Henry al II-lea care a înălțat Turnul Rotund și zidurile de piatră. În apropierea castelului, la Runnymede, în 1215, regele Ioan fără Țară este obligat să semneze „Magna Carta", primul act oficial care limita puterea regelui asigurând totodată celorlalți nobili, cavaleri și orășeni răsculați, un număr de libertăți civile. După semnarea Cartei, regele vrea imediat să scape de ea și, în urma tulburărilor din țară, în 1216, se refugiază între zidurile Castelului Windsor care rezistă asediului.

Vreme de aproape un mileniu, suveranii au adus modificări castelului, cele mai importante schimbări fiind făcute în 1820, când construcția a fost împodobită cu o serie de ornamente gotice, și rearanjată ca atare după descrierile întâlnite într-un roman de Walter Scott. Apartamentele oficiale continuă să oglindească gusturile diferiților suverani, dar, din nefericire, în 1992 un incendiu devastator a distrus peste 100 de camere. Restaurarea a durat câțiva ani buni, terminându-se în 1997 și dovedind îndemânarea și talentul tuturor celor care au lucrat aici.



Sala primirilor oficiale

Cea mai frumoasă aripă a palatului este cea care conține apartamentele oficiale, splendid mobilate și expunând picturi de Rembrandt, Rubens, Van Dyck. Printre exponatele care transmit privitorului o deosebită emoție pot fi amintite armuri, decorații și mai ales glonțul care l-a ucis pe lordul Nelson în bătălia de la Trafalgar.

Tot în castel se află casa de păpuși care a aparținut reginei Mary (1867-1953), o minune a artei miniaturale, la care au lucrat 1500 de meșteșugari și artiști. Un moment important în viața castelului îl constituie schimbarea gărzilor, desfășurată la ora 11 în fiecare zi exceptând duminica, din aprilie până la sfârșitul lui iunie și, mai rar, în restul anului.

În capela castelului, Capela Sfântului Gheorghe sunt înmormântați Henry al VIII-lea Carol I și George al III-lea, ultimul rege al Americii. Aici se ține anual un serviciu religios închinat patronului Ordinul Jartierei, cea mai înaltă distincție britanică. Tot aici au avut loc multe căsătorii regale, capela fiind renumită pentru frumusețea sa, cel mai minunat exemplu de arhitectură gotică engleză.

Parcul care înconjoară castelul, interioarele rafinate, istoriile închise între zidurile lui, fac din castelul Windsor un loc desprins parcă dintr-o lume de basm.

Focșani – Monumentul Unirii

După cum se știe, până în 1859, pârâul Milcov, care împărțea în două orașul Focșani, marca granița între Moldova și Țara Românească. La 24 ianuarie, când Alexandru Ioan Cuza a fost ales domn al celor două principate, s-au unit și cele două părți ale orașului despărțite de veacuri. Pe locul bornei de hotar s-a ridicat în 1974 un monument de piatră, împodobit cu basoreliefuri de bronz, cunoscut sub numele de „Monumentul Unirii".

Franța, în mic

Dacă parcul de minicastele de pe Valea Loarei este un loc destul de cunoscut, datorită plasării sale pe un drum circulat, mai puțin cunoscută este expoziția „Franța în miniatură" deschisă în fiecare vară pe durata mai multor luni. Aici sunt expuse machete, splendid realizate, ale clădirilor vestite din întreaga țară. Iată cum privesc aici copiii Castelul Versailles și echipajele sale.

Simboluri ale umanității

„Auritul"

În general, El Dorado era numele pe care spaniolii îl dădeau unui ținut de basm, neînchipuit de bogat, căutat ani și ani de-a rândul. Cuvântul se referea de fapt la o persoană, în spaniolă „el dorado" însemnând „cel aurit". Se crede că totul provine de la un conducător din vechime, din imperiul Chibeha, aflat pe teritoriul Columbiei de astăzi. Conchistadorii îl credeau pe acest conducător stăpânul unei țări cu mari bogății aurifere deoarece, în zilele de sărbătoare, el apărea pe o plută, pudrat pe tot corpul cu praf de aur. Pluta se îndrepta spre laguna Guarita unde se scufunda în apă, eliminând, ca jertfă, aurul de pe el. După cucerirea țării, spaniolii n-au găsit bogățiile visate, dar cuvântul a intrat în circulație ca nume al unui ținut bogat, îndelung și zadarnic căutat.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Supercivilizaţii în Cosmos

Supravieţuitorii catastrofelor cosmice

În câteva episoade anterioare am prezentat un paradox – aproape sigur în Univers există civilizaţii foarte bătrâne, care au supravieţuit catastrofelor cosmice, dar şi tentaţiei autodistrugerii. Aceste civilizaţii ar trebui să se manifeste prin „miracole" de nivel cosmic şi ar trebui să fie şi aici, pe Pământ. Totuşi nu le observăm prezenţa. Care este explicaţia? Am omis ceva din raţionamentul pe care l-am făcut?

Reluarea numărătorii

Să refacem calculul pentru determinarea numărului de civilizaţii din Galaxie, după o formulă puţin diferită de cea a lui Drake. Din cele circa 400 miliarde de stele din Galaxia noastră, cam un sfert au o viaţă suficient de lungă (minimum 5 miliarde de ani), probabil trei din patru posedă planete şi circa o cincime asigură acestor planete orbite stabile timp îndelungat (am eliminat în acest caz stelele duble sau triple), ceea ce înseamnă cam 15 miliarde de sisteme planetare „liniştite". Circa o zecime din totalul stelelor sunt „de generaţia a treia" deci au şi planete dense, de tipul Pământului. La o zecime dintre acestea cel puţin o astfel de planetă se situează în „ecosferă", adică la acea distanţă de steaua centrală care asigură ca apa de la suprafaţă să se menţină, miliarde de ani, în stare lichidă. O planetă din cinci are dimensiuni potrivite vieţii. Două planete din trei au o orbită apropiată de cerc, cu înclinaţia axei şi alternanţa zi-noapte acceptabile pentru fiinţele vii. În Galaxie s-ar găsi deci circa 20 milioane de astfel de planete, propice vieţii. Se pare că este suficient pentru ca pe ele viaţa să şi apară, într-o formă oarecare. Pe circa un milion de planete, viaţa va avea chiar puterea şi norocul să ajungă la exuberanţa biosferei pământene.

Probabil pe o zecime din aceste planete s-ar putea naşte, mai devreme sau mai târziu, o fiinţă capabilă de gândire şi, din nou într-un caz din zece, această fiinţă ar putea ajunge să construiască o „civilizaţie tehnologică" adică nave cosmice, calculatoare, reactoare nucleare etc. Deci, dacă estimările noastre au fost corecte, Galaxia, în forma sa actuală, putea să genereze circa zece mii de civilizaţii tehnologice.

Câte civilizaţii foarte vechi există?

Se estimează că o bună parte din civilizaţiile tehnologice născute în Galaxie se vor autodistruge, vor degenera, ori poate îşi vor pierde apetitul pentru progres. Sper totuşi că nu voi fi considerat exagerat de optimist dacă cred că o civilizaţie tehnologică din zece va fi suficient de înţeleaptă să supravieţuiască pericolelor copilăriei şi să rămână după aceea în viaţă *milioane de ani*... Câteva sute dintre acestea se vor fi şi născut deja.

Reamintim celor care ar considera că am fost prea optimişti, că Galaxia noastră, cea pentru care am făcut această estimare, este doar una dintre cele circa *100 miliarde de galaxii* din Universul observabil. În plus, avem motive temeinice să credem că în afara acestui Univers există şi alte lumi.

Distanţele în timp

În maratonul de circa 13 miliarde de ani, socotiţi de la naşterea Universului (faimosul „*Big Bang*"), şansele vieţii şi inteligenţei au fost diferite de la un loc la altul. Mai importantă decât accidentele evoluţiei vieţii pe Pământ, a fost însă loteria cosmică a naşterii şi sfârşitului stelelor. Soarele nostru are vârsta de 5 miliarde de ani, dar în Galaxie există multe stele asemănătoare (de generaţia a treia, înconjurate şi de planete pietroase), unele având chiar şi 10 miliarde de ani. În preajma acestora, viaţa, ca şi o prezumptivă civilizaţie, puteau să apară deci cu mult înaintea celor de pe planeta noastră.

Presupunând, pentru simplitate, că cele câteva sute de civilizaţii „supravieţuitoare" s-ar fi născut, una după alta, într-un ritm uniform, începând *abia de acum un miliard de ani*, rezultă că în Galaxie o astfel de civilizaţie apare, în medie, o dată la 2-3 milioane de ani. Aceasta este deci distanţa „normală" în timp dintre două civilizaţii *vecine*.

Aşadar, deşi distanţa medie între leagănele a două civilizaţii vechi din Galaxia noastră este de ordinul miilor de ani-lumină, în mod paradoxal, cel mai mult ne despart *distanţele în timp*. În această imensă prăpastie, uneori de sute de milioane de ani, între civilizaţiile timpurii şi omenirea pământeană, stă cheia răspunsului la cele mai multe dintre problemele legate de întâlnirile cu civilizaţiile extraterestre şi de destinul nostru cosmic.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei (225.000 lei vechi). Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 317.89.66 şi 317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

M/27

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,

sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

NOTA REDACŢIEI: *Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!*

Încă o precizare: *numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

În clasamentul celor mai frecvente zece cazuri paranormale din 2004, apariţia lui „Picior Mare" (Big Foot, variantă a Omului Pădurilor din Asia, poate chiar „rudă" îndepărtată a lui Yeti himalayan) este pe locul al treilea. Martori indubitabili (ni se spune pe adresele specializate de pe Internet) nu numai că l-au zărit, dar au şi reuşit să se apropie de dihanie. Interesant este că în SUA a crescut aria de răspândire a acestui „Picior Mare", ceea ce-i face pe unii analişti ai fenomenului să creadă că ar putea exista câteva familii de astfel de fiinţe.

Omul-experiment iese la iveală?

Una din cele mai entuziaste susţinătoare a ideii că există omul-maimuţă în câteva zone din SUA este Jennifer Ward. Cea mai nouă întâlnire a sa cu o astfel de arătare s-a produs în august 2004, în statul Florida. „Este un hominid biped, spune Ward, complet acoperit cu un păr negru, lung de 2-3 centimetri; înălţimea lui este de peste 2,40 metri... În jurul ochilor are câte un spaţiu alb-cenuşiu, contrastând cu pielea maron-închis a pielii...". Cercetătoarea s-a apropiat atât de mult de hominid, încât a reuşit să simtă mirosul extrem de neplăcut degajat de acesta. Ea a propus, în consecinţă, o nouă poreclă pentru varianta Big Foot din statul Florida, şi anume „Maimuţa – Sconcs". Jennifer Ward mai spune în descrierea sa: „Amândoi eram foarte surprinşi de întâlnire, astfel încât câteva secunde uriaşul hominid nu s-a mişcat. Era uluit că exist acolo, pe teritoriul lui şi parcă voia să-şi dea seama dacă sunt o pradă sau un prădător. În cele din urmă, s-a întors şi a luat-o la fugă folosindu-se pe alocuri şi de membrele superioare, pentru a-şi face loc printre crengi". În acele momente, lui Ward i s-a părut că labele inferioare au pernite pe tălpi, precum felinele, dar nu poate fi sigură de această observaţie.

Analizând mai multe descrieri ale oamenilor-maimuţă din SUA, unii comentatori ai fenomenului paranormal nr. 3 din 2004 au ajuns la concluzia hazardată (?) că, asemenea unor scenarii de film SF, s-ar putea să fie vorba despre experimente scăpate de sub control, poate chiar de clone pe maimuţe sau de embrioni de maimuţă modificaţi genetic. Astfel, spun aceşti comentatori entuziaşti, astăzi nu se mai poate pune sub semnul îndoielii existenţa lui Big Foot şi a Maimuţei-sconcs, aşa cum se făcea cu Yeti cel din perioada interbelică. Dar cum se face că acest hominid nu îmbătrâneşte? Pentru că este văzut mereu altul. Iar dacă este mereu altul, atunci înseamnă că există mai multe familii, pentru că ar fi practic imposibil ca un hominid zărit pe coasta Pacificului (vestul SUA) să fie apoi observat pe coasta Atlanticului (estul SUA). De ce ar fi nevoit să migreze mii de kilometri, dacă în arealul său se ascunde atât de bine?

Marcus Midend, un pasionat al enigmelor paranormale contemporane, spune că primul lucru pe care l-ar face dacă ar putea analiza un om al pădurilor ar fi să verifice dacă nu cumva are implantat un microcip. După Midend, este imposibilă supravieţuirea unui om preistoric sau om-mamimuţă în condiţiile de astăzi, când urmele animalelor sunt studiate peste tot pentru a se face recensământul speciilor. Uluitoarea lui concluzie este: hominidul nu este o specie pe cale de dispariţie, ci una pe cale de apariţie. Evident, o „naştere artificială, un experiment ratat de care nu-i mai pasă nimănui pentru că nu este primejdios". În tabăra adversă se află cei care susţin că o astfel de subspecie umană ar fi putut supravieţui, aşa cum au supravieţuit crocodilii (neschimbaţi fundamental de sute de milioane de ani) sau varanii – şopârlele monstruoase din insula

Komodo (şi nu numai). Jennifer Ward crede chiar că înălţimea acestui hominid a fost mai mare în trecutul foarte îndepărtat şi că talia sa s-a micşorat pentru a se adapta la mediu. Printre abilităţile acestei fiinţe se află şi pescuitul, operaţie pe care o execută asemenea urşilor. De altfel, unul dintre secretele supravieţuirii poate fi şi cunoaşterea numitor plante tămăduitoare din pădurile devenite teritorii vitale. Este fiinţă arboricolă, terestră sau troglodită? Cei mai mulţi analişti ai fenomenului afirmă că este foarte posibil să fie troglodită şi că adăposturile subterane sunt cele mai sigure pentru modul ei de viaţă. Din păcate, în memoria sa există acum şi o fiinţă necunoscută de care se teme, şi anume omul. De aceea, apariţiile omului-pădurii ar putea fi din ce în ce mai rare.

Imposibilul umileşte realitatea

Sora geamănă din vis

Unul dintre cele mai emoţionante cazuri de dedublare este cel suferit de o fetiţă de cinci ani din Anglia, din micuţa localitate Arnold. Situaţia poate fi comparată, până la un punct, cu celebrul caz al actorului Anthony Quinn, care la o vârstă matură era hărţuit de un personaj imaginar, reprezentându-l pe copilul Anthony Quinn.

Simone T. locuia singură cu bunica sa, într-o zonă în care foarte greu putea găsi copii de vârsta ei petru joacă. La un moment dat, bătrâna observă uluită că fetiţa, pe nume Simone, vorbeşte ca şi cum ar fi cineva alături de ea. Dar nu oricum, ci dojenind invizibila persoana invizibilă pentru că plânge. Altă dată, bunica Simonei – care începuse să-şi spioneze îngrijorată nepoata – a observat cum fetiţa îşi împarte jucăriile şi le foloseşte ca şi cum ar avea un partener de distracţie. În cele din urmă, bunica a întrebat-o cine o însoţeşte la joacă, dar în casă, mai ales seara, la culcare. Răspunsul Simonei a uluit-o: „E sora mea geamănă!" Nedorind ca bizara situaţie să se agraveze, bunica a dus-o la un doctor pediatru. Acesta a aflat, cu mare greutate (căci era secretul ei „cel mai mare") că Simone visase că vorbeşte şi este însoţită aproape permanent de o fetiţă care-i seamănă leit. Doctorul a concluzionat că undeva, în subconştientul fetiţei, se născuse – din singurătate – ideea de partener de joacă. Şi care ar fi fost cel mai potrivit? O soră geamănă... Din păcate, nu se cunoaşte evoluţia acestui caz, dar teoria spune că numai persoana în cauză poate elimina dedublarea, prin voinţă şi educaţie.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Pompei, oraşul celor 11.000 de graffiti

◆ „Trihius Valens, votează pentru Ovidius ca edil şi la rândul său, te va susţine” ◆ „Dacă vrei să faci dragoste, alege-o pe Alice. Tariful este de 16 as.”

Perete cu graffiti

În anul 79, Pompei era un mic oraş roman din Campania cu deschidere la mare. Un loc de vilegiatură în care trăiau aproximativ 10.000 de locuitori. Toate grupurile ce constituiau societatea romană erau reprezentate aici. Elitele, îmbogăţite din agricultură, compuneau casta decuronilor ce nu depăşeau 100 de familii, modul lor de viaţă fiind asemănător cu cel al senatorilor Romei. Marea majoritate a locuitorilor era reprezentată de sclavi şi liberţi. În Roma aceştia reprezentau 75% din populaţie. Un fenomen de servitute în masă. Chiar cetăţenii romani cu un trai modest dispuneau de cel puţin un sclav. În anul 79 în Imperiul roman existau două religii. O religie de Stat, având-u-i în centru pe Jupiter şi Minerva şi una a maselor dedicată zeiţei Isis, divinitate de sorginte egipteană, cea care întreţinea speranţa maselor de sclavi şi liberţi în viaţa după moarte. Cultul zeiţei Isis era atât de important în Pompei, încât după seismul din anul 62, primul templu care a fost restaurat era cel al zeiţei Isis. Cu toate astea divinitatea cea mai venerată este Venus, zeiţă prezentă în poeme, reprezentată în fresce sau mozaicuri. Locuitorii oraşului se închinau şi lui Hercule. Despre modul de viaţă al locuitorilor din Pompei povestesc miile de graffiti, mărturii epigrafice preţioase ale unei lumi dispărute. O şansă unică de informaţii legate de preocupările locuitorilor. De viaţa lor intimă. De sentimentele lor. Au fost recenzate aproape 11 mii (10.881) de inscripţii: electorale, denunţuri, declaraţii de dragoste, blesteme, anunţuri legate de luptele gladiatorilor. Toate scrise într-un limbaj popular. Iată câteva mostre: „Chio, sper că pustulele tale ulceroase se vor redeschide şi că îţi vor arde corpul”; „Trihius Valens, votează pentru Ovidius ca edil şi la rândul său, te va susţine”; „Atimetus, m-ai lăsat însărcinată!”; „Tu care te afli aici, citeşte atent înainte de a lua o decizie: dacă vrei să faci dragoste, alege-o pe Alice. Tariful este de 16 as.”; „20 de perechi de gladiatori ai lui Aulus Suctius Parthenius se vor înfrunta la Puteoli, din 17 până în 20 martie”. Sau o emblematică deviză înscrisă pe pereţii unei case: „Ţine minte mereu aceste cuvinte: Dacă iubeşti, îndrăzneşte!” Cuvinte simbol al acestui oraş în care se regăsesc adepţii erosului, ai plăcerilor carnale fără graniţe.

DORIN MĂRAN

„Venus în scoică”, o pictură realizată pe peretele unei case de către un artizan

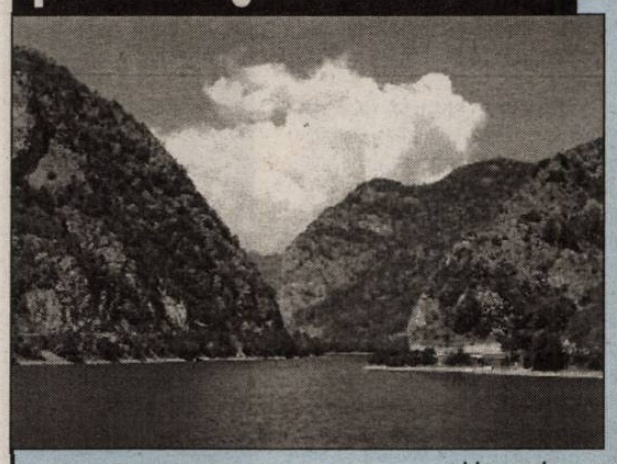
Portretul preotesei elene Sapho. O dovadă că romanii erau receptivi la cultura altor popoare

Splendorile naturii

Valea Oltului – o legendă printre legende

Oricine s-a încumetat să descrie Oltul, n-a putut, să-l descrie altfel, decât la superlativ. Această apă mândră, îndrăzneaţă şi năvalnică a încântat poeţii şi prozatorii dar şi pe rapsozii populari care au pus în cântec şi legendă tot arsenalul de cuvinte frumoase. *Valea Oltului* coboară dinspre îndepărtatele culmi ale Carpaţilor răsăriteni şi constituie pe întreg parcursul, o adevărată încântare. În lungul şi sinuosul drum prin ţară, ce măsoară de la izvoare până la vărsare, peste 700 km, Oltul îşi croieşte unul dintre cele mai frumoase şi spectaculoase vaduri. Până să ajungă în câmpie, Oltul este nevoit să înfrunte munţii, să ducă un fel de „război” din care el, râul, iese învingător, săpându-şi în piatra lor, trei porţi (defilee): *Tuşnad, Racoşi* şi *Câineni*. Câineniul are o lungime de peste 47 km şi este cel mai frumoş, dar şi cel mai greu de străbătut. Între Câineni şi Cozia, Oltul îşi strecoară valul înverşunat printre cele mai mari masive muntoase, Parângul şi Făgăraşul, unde-şi sapă un defileu atât de măreţ încât splendoarea lui poate fi asemuită doar cu cel dăltuit de Dunăre între Cazane şi Porţile de Fier.

După această zbatere, Oltul intră în câmpie, lărgindu-şi albia pe o vale largă ce măsoară, pe alocuri, chiar 10 km lărgime. Ajuns aproape de Slatina, bătrânul Olt este paşnic şi leneş, dar foarte adânc. Nimic parcă nu mai aminteşte de acea apă năvalnică şi furioasă ce-a tăiat şi străpuns munţii. Dar, apele adânci ascund, multe taine... Dacă acolo sus, în munţi apa Oltului a ferăstruit porţi fantastic de frumoase, coborând spre câmpie, el aduce doine şi legende numai de el ştiute.



Valea Oltului e una. Ea-şi poartă cu curaj şi statornicie frumuseţea, lăsându-ne în suflet o dulce şi duioasă povară a generozităţii cu care natura ne-a răsfăţat, aruncând cu inegalabilă dăruire, un arc de timp peste curiozitatea noastră. *Valea Oltului* – legendă între legendele apelor noastre.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

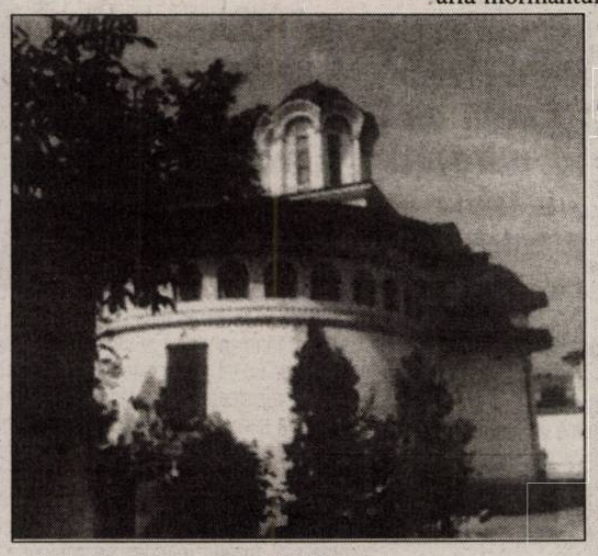
Schitul Darvari

În inima Capitalei, într-un loc înconjurat de verdeaţă se află unul dintre cele mai îndrăgite aşezăminte de rugăciune, ale locuitorilor, schitul Darvari.

Istoria acestuia începe în anul 1834, când căminarul Mihail Darvari şi soţia sa Elena, înrudită cu Buzeştii, au cumpărat de la familia Bădeanu, ctitorii Bisericii Icoanei, terenul pe care au ridicat o biserică mică, fără turlă cu hramul „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena”. În 1935 au fost aduse aici 12 călugăriţe de la mănăstirile Ciorogârla şi Pasărea, luând fiinţă schitul cu preot slujitor şi înzestrat cu patru imobile pentru întreţinere.

La vârsta de 56 de ani, în 1854, ctitorul Mihai Darvari, moare de holeră, călugăriţele pleacă de la schit, dar Elena Darvari transformă locaşul în schit de călugări în 1868. O serie de reparaţii serioase sunt întreprinse în 1895 de epitropul Nicolae Darvari, tot acum construindu-se şi turla. Timpul începe însă din nou să-şi pună amprenta asupra aşezământului, care, în 1933, este dărâmat de nepotul ctitorului şi reconstruit în întregime în forma în care există şi astăzi.

În 1959 schitul este transformat în biserică de mir, iar călugării sunt risipiţi la puţinele mănăstiri rămase ca atare în ţară. Reînfiinţat în 1996, schitul este populat cu călugări aduşi de la mănăstirea Crasna jud. Prahova. Aşezământul are acum hramurile: „Învierea Sfântului Lazăr”, „Sfinţii Împăraţi Constantin şi Elena” şi „Sfinţii Anrhangheli Mihail şi Gavril”. Biserica este micuţă, în formă de cruce cu un pridvor închis care practic face corp comun cu restul locaşului. Este susţinut în faţă de patru coloane cu capiteluri frumos ornamentate. Turla octogonală înălţată pe naos este deschisă şi luminată de frestre prelungi.



Există două intrări, spre apus şi sud, cu uşi sculptate în filigran, în ancadramente de piatră. Ferestrele au şi ele acelaşi fel de ancadramente sculptate, şi sunt protejate de grilaje de fier forjat. Pereţii exteriori sunt simpli, având în partea superioară un brâu zimţat. Deasupra acestuia se află un şir de firide, pictate în dreptul naosului şi al altarului. În interior se află mormântul ctitorului, în partea dreaptă a pronaosului.

Impresionantă este catapeteasma de lemn cu sculptură fină şi pictură frumoasă. Icoanele ei au o vechime de peste 250 de ani şi au fost aduse aici de la o veche ctitorie a Buzeştilor, biserica din Strejeşti – Olt. Întreaga biserică a fost pictată în frescă în 1934 de pictorul Keber, lucrarea fiind spălată şi restaurată în 1967. Clopotniţa se află la sud de altar, zugrăvită în alb ca şi biserica. În curte se mai află clădirile adăpostind chiliile, trapeza, egumenia iar aleile pietruite şi fântâna din curte sunt străjuite de un tei secular.

În 1993 biserica a fost declarată monument istoric, recunoscându-i-se în acest fel incontestabila valoare artistică.

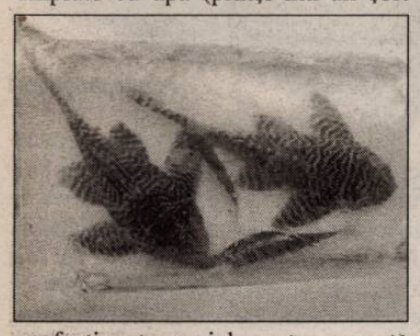
IRINA STOICA

Dicţionar religios

Naos – partea din biserică ce se află între altar şi pronaos.
Nunţiu – reprezentant diplomatic permanent al Vaticanului într-o ţară străină, asimilat ca rang ambasadorilor.
Noe – personaj biblic din vremea potopului, al zecelea descendent al lui Adam.

51 de peşti ascunşi sub fustă

Nenumăratele specii de animale fac obiectul traficului ilicit, de la fluturi şi papagali multicolori, la şerpi sau aligatori care îţi dau fiori. Strategiile traficanţilor sunt uneori ingenioase, alteori banale mai ales în cazul colaborării cu vameşii corupţi. De o strategie banală s-a folosit şi o australiancă, fără complicitatea vameşilor, ascunzând sub fustă 51 de peşti exotici, în 51 de pungi din plastic umplute cu apă (prinşi într-un şort

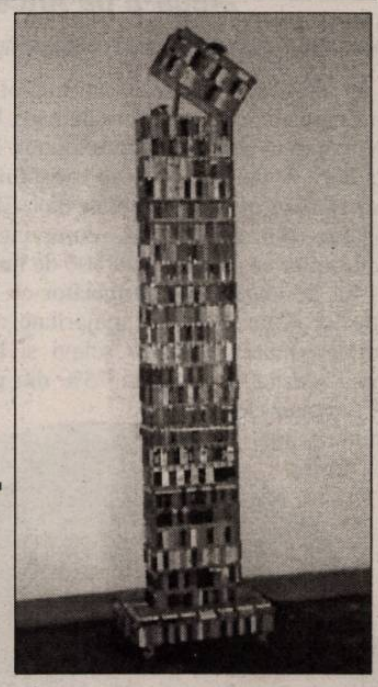


confecţionat special pentru această „misiune") aduşi din India. Vameşii din aeroportul din Melbourne nu au fost surprinşi de fusta „umflată" a pasagerei, ci de foşnetul discret dar ciudat al pungilor cu apă şi probabil de zgomotul produs de mişcarea peştilor. Pedepsele pentru traficul de animale sunt drastice putând ajunge la 10 ani de închisoare şi o amendă de 110.000 dolari australieni (76.000 dolari SUA). Aceşti peşti, a declarat purtătorul de cuvânt al vameşilor, ar fi putut crea serioase probleme de sănătate şi de mediu dacă nu ar fi fost confiscaţi. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆Câte porţii de raţă pe varză pot rezulta dintr-o vărzucă de 41 de kilograme. Franţuzoaica Mireille Constant a obţinut, fără să vrea, o varză care i-a cam ocupat grădina şi care a atras reporterii suspicioşi. Dar era adevărat! Varza roşie a crescut precum ridichea din poveste şi i-a adus o faimă oarecum nemeritată lui Mireille, care nu este o specialistă în legume gigantice. Ea apreciază că numai dintr-o frunză a mamutului poate prepara o sută de plăcinte cu varză. Iar întreaga varză ar putea aproviziona timp de şase luni un restaurant cu acest specific. Dar stăpâna se poartă cu varza ca şi cum ar fi un copilaş (din flori, evident).

◆E greu să ghiceşti ce reprezintă obiectul alăturat. Liniştiţi-vă, vă spunem noi. Este cea mai mare brichetă din lume, care are înălţimea de 2,43 metri şi este funcţională. Francezul Julien Darois a construit „scheletul" brichetei din tuburi de inox, iar uriaşul mecanism al aprinderii gazului îi imită perfect pe cel obişnuit, numai că trebuie să acţionaţi cu o forţă sporită. Exteriorul este alcătuit din cutii de bere şi alte ambalaje metalice care-ţi iau ochii. Inventatorul se întreabă cam câte ţigări s-ar putea aprinde deodată de la flacăra acestui gigant? În deplină siguranţă, doar una, dar nimeni n-a încercat până-n prezent.



◆„Veteranul" Keops ar fi, probabil, invidios pe cei 180 de oameni care au format cea mai mare piramidă umană din toate timpurile. Faraonul cu cea mai mare piramidă şi sarcofagul gol nu s-a gândit că peste milenii se vor găsi oameni care să-i sfideze monumentalismul. Temerarii membri ai piramidei umane şi-au conceput arhitectura edificiului astfel încât să reziste nu mai puţin de 66 de ore şi 12 minute nemişcaţi. E drept, cei de la bază au stat în patru labe, dar asta a fost concepţia. Din păcate, fotografia surpinde doar faza de început a construcţiei, când pe alocuri mai existau dezechilibrări. Căci pentru acest record mondial au fost necesare multe zile de antrenament, pentru a fi selectaţi doar cei (cele) care rezistă. Trebuie menţionat că spectatorii au asigurat „cărămizilor" apă şi de-ale gurii pe parcursul probei de anduranţă. *(P.I.)*

Din istoria terorismului

Femeile-kamikaze

De la bun început, precizăm că sintagma din titlu e greşită (vom explica de ce), chiar dacă mass-media occidentale şi românească o folosesc relativ frecvent. Am ales şi noi să „greşim", pentru a scoate în evidenţă impactul emoţional produs de faptul că femei tinere se sacrifică în modul cel mai violent posibil, în numele unor idealuri ce nu pot fi acceptate de lumea civilizată, câtă vreme cuvântul de ordine este **ucide!**
Conform unor statistici sumare realizate de ERTA (Grupul de Cercetare asupra Terorismului şi Antiterorismului), de-a lungul a 13 ani, între 1991 şi 2004, au efectuat atacuri sinucigaşe 52 de femei, cu vârste cuprinse – atenţie! – între 14 şi 38 de ani. Doar trei dintre tentative au eşuat...

„Martiri" ai războaielor moderne

Militarii-kamikaze japonezi considerau că atacul lor sinucigaş înseamnă deopotrivă răzbunare pentru toţi ai lor, dar şi stoparea non-sensului vieţii din care divinul părea a fi dispărut. Altfel stau lucrurile în cazul atentatelor sinucigaşe actuale, în care bombele umane sunt femei, cultul acestui „martiraj" existând în special la musulmani, unde credinţa şi socialul se amestecă şi se completează reciproc. Astfel, un sentiment de culpabilitate exacerbat include ideea că singura izbăvire de păcate ar fi sinuciderea. Dar nu aceea cunoscută – să revenim la mentalitatea japoneză – în mediul samurailor, pentru care a-şi face *seppuku* (numit, se pare, impropriu, *harakiri)* reprezenta o dovadă supremă de onoare. Martirii moderni vor să dovedească faptul că pentru binele comunităţii sunt în stare de orice, că ei sunt nişte persoane deosebite, şi nu acei suboameni, cum i-au considerat mulţi dintre semeni. O dovadă este implicarea în atentate sinucigaşe a unor femei violate, repudiate sau care şi-au pierdut anterior sprijinul reprezentat de soţ, frate, tată. Ideea de reabilitare morală prin dispariţia fizică o dată cu cât mai mulţi duşmani se cultivă până la fanatism în cadrul unor mişcări de rezistenţă armată precum Hamas, Jihadul Islamic sau altele, în ţări ca Turcia, Cecenia, Rusia sau Irak. De altfel, aici s-au înregistrat majoritatea atentatelor sinucigaşe feminine.

Cine sunt sinucigaşele?

Wafa Idriss

Studente, juriste, infirmiere, cadre didactice, unele însărcinate, altele având copii – toate fiind tinere militante, însă în nici un caz ajunse la fanatism: iată un fel de portret-robot realizat succint de analiştii fenomenului. Pierderea unor fiinţe dragi, brutalitatea cotidiană, absenţa perspectivelor păcii şi a normalizării unui conflict care durează de multe decenii ar putea explica de ce femei născute într-un mediu ostil şi inuman ajung la violenţe extreme. Interesant, într-un fel, este că aceste femei au o capacitate de rezistenţă la agresiuni net superioară faţă de cea a bărbaţilor. Înainte de a trece la fapte, ele pot primi multă vreme lovituri dure, astfel că acumularea gradată a resentimentelor conduce în final la explozia de violenţă, ca ultimă soluţie. Şi, odată depăşită limita de toleranţă, violenţa feminină s-a dovedit întotdeauna cel puţin la fel de redutabilă ca şi cea masculină. Mai mult decât atât, în acest domeniu, femeile acţionează rareori în mod impulsiv, gestul lor e bine gândit, analizat şi deci mai determinat. Şi mai e ceva. Femeile implicate în activităţi teroriste pot împărţi majoritatea idealurilor masculine, dar unele au şi o motivaţie ce nu există la partenerii lor de luptă: când devin bombe umane, intenţia lor – dincolo de ceea ce reprezintă ţara, religia, şeful militar etc. – este de a promova genul lor. Altfel spus, un fel de feminism ultra-extremist. În ţări unde rolurile sunt foarte clar delimitate între bărbaţii „superiori" şi femei, apare nevoia de a scăpa de o viaţă predestinată şi condiţionată de valori cu profunde rădăcini.

Blestemul familiei Gandhi

În ziua de 21 mai 1991, oraşul indian Sriperumbudur, din apropiere de Madras, devenea teatrul unui eveniment sângeros care a impresionat întreaga lume. În plină campanie de alegeri parlamentare, prim-ministrul Rajiv Gandhi a căzut victimă a unui atentat sinucigaş, împreună cu alte 16 persoane. La originea măcelului s-a aflat Thenmuli Rajartnam, cunoscută ca făcând parte din LTTE (Tigrii Eliberării Eelamului Tamil). Gruparea srilankeză numără între 10.000 şi 18.000 de combatanţi înarmaţi, din care jumătate sunt femei. În cadrul războiului împotriva forţelor guvernamentale de la Colombo, dus de peste 20 de ani, femeile au participat la atentate sinucigaşe în proporţie de circa 40%. Unele au fost recrutate încă de când erau copile şi câteva chiar au dus până la capăt asemenea acţiuni abia la 10 ani! De altfel, în Sri Lanka femeile nu sunt stigmatizate pentru că sunt femei, astfel că ele se antrenează la fel ca bărbaţii şi pentru acelaşi gen de atacuri, alegerea lor pentru o ultimă misiune mizând şi pe aspectul inocent şi pe posibilitatea de a ascunde mai uşor sub îmbrăcăminte o încărcătură explozivă. Ceea ce s-a întâmplat şi în cazul tinerei Rajaratnam, care avea însă şi o motivaţie personală. În 1987, Rajiv Gandhi a trimis trupe în Sri Lanka, împotriva gherilelor separatiste. Numai că militarii indieni au comis şi numeroase abuzuri împotriva populaţiei civile, un mare număr de femei au fost violate, între ele aflându-se şi Rajaratnam. Or, societatea tamilă reneagă femeile victime ale acestui gen de crime, astfel că LTTE a „recuperat" multe dintre ele, în ideea că numai lupta până la sacrificiul suprem le mai oferea ocazia să-şi redobândească demnitatea. De aici, printr-un concurs de împrejurări poate deloc întâmplătoare, s-a mai adăugat o piesă sângeroasă la destinul tragic al familiei Gandhi.

Wafa Idriss – „modelul" palestinian

Palestina rămâne una dintre zonele cele mai fierbinţi, legate de fenomenul bombelor umane, în care acţionează şi femei. Acesta s-a dezvoltat o dată cu a doua Intifadă, un caz foarte mult mediatizat, dar şi controversat, fiind cel ce a avut-o în prim-plan pe tânăra Wafa Idriss. Pe 27 ianuarie 2002, ea a murit în Ierusalim, în urma exploziei unei bombe pe care o transporta într-o geantă. A mai murit un bărbat israelian şi au fost rănite peste 100 de persoane. Atentatul a fost revendicat de brigăzile martirilor Al-Aqsa, braţul armat al Fatah, însă autorităţile israeliene au minimalizat atentatul, afirmând că Wafa doar transporta o încărcătură explozivă, declanşată din întâmplare. Ceea ce nu a oprit şirul de atentate sinucigaşe feminine în zonă – se spune – impulsionate puternic de exemplul oferit de Wafa Idriss. Dar cine era aceasta? Când a murit, avea doar 28 de ani şi lucra ca asistentă medicală în cadrul versiunii palestiniene a Crucii Roşii. Portretul său, absolut insolit, dacă-l privim din perspectiva unui act terorist, a ridicat-o de altfel la rang de model al devotamentului. Ea trăia împreună cu mama sa în tabăra Al-Amari, de lângă Ramallah, formată din cocioabe şi străduţe desfundate, Fusese căsătorită, dar după pierderea unei sarcini şi constatându-se că a devenit sterilă, soţul o părăsise, moment în care s-a înrolat în Crucea Roşie palestiniană. Pe de altă parte, Massoud, unul dintre fraţii ei, era responsabil local al Fatah. .

Acolo unde viaţa seamănă cu moartea

Wafa Idriss a fost prima „shahida" (martiră palestiniană) şi eroina unui film tulburător, realizat de francezul Patrick Chauvel. Cu câteva săptămâni înainte de moartea tinerei, acesta a cunoscut-o în timpul filmărilor pentru un documentar consacrat voluntarilor sanitari din zonele de conflict. Ulterior, el a reconstituit evoluţia sinucigaşei, în încercarea de a înţelege cum a fost posibilă trecerea de la protecţia vieţii semenilor, la terorism. În film, un locuitor din Ramallah mărturiseşte: „Aici, viaţa seamănă cu moartea. Nu există teamă de nimic şi de nimeni." În contextul unei adevărate culturi a morţii, exemplul reprezentat de Wafa Idriss este urmat şi de alte tinere dornice să se sacrifice. Dincolo de o asemenea viziune idealistă, realitatea mai mult decât dramatică a lumii în care, la urma-urmei, trăim cu toţii, o conturează poate cel mai bine chiar mama acestei prime „shahida", Mabrouk Idriss: „Palestina se îndreaptă spre moarte. Dacă aş fi ştiut ce intenţiona fiica mea să facă, aş fi oprit-o. Ceea ce a făcut ea este numit «martiriu», nu «sinucidere». Dar care e diferenţa? Eu am rămas să-mi plâng fiica." De fapt, se pare că bătălia supremă pentru aceşti oameni este cum să facă pentru a nu ajunge aşa-zişi kamikaze. *(A.N.P.)*

Iubea caprele, dar prea mult...

Un tribunal din Saarburg, o localitate din sud-vestul Germaniei, a fost obligat să răspundă printr-o decizie acuzaţiilor unor locuitori din oraş, care-l acuzau pe vecinul lor de distrugere şi de poluare. Cetăţeanul respectiv, un sculptor în vârstă de aproximativ 40 de ani, manifestase pentru animale o dragoste cu totul şi cu totul ieşită din comun. El ţinea în gospodărie nu mai puţin de 43 de capre care zburdau atât în grădină cât şi în interiorul locuinţei. Nimeni nu se grăbise să curăţe după ele, aşa că murdăria din grădină ajungea în unele locuri până la genunchii celui care s-ar fi aventurat să pătrundă în zonă. Mirosul neplăcut se împrăştia de asemenea până departe, aşa că vecinii au fost obligaţi să se adreseze autorităţilor. Tribunalul a decis evacuarea respectivului cetăţean din locuinţă, lucru pe care el îl refuză categoric, refuzând de asemenea şi înlăturarea gunoiului, motivând că îi este necesar pentru el ştie ce. *(I.S.)*

VINERI - 8 iulie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriorul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Hărțuire estivală (r) 13.00 Serial: Vorba lui Jim" 13.30 Desene animate 15.30 România politică 16.00 Interes general 17.30 Hărțuire estivală 19.00 Jurnalul TVR 20.15 Stele... de cinci stele 21.30 Serial: „Burlacii" (ultimul ep.) 23.30 Film: „Și maică-ta la fel" (coprod., 2001) 3.35 Film: „Violență contra violență (Germania, 1998) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Atunci i-am condamnat pe toți la moarte" (România, 1971) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Filantropica" (România, 2001) 23.00 Film: „Creatura" (SUA, 2004). Cu: James Marshall 2.00 Film (r) 4.00 Serial: „Destine răscumpărate" (r).

antena 1

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „American's Funniest Home Video" 9.30 Serial: „Comedia animalelor" 10.00 Doc.: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Divertisment (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Film: „Puteri distrugătoare" (SUA, 2002) 22.30 Ciao Darwin 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Melanie" (Canada, 1982).

PRIMA TV

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial: „Dragoste și putere" 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.15 Anotimpul mireselor 16.35 Serial: „Roseanne" (ep.1) 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Dincolo de limite 21.00 Vindecări miraculoase 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Film: „Conan distrugătorul" (SUA, 1984) 1.00 Serial: „Omul din umbră".

acasa

5.00-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Luna" 19.00 Serial: „Te voi învăța să iubești" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Numai iubirea" 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 4.00 Serial: „Îndoiala".

TVR 2

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Cum se judecă în Queens" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Călătorii de suflet" 16.35 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.00 Cirque du soleil 18.30 Auto Club 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.45 Doc.: „Mănăstirea groazei" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 De-ale lu' Mitică 23.15 Serial: „Poduri peste ape seci" 1.20 Film: „Teroare în Utopia" (SUA, 1997).

PRO CINEMA

7.00 Rondul de dimineață 10.15 Icstrim Tivi 11.00 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Batman" 15.00 Documentar 16.00 Documentar 17.00 Film: „Babylon 5: Al treilea spațiu" (SUA, 1998) 19.00 Serial: „O lume dispărută" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Hoarda sălbatică" (SUA, 1969) 1.00 Film: „Pat Garret și Billy the Kid" (SUA, 1973).

SÂMBĂTĂ - 9 iulie

7.00 Ceasul deșteptător 8.30 Desene animate 10.00 Ora poveștilor - Frumoasa adormită 11.30 Doc.: „Amonii în natură" 12.00 Marcă înregistrată (r) 12.50 Orizont 2007 14.15 Parteneri de weekend 15.00 Formula 1: M.P. al Angliei 16.00 Serial (r) 17.30 Spectacolul lumii... văzut de Ioan Grigorescu (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „Neveste disperate" (ep. 1,2) 22.20 Profesioniștii 23.15 Fête de la musique (partea I) 0.45 Film: „Onoare pătată" (SUA, 2002). Cu: Jason Patric 3.45 Film (r) 5.35 Serial: „Destine secrete".

6.30 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Jack, agent secret" 10.30 Serial: „O familie trăsnită" 11.00 Film: „Corigenții la... intracțiune" (SUA, 1995) 13.00 Serial: „Îngerii nopții" 14.00 Film: „O maimuță grăzavă" (coprod., 2000) 16.00 Film: „Călătoria fantastică" (SUA, 1987). Cu: Denis Quaid 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Virusul" (SUA, 2003). Cu: Lorenzo Lamas, Melody Thomas Scott 22.30 Film: „Legături riscante" (SUA, 1995). Cu: Antonio Banderas 0.30 Film (r).

6.00 Film: „Elmo în Grouchland" (SUA, 1999) 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 12.00 Doc.: „Explorări" 12.30 Serial: „Familia mea mare și grecească" 13.15 Serial: „Dispariții" 14.15 Film: „Copilul problemă" (SUA, 1990) 16.00 Mamaia copiilor 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Viață furată" (SUA, 1997) 22.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 23.30 Film: „Lista lui Schindler" (SUA, 1993). Cu: Liam Neeson 2.30 Concurs interactiv 4.30 Desene animate.

8.00 Serial: „Sheena" 9.00 Serial animație: „Conan aventurierul" (ep.1) 10.00 Desene animate 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" (ep.1) 14.00 Film: „Pensula destinului" (SUA, 2003). Cu: Glenn Close 16.00 Schimb de mame (r) 17.30 Doc.: „Viață de vedetă" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Poliția în acțiune 22.00 Film: „Dublura" (SUA, 1984) 0.00 Film: „Neamul întunericului" (coprod., 2001).

5.00-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Minciuna" 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 15.30 Serial: „Sărmana Maria" (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" (ep.1) 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 0.00 Serial: „Dorința".

8.30 Universul cunoașterii 9.30 Arca lui Noe 10.00 Natură și aventură 10.30 Oala sub presiune 12.00 Televiziunea, dragostea mea! 13.00 Agenția de plasare 14.00 Serial: „Aventuri secrete" 15.00 Film: „Centrul de frumusețe" (partea a V-a) 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Europa, pur și simplu 20.00 Miss Plaja 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Kennedy" (ultimul ep.) 23.00 Film: „Nu mai plânge, doamna mea" (coprod., 1992). Cu: Kristin Scott Thomas 0.45 Serial: „Nemuritoarea" 1.35 Muzică la maxim.

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial (r) 10.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.00 Documentar 11.30 Descoperă România 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Cheers" 17.00 Film: „Ben-Hur" (SUA, 1959, partea I) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Misterele Bucureștilor" (România, 1983) 22.15 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.15 Serial: „Clanul Soprano" 0.30 Film: „Zona crepusculară" (SUA, 1983).

DUMINICĂ - 10 iulie

7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Cutia fantastică" 11.00 Stele... de cinci stele (r) 12.00 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Dănutz s.r.l. 14.55 Formula 1: M.P. al Angliei 17.00 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Cuscrii" (SUA, 2003). Cu: Michael Douglas 22.00 Garantat 100% (r) 23.15 Povestea unui concert: EFES, 2005 0.15 Film: „Mătușa Julia" (SUA, 1990) 3.05 Film (r) 5.20 Universul credinței (r).

6.30 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Film: „Mitologia animată: Hercule și Xena" (SUA, 1998) 12.00 Parte de carte 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 5 frați Julea 14.00 De râsul lumii 14.30 Film: „Air Bud love?te din nou" (Canada, 2003) 16.30 Film: „Micii giganți" (SUA, 1994) 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Legionarul" (SUA, 1999). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Serial: „Fete cu lipici" 23.15 Film: „Cei mai buni dintre cei mai buni IV" (SUA, 1998) 1.15 Film (r) 3.30 Bucătăria lui Radu (r).

7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 10.30 Film (r) 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Misiunea Casa 14.00 Film: „Schimbare de roluri" (Canada, 1994) 16.00 Mamaia copiilor 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.30 Mamaia copiilor, gala laureaților 23.45 Film: „Lupte ilegale" (SUA, 1992) 2.30 Film: „Ca-n epoca de piatră" (SUA, 2002) 5.00 Desene animate.

7.00 Ministar 8.00 Serial: „Sheena" 9.00 Tradițiile românilor 9.30 Tibanu' pescuiește și vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" 12.30 Academia mămicilor 13.30 Levintza prezintă 14.00 Vino mamă să mă vezi (r) 15.00 Totul pentru tine (r) 17.00 The Flavours - 3 bucătari 18.00 Focus 18.30 Capital TV 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Eurotombola 23.15 Film: „Masacrul din Texas" (SUA, 2003).

7.30 Club 700 10.15 Serial: „Minciuna" 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 15.30 Serial: „Sărmana Maria" (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Film: „Iubire furtunoasă" (SUA, 2000). Cu: Wesley Snipes 23.30 Serial: „Culoarea păcatului" 0.30 Serial: „Dorința".

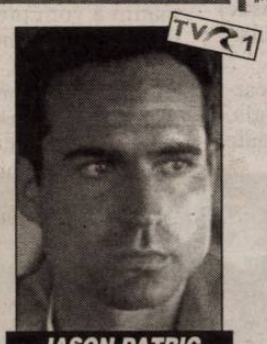
8.30 Medalion folcloric 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Împreună pentru natură 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roți 13.00 Atenție, se cântă! 14.00 Casa mea 14.25 Poftă bună! 15.00 Doc.: „Averi fabuloase" 15.30 Serial: „Lois și Clark - noile aventuri ale lui Superman" 16.25 Români în Tenerife 17.00 Serial: „Amy" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Dosarele secrete ale KGB" 20.00 Atlas 20.30 COOLmea distracției 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Lege și ordine" 23.00 Film: „Mâinile unui străin" (partea a II-a).

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Batman" 10.00 Film (r) 13.15 Lumea Pro Cinema 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Verdict: crimă!" 17.00 Film: „Ben-Hur" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Schimb de identitate" (SUA, 1993) 22.15 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.15 Serial: „Clanul Soprano".

DREW BARRYMORE
– miercuri, 22.00 –

WESLEY SNAPES
– duminică, 21.00 –

GLENN CLOSE
– sâmbătă, 14.00 –



JASON PATRIC
– sâmbătă, 0.45 –

KRISTIN SCOTT THOMAS
– sâmbătă, 23.00 –

LIAM NEESON
– sâmbătă, 23.30 –

BARBRA STREISAND
– marți, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 11 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Cinci minute de cultură 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Interes general (r) 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 Kronica 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Hărțuire estivală 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.30 Cronica anilor risipiți (I) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.30 Miss World România 0.35 Film: „Magazinul cu iluzii" (SUA, 2002) 3.10 Film: (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 11.15 Film (r) 13.45 Te vezi la știrile Pro Tv (r) 14.15 Film: „Micii giganți" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Delta Force - Misiune de sacrificiu" (SUA, 1999) 23.45 Serial: „Dispăruți fără urmă" 0.45 Icstrim tivi 2.30 Film (r).

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „America's Funniest Home Video" 9.30 Serial: „Comedia animalelor" 9.45 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Film: „Inelul dragonului" (Italia, 1994, partea I) 23.15 Film: „Forța invizibilă" (SUA, 1999) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei" 3.30 Serial: „Stagiarii".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.15 Fă-ți bagajele (r) 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Serial: „Sala de judecată" 21.00 Serial: „Alertă medicală" 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 8.15 Serial: „Culoarea păcatului" (r) 9.15 Serial: „Mama vitregă" (r) 10.00 Numai iubirea - telenovela din sparele telenovelei (r) 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Atenție, se cântă! (r) 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Farmece" (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.25 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 De origine română: Jany Holt 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (partea a II-a) 0.00 Serial: „Agenția".

7.00 Rondul de dimineață 10.15 Lumea ProCinema (r) 11.00 Film (r) 13.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" 14.00 Serial: „Batman" (ultimele ep.) 17.00 Film: „Crima din Beverly Hills" (SUA, 1994, partea I) 19.00 Serial: „O lume dispărută" 20.00 Serial: „Smallville" 22.00 Film: „Imprudența" (SUA, 1995) 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MARȚI - 12 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Cinci minute de cultură 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Hărțuire estivală (r) 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 16.00 Kronika 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Hărțuire estivală 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Astérix și Obélix: Misiune Cleopatra" (coprod., 2002) 22.05 Serial: „Starhunter" 23.35 Serial: „Crime perfecte" 0.15 Film: „Legături periculoase" (coprod., 2003) 3.05 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Asteroidul" (SUA, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Amenințare la bord" (SUA, 2003) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Walker, polițist texan". Cu: Chuck Norris 2.00 Film (r) 5.00 Zâmbete într-o pastilă (r).

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „America's Funniest Home Video" 9.30 Serial: „Comedia animalelor" 9.45 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Film: „Puteri de foc" (SUA, 2002, partea I) 21.30 Divertisment: Don Juan de România 23.15 Film: „În adâncuri" (SUA, 2002) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei" 3.30 Serial: „Stagiarii".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Secretul fericirii" (coprod., 1996) 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Cronici mediteraneene" 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: crimă!" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Culoarea nopții" (SUA, 1994) 0.50 Serial: „Stargate: SG-1" 1.40 Film: „Râul speranței" (partea a IV-a).

7.00 Rondul de dimineață 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" (ep.1, 2) 17.00 Film: „Crima din Beverly Hills" (partea a II-a) 19.00 Serial: „O lume dispărută" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Schimbul trei" 21.00 Serial: „Cuceritorii" 22.00 Film: „Mașini ucigașe" (SUA, 1995) 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MIERCURI - 13 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Cinci minute de cultură 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Hărțuire estivală (r) 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviețuiri 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Hărțuire estivală 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Frank Riva" (Franța, 2003, partea I). Cu: Alain Delon 22.00 Serial: „Starhunter" 0.35 Film: „Legături periculoase" (ultima parte) 3.25 Film (r) 5.30 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 12.15 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Amintiri" (SUA, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Cine e Michelle?" (coprod., 2004) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Fastlane: Cursa vieții și a morții" 2.00 Film (r).

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „America's Funniest Home Video" 9.30 Serial: „Comedia animalelor" 9.45 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Sunt timid, dar mă tratez" (Franța, 1978). Cu: Pierre Richard 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Film: „Putere de foc" (SUA, 2002, partea I) 21.30 Divertisment: Don Juan de România 23.15 Film: „În adâncuri" (SUA, 2002) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei" 3.30 Serial: „Stagiarii".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Cele două fețe ale dragostei" (SUA, 1996). Cu: Barbra Streisand, Jeff Bridges 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minoritați sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: crimă!" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Ultimul martor" (partea a II-a) 0.15 Serial: „American Gothic" 1.55 Film: „Râul speranței" (partea a V-a).

7.00 Rondul de dimineață 11.15 Film (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 15.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" 17.00 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Doctorul de suflete" 22.00 Film: „Declanșatorul" (SUA, 1984). Cu: Drew Barrymore 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei 1.00 Film: „Scenariul ucigaș" (SUA, 1994).

JOI - 14 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.45 Cinci minute de cultură 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Hărțuire estivală (r) 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 Akzente 15.50 Akzente 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Hărțuire estivală 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Marile manevre" (coprod., 1955) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Marcă înregistrată 0.25 Film: „Luptătoarea" (SUA, 2000) 3.25 Film (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 Zâmbete într-o pastilă 14.15 Film: „Alesul inimii" (SUA, 1996). Cu: Scott Bakula 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Din lumea de dincolo" (SUA, 2004) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 2.00 Film (r) 5.00 Zâmbete într-o pastilă (r).

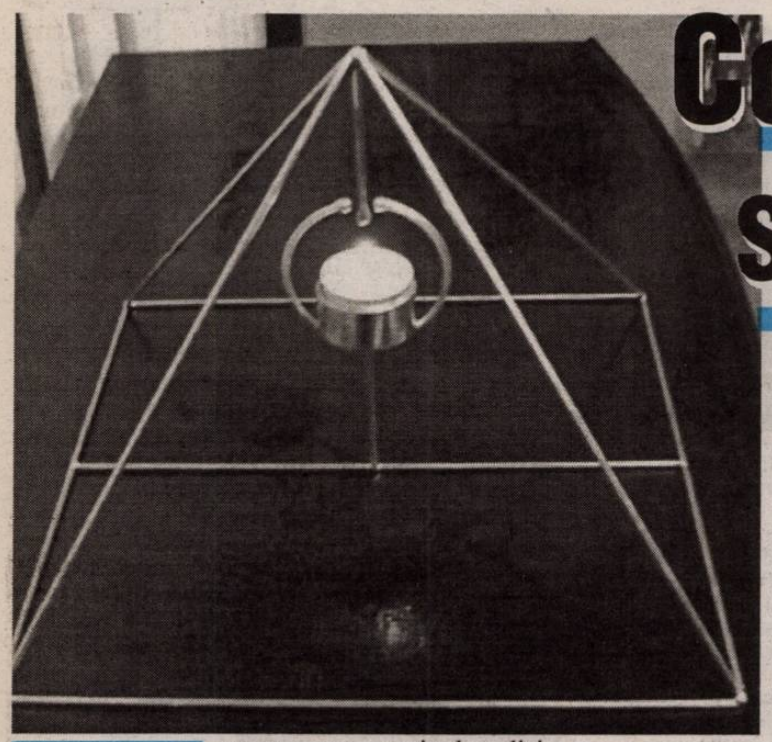
6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „America's Funniest Home Video" 9.30 Serial: „Comedia animalelor" 9.45 Serial: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Jocul destinului" (SUA, 1989, partea I) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Divertisment: Cel mai tare din parcare 23.15 Film: „Băiatul cu ziarele" (Canada, 1994) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei" 3.30 Serial: „Stagiarii".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Vino mamă să mă vezi 21.00 Eurotombola 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: crimă!" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Orgolii" (ultima parte) 0.20 Serial: „A fost odată hoț" 2.15 Film: „Râul speranței" (partea a VI-a).

7.00 Rondul de dimineață 11.15 Film (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Bronco Billy" (SUA, 1980). Cu: Clint Eastwood 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Prețul libertății" 22.00 Film: „Sperietoarea" (SUA, 1973). Cu: Gene Hackman, Al Pacino 2.00 Film (r).



Construiţi-vă singuri o piramidă!

Aşa cum am promis, la solicitările mai multor cititori, vă prezentăm un nou material furnizat de terapeuta Mihaela OPRAN, în legătură cu piramida energetică şi în primul rând cu informaţiile necesare despre construcţia acesteia. Pentru cei care doresc s-o realizeze, cel mai bine este să folosească modelul piramidei lui Keops. Apoi, trebuie să stabilească de la început destinaţia pe care doresc să o dea piramidei, pentru aflarea dimensiunilor. Astfel, dacă se doreşte ca aceasta să fie purtată permanent într-un buzunar sau prinsă la gât, vor fi suficienţi 1-2 centimetri. Pentru a realiza însă experimente de conservare, uscare sau încărcare energetică a alimentelor, a medicamentelor, a produselor cosmetice, a bijuteriilor etc., dimensiunile alese vor fi mai mari. Iată şi câteva dintre posibilele raporturi (exprimate în centimetri), între *înălţime, latura bazei şi muchie:* ● 1-1,57-1,49; 2-3,14-2,98; ● 5-7,85-7,47; ● 10-15,70-14,94; ● 15-23,56-22,41; ● 20-31,41-29,89; ● 25-39,27-37,36; ● 50-78,54-74,73; ● 75-117,81-112,09; ● 90-141,37-134,51; ● 100-157,08-149,46; ● 150-235,62-224,19; ● 200-314,16-298,92; ● 250-392,70-373,60.

Pentru folosirea corectă a piramidei, trebuie să se ţină seama de faptul că acest corp emite energie către propriul interior şi către exterior. În experimentele care au ca scop obţinerea energiei interioare (de exemplu, energizarea unui obiect personal), este necesar un postament în mijlocul piramidei, la distanţa de o treime din înălţimea acesteia, care e goală. Aşadar, piramidele cu interiorul gol se vor utiliza în special pentru energizarea obiectelor personale sau străine, experimentări relaţionate cu sănătatea şi cu banii, ca şi în toate acele experimente în care un anumit element trebuie să fie influenţat de piramidă. Aceasta, dacă va avea o mărime adecvată, va putea fi folosită pentru a se medita în interiorul ei.

Piramida plină va servi la armonizarea căminului, prin aşezarea în diferite locuri din casă, la îmbunătăţirea calităţii somnului (aşezată deasupra patului), la sporirea efectului unei băi. De asemenea, se pot aşeza sub baza ei fotografii destinate experimentării la distanţă. Pentru înţelegerea folosirii corecte a piramidei în situaţiile amintite, este necesar să venim cu mai multe informaţii, dar aceasta o vom face în articole viitoare.

Materialele adecvate construirii piramidelor nu sunt deloc pretenţioase, practic oricare este bun, totuşi unele captează mai bine anumite vibraţii. Astfel, oţelul inoxidabil este cel mai indicat pentru o piramidă goală, mai bun chiar decât metacrilatul. Lemnul solid (nu placajul) este şi el un material important în construirea piramidelor, folosit mai ales pentru experimentele privitoare la sănătate. Piramidele masive (pline) din cristal sau din bronz sunt foarte bune pentru orice fel de practici de tip psihic, ca şi pentru folosirea strict personală, nefiind deci transmisibile. Materialele de construcţie trebuie să fie omogene. De pildă, să se folosească plastic stiren, nu sticlă, sau carton presat, nu carton ondulat.

O piramidă uşor de construit este cea din carton. Luaţi patru foi şi lucraţi cu creionul şi rigla, desenând un triunghi isoscel, ale cărui laturi egale S se află în raport de 1,051 faţă de latura bazei B. De exemplu, dacă vreţi să construiţi o piramidă de aproximativ 20 cm, aveţi nevoie de patru cartoane pătrate cu latura de 30 cm. Aşezaţi câte o riglă în fiecare colţ şi înclinaţi linia până în punctul unde o riglă o atinge pe cealaltă, exact pe dreapta care împarte pătratul în două dreptunghiuri egale, la circa 29 cm. O altă metodă este să realizaţi, pur şi simplu, un tipar care va fi aplicat apoi şi pe celelalte trei cartoane, astfel că se vor obţine patru triunghiuri identice (feţele viitoarei piramide). Acestea se prind între ele – desigur, pe laturile egale – cu o bandă adezivă. Dimensiunile pot fi fixate la orice valoare dorită.

În cele din urmă, cele patru feţe trebuie orientate în direcţia celor patru puncte cardinale, nordul real fiind direcţia principală în aşezarea piramidei. Totuşi, se pare că şi nordul magnetic acţionează la fel de bine şi este mai uşor de găsit cu o busolă. Piramida se orientează astfel încât direcţia nord-sud să fie perpendiculară pe una dintre laturile bazei. Faţă de aceste indicaţii generale, trebuie precizat că mai apar şi amănunte legate de: timpii necesari unui experiment, în funcţie de obiectul folosit; culoarea materialului din care s-a construit piramida; influenţa materialului asupra obiectului; domeniile în care poate fi utilizată piramida. Asemenea informaţii vă vom prezenta în articole viitoare, dar mai precizăm că prima serie de informaţii primite de la Mihaela Opran, privitoare la efectele piramidei energetice asupra sănătăţii, au fost publicate în numărul 16/21 aprilie 2005 al revistei „Magazin", în pagina de terapii complementare.

Cum îmblânzim silueta

Ţinuta agreabilă şi echilibrul dintre talie şi masa corporală nu reprezintă o preocupare exclusiv feminină, fiecare persoană având de fapt suficiente motive să dorească să arate bine. Din nenumărate cauze, se întâmplă frecvent să ne hrănim haotic, fapt ce are de multe ori drept rezultat atât nedorita creştere în greutate, cât şi apropierea periculoasă de boli ce se tratează dificil, timp îndelungat. Iată de ce vă prezentăm o posibilă strategie alimentară, menită să menţină o siluetă plăcută.

Cartofi prăjiţi cu friptură. Asocierea nu e tocmai inspirată, dar dacă nu puteţi rezista, luaţi doar o jumătate de porţie şi completaţi cu legume verzi. Astfel, masa vă va aduce mai puţine calorii, potolindu-vă foamea la fel de bine.

Dacă o reţetă indică şase gălbenuşuri de ou, puneţi doar trei şi pe celelalte înlocuiţi-le cu trei albuşuri. Rezultatul nu va avea cu nimic de suferit iar dumneavoastră veţi primi mai puţin 120 de calorii, 15 g de lipide şi 850 mg de colesterol.

O linguriţă de zahăr înseamnă cam 20 de calorii. Dacă în fiecare zi consumaţi două asemenea măsuri, vă alegeţi cu 14400 de calorii într-un an. Or, 1 kg de ţesut gras înseamnă 7000 de calorii. Trageţi linie: dacă îndulciţi doar o cafea din două, „pierdeţi" un kilogram pe an.

„Şi dacă aş mai lua încă o bomboană de ciocolată?" Tentaţia e mare, nu-i aşa? Ei, bine, dacă rezistaţi mai greu, mergeţi repede la baie şi spălaţi-vă dinţii cu o pastă de dinţi mentolată. Ispita îşi va lua zborul şi silueta dvs. va avea numai de câştigat.

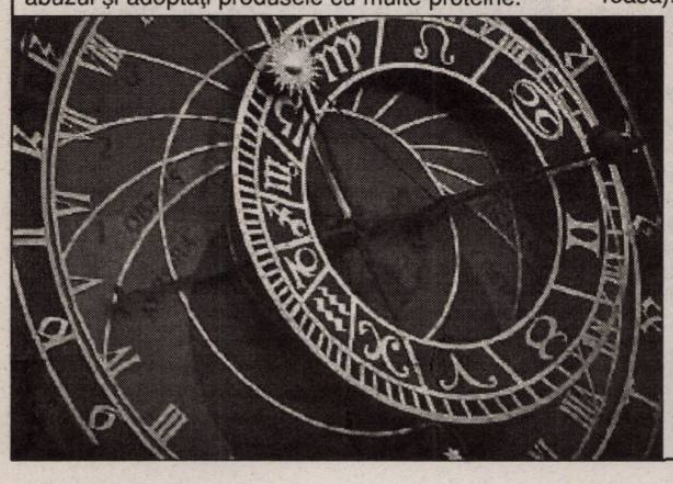
Aţi avut o petrecere şi v-aţi trezit cu nevoia de a vă prepara un mic-dejun, ca de obicei, cu pateuri, brioşe, unt şi dulceaţă. Măcar astăzi, înlocuiţi toate acestea cu o hrană bogată în proteine, de pildă cu cereale sau musli.

De fiecare dată, când vă ridicaţi în picioare, formaţi-vă obiceiul să vă „sugeţi" burta, contractând muşchii abdominali şi, în acelaşi timp, şi fesierii. E un exerciţiu simplu şi uşor, care vă va întări musculatura fără să vă solicite deloc, în plus oferindu-vă condiţiile arborării unei linii corporale impecabile. Succes!

Astrologie medicală

07 - 13 iulie

07.07. – Sunt favorizate astăzi tratamentele adresate sistemului locomotor, aşa că aveţi o comunicare foarte bună cu specialiştii în masaj, în special pe coloana vertebrală şi pe oasele din zona bazinului. Puteţi aplica şi comprese de încălzire în regiunea lombar-sacrală iar sarcina fizică să nu depăşească un nivel mediu. În alimentaţie, evitaţi abuzul şi adoptaţi produsele cu multe proteine.



08.07. – Astăzi, organele din cutia toracică au prioritate, în primul rând organele sistemului respirator, cu sugestia de solicitare cu prudenţă a corzilor vocale (puteţi include aici atât efortul moderat, cât şi evitarea consumului de băuturi foarte reci, în virtutea faptului că trecem printr-o perioadă călduroasă). Evitaţi, de asemenea, consumul de somnifere şi de medicamente cu efect puternic.

09.07. – În continuare, zona lombar-sacrală e bine să fie menajată şi îngrijită, ca şi articulaţiile picioarelor. Pe de altă parte, activitatea sexuală aduce astăzi avantaje sporite întregului organism, iar băile cu extracte din plante medicinale tonifică, relaxează şi revigorează. Se pot consuma şi ceaiuri din plante, dar trebuie evitate situaţiile tensionate, conflictuale şi menajată inima.

10.07. – Pentru corpul fizic, astăzi se recomandă în primul rând curăţarea intestinelor de toxine şi de reziduuri, atât prin clisme, cât şi printr-o alimentaţie foarte uşoară, conţinând multe lichide (dar nu consumate în cantităţi mari, dintr-odată), legume şi fructe proaspete, zemoase. Băile fierbinţi şi de aburi au şi ele un efect pozitiv, ajutând la eliminarea toxinelor din organism. Nu suprasolicitaţi ficatul.

11.07. – Pe un fond de calm, de relaxare psihică, astăzi puteţi acorda o atenţie specială procedurilor de tratare a spondilozei şi de eliminare a sărurilor în surplus. Activitatea fizică să fie moderată (alergări uşoare, gimnastică de întreţinere, plimbări în aer liber, departe de zonele foarte poluate). Pe de altă parte, e bine să nu staţi mult timp în poziţia aşezat (pe scaun, pe fotoliu etc.) şi să evitaţi situaţiile tensionate.

12.07. – Profilaxia bolilor gastrice, aflate într-o perioadă de evoluţie destul de rapidă, este favorizată în această zi, ca şi cea a artitelor şi a problemelor de circulaţie a sângelui în zona picioarelor. Puteţi folosi cu succes, însă la recomandarea terapeutului, procedurile cu argilă. Folosiţi sauna, baia de aburi, ele ajutând la eliminarea toxinelor din corp, dar fiţi foarte atenţi la riscul de a vă alege cu o micoză.

13.07. – Exerciţii care să favorizeze flexibilitatea articulaţiilor şi orice tip de proceduri care să elimine toxinele – acestea sunt priorităţile zilei. Au eficienţă sporită şi aromaterapia, meloterapia, încercaţi să comunicaţi cât mai mult cu cei din jur, atât verbal, cât şi prin simţuri, această zi favorizând contactele amiabile. Se înţelege deci că e bine să evitaţi situaţiile conflictuale şi emoţiile negative.

CALENDARUL PLANTELOR

11 – 17 IULIE

Motto: „Uneori, e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru."

Se zice că monotonia ne distruge psihic. Să fie adevărat? În orice caz, natura are un răspuns pentru noi. Ea nu ne va lăsa să ne distrugem. Cum? Sunt prea multe informaţii care ne aşteaptă să le acumulăm şi prea multe locuri care asteaptă să le vizităm, ne-ar trebui sute de ani să reuşim să ne cunoaştem lumea. Este greu, dar cel puţin am putea să explorăm zonele cu multă vegetaţie din apropierea locuinţelor noastre.

Coriandru
Coriandrum Sativum

● Plantă anuală exclusiv de cultură, înaltă de 0,3-1 m, cu flori albe sau roz, specifice, cu miros neplăcut.

● Având origine mediteraneană, coriandrul dă cele mai bune rezultate în zonele cu temperaturi mai ridicate, unde şi conţinutul de ulei volatil este mai ridicat. Faţă de umiditate are exigenţe mai mari în timpul răsăririi şi înfloririi. Cere soluri bogate, adânci, revene, cu structură. Se cultivă în toată Câmpia Română, Câmpia de Vest, Câmpia Dobrogei, zona de câmpie a Moldovei, mai puţin în Transilvania.

● Se utilizează fructele.

● Acţionează ca tonic stomachic, carminativ, nervin, vermifug, bactericid, fungicid, sedativ pentru dureri reumatismale.

● Se recomandă în aerofagie, balonări, colici, tulburări dispeptice, anorexie, astenie nervoasă, helmintiaze, dureri reumatismale.

Utilizare:

● Infuzie care se consumă în cursul zilei.

● Infuzie concentrată, ca vermifug (20g la 100ml de apă), luată în priză unică, dimineaţa pe stomacul gol.

● Loţionări cu infuzie concentrată.

● Intră în formula ceaiurilor gastric 2, tonic aperitiv şi contra colicilor la copii.

DENIS GIURGIU

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Îţi cunoşti maşina?

Vremea vacanţei este şi vremea călătoriilor cu maşina mică (cum spunea bunica). În aceste momente pot apărea dificultăţi mecanice pe care trebuie să le rezolvaţi cât mai repede. Iată câteva întrebări care vă vor solicita cunoştinţele despre prietena pe patru roţi:

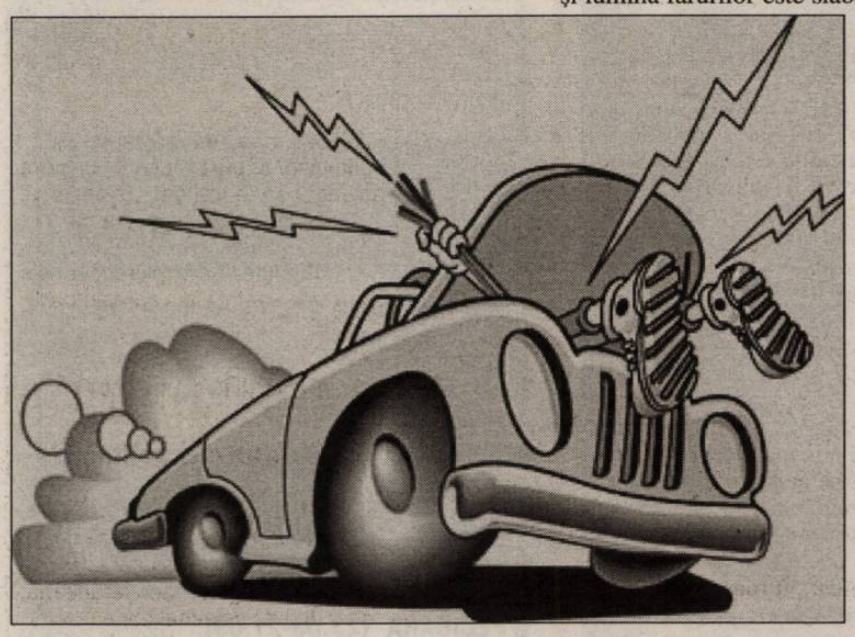
1. Care din următoarele aparate fereşte generatorul/alternatorul de supraîncărcarea bateriei?

a. governor; b. contact solenoid; c. regulator de curent; d. regulator de transmisie.

2. Depunerea neagră şi vâscoasă de la capătul ţevii de eşapament indică faptul că:

a. automobilul arde uleiul; b. există o pierdere în ţeava de eşapament; c. avansul întârziat; d. există scăpări la supapele de evacuare.

3. Care este cea mai probabilă cauză atunci când scânteia la bujii este slabă, motorul funcţionează cu dificultate şi lumina farurilor este slabă?



a. bateria slăbită; b. un condensator defect; c. punctele de contact aprindere sunt uzate.

4. Dacă motorul nu funcţionează, dar bateria este găsită normală, atunci veţi controla următoarele repere:

a. motor de pornire defect; b. contacte scurcircuitate; c. conexiuni greşite ale cablurilor la baterie; d. generator defect.

5. Generatorul sau alternatorul motorului este acţionat de:

a. arborele cu came; b. volant; c. cureaua de transmisie a ventilatorului; d. demaror.

6. Când motorul se supraîncălzeşte în timp ce radiatorul rămâne rece, înseamnă că:

a. lipseşte ulei în motor; b. termostat gripat; c. frecvenţa de aprindere nu este corespunzătoare; d. motorul este înecat în benzină.

7. La motoarele cu benzină, pistoanele îşi pot mări dimensiunile astfel încât se blochează în cilindru. Cauza este:

a. temperatura scăzută la funcţionarea motorului b. supraîncălzirea motorului; c. uzura segmenţilor de ungere; d. uzura segmenţilor de compresie.

8. Dacă o transmisie cu patru viteze face zgomot când este cuplată într-o viteză inferioară, este de presupus că va face zgomot când va fi cuplată în:

a. viteza a III-a; b. viteza a IV-a; c. mers înapoi; d. punctul mort.

9. Dacă filtrul de aer la un motor se colmatează, efectul asupra performanţelor motorului vor fi similare cu:

a. clapeta de aspiraţie parţial închisă; b. accesul vaporilor este închis; c. injectorul de carburant este înfundat; d. acul de reglaj admisie carburant este blocat în poziţia închis.

10. Care dintre următoarele instrumente poate fi întrebuinţat pentru reglarea raportului aer-carburant, frecvenţa de funcţionare a clapetelor, verificarea etanşeităţii garniturilor?

a. Un aparat de testare prin compresie; b. aparat de măsură cu vacuum; c. lampă stroboscopică; d. aparat de măsură Dwell.

11. Defectarea bobinei de inducţie este cauzată, cel mai frecvent, de:

a. o baterie descărcată; b. o baterie supraîncărcată; c. arderea terminalului bobinei; d. pătrunderea umidităţii în carcasa bobinei.

12. O bară de torsiune poate fi găsită în:

a. transmisie; b. distribuitor pentru transmisie hidraulică; c. vitezometru; d. suspensie.

Rubrică realizată de **PAUL IOAN**

Soluţia: 1-D; 2-A; 3-A; 4-C; 5-C; 6-B; 7-B; 8-C; 9-A; 10-B; 11-D; 12-D.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Ceaiul

1. De unde este originar arbustul de ceai?
2. Cui aparţine descoperirea ceaiului ca băutură, conform unei vechi legende chineze?
3. Cum au apărut frunzele de ceai, conform tratiei budiste?
4. Când şi cine a adus ceaiul în Europa?
5. Ce scriitor japonez a scris „Cartea ceaiului" tradusă în româneşte de Emanoil Bucuţa?
6. Ce se înţelege prin „Partida de ceai de la Boston"?
7. Cine a realizat filmul „La ceai cu Mussolini"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Zeiţa romană, ocrotitoare a pruncilor din leagăn se numea Cunina. 2) Documentul privind copiii, adoptat sub egida principiilor proclamate, în Carta Naţiunilor Unite, este „Convenţia cu privire la drepturile copilului". 3) Lucrarea „Judecata şi raţionamentul la copil" a fost scrisă de Jean Piaget (1896-1980). 4) Volumul „Uliţa copilăriei" aparţine lui Ionel Teodoreanu (1897-1954). 5) Tablou „Copil în roşu, citind" a fost realizat de Nicolae Tonitza. 6) Suita pentru pian şi vioară „Impresii din copilărie" a fost compusă de George Enescu (1881-1955). 7) Filmul „Copii de închiriat" a fost realizat în 1995 de regizorul american Fred Garber.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Lupul" apărute în numărul 24 al revistei, am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Florentina Gorea – Topliţa; Elena Ispas - Piatra Neamţ; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Silvaniei şi Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Rus Vid Ioan – Craiva; Radu Ciobanu – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Corina Simion – Sibiu; Monica Vlad – Timişoara şi Raul Ionescu - Bucureşti.*

Ion Ciocşan – Pucioasa. Ne bucură revenirea dumneavoastră dar nu putem da întotdeauna multe amănunte la fiecare întrebare în primul rând din lipsă de spaţiu şi apoi pentru că, poate, întrebările ar deveni mult prea uşoare. *(Irina Stoica)*

Integramă de GHEORGHE POPESCU

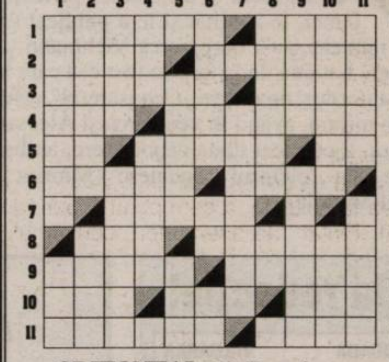
CONSPECT

A SE FORTIFICA			MARE MAESTRĂ			ARBORE CU ROŢI			ÎN TEMĂ!			OM BOGAT			SIGILII					
GUNOAIE ORGANICE			SPECTACOLE FESTIVE			ANA ALBU			PUS LA CURENT			PERECHI DE CAI			ARBORE DE CEAI					
BUNICUL DIN SAT												NEREUŞITĂ									
A LOVI NĂPRAZNIC												PERIOADĂ DE INSTRUCŢIE									
						IZBUCNIRE VULCANICĂ															
						TAXĂ OFICIALĂ															
RĂMĂŞIŢĂ							ARA DE COLO									PLIN DE ELAN					
NOTĂ DIN GAMĂ							O VICTIMĂ DE RĂZBOI														
			PRĂJITURI CU FRUCTE									PARADIS									
			NASURI IMENSE									PEPENE CU SOLZI									
	STAT								CREDUL									IEŞIRI NERVOASE			
	PÂNZĂ LA CINEMA								ATAC DECISIV												
				SPORTIV ÎN ATAC																	
				RUDĂ																	
REFREN DE COLINDE														NICU COMAN							
A SECHESTRA														FINAL DE INTRIGĂ!							
				LOCURI SECRETE																	
				ÎN ARIE!																	
RĂMĂŞIŢE																					
SACAGIU							CASĂ DE COPII														
SLĂBIT																					
												AŞEZĂRI RURALE									

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „ÎMPLETITURI"

Orizontal: I - C - P - T - I - A - INFIERBANTAT - NINSOARE - RE - COLET - NAILON - REA - SEMNE - T - SA - STAT - SCAI - E - ATAT - TEURI - SIS - IASOMII - DUNAREAN - PA - RIDAT - PRADAT - LAS - DICTATE - DETENTIE - TEN.

Dragoste



ORIZONTAL: 1) Femeia care îţi aduce fericirea – Dragoste curată. 2) Bărbatul în ziua căsătoriei sale – Prinţesă feniciană. 3) Are o enigmă în opera lui George Călinescu – Verona, localitate unde se desfăşoară tragica iubire dintre Romeo şi Julieta. 4) Merge tot înapoi – Cu dragoste de oameni. 5) Armăsar – Cel mai gingaş cadou – Cămăşi înflorate. 6) Femeia comodă, care îşi întinde corpul în voie – Zeiţă a naturii fecunde în mitologia egipteană. 7) Viaţa unei femei văduve. 8) Dispune – Persoană care se ocupă cu editarea cărţilor. 9) Femeie respectabile şi rezervate – Una uşor de dus (şi sedus). 10) Prestabilite în vederea unei întâlniri – A se căsători – Unul dintre cei trei regi care au venit să se închine lui Hristos. 11) Vârsta păstrată de femeie – Fetele care aleargă după măritat.

VERTICAL: 1) O femeie care îşi înşeală bărbatul – Loc ascuns. 2) Scoasă din minţi – Dovezi de încredere. 3) Navă cu două pânze şi două catarge – Calităţi feminine. 4) Dracul (pop.) – Om decăzut şi desfrânat (inv.). 5) Eroina dramei naturaliste „Domnişoara..." de August Strindberg (1849-1912) – Colectiv feminin. 6) Interpret belgian al piesei „Iubesc o floare" (Salvatore) – Notă muzicală – Ultimul sărut! 7) Fiica lui Minos. 8) Frumosul tânăr iubit de Afrodita (mit.) – Invitaţie. 9) Comparaţie între o femeie care vorbeşte mult şi nu-i mai tace gura (pl.) – Se simte legată de cineva printr-o afecţiune foarte puternică. 10) Mare armator grec căsătorit cu văduva lui Kennedy – Organ feminin. 11) A se exprima cu glas tare – Adorate şi iubite.

DICŢIONAR: IEL.

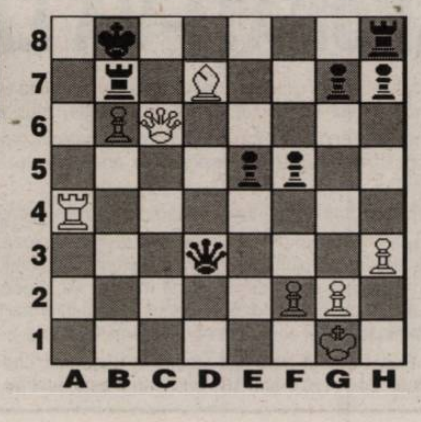
(Gheorghe Câmpeanu – Focşani)

Soluţia careului (Dragoste): IUBITA - AMOR - MIRE - DIDONA - OTILIA - ORAS - RAC - UMANIST - AT - FLORI - II - LAFAI - ISIS - A - AMARA - N - D - ARE - EDITOR - DEMNE - NAIVA - ORE - LUA - MAG - SECRET - MARI.

PROBLEMA DE AZI:
Albul mută şi câştigă

ŞAH

Niedermann - Zucks, 1895



DEZLEGARE:
1. Nc8 Tc8 2. Ta8 Ra8 3. Dc8 Tb8 4. Dc6 Tb7 5. Da4 Rb8 6. De8 cu mat.

© **GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.

16 zile de aventură într-un Trabant

O comunitate aparte înainte de 1989, trabantul şi proprietarii acestei maşini economice au intrat într-un con de umbră. Parcă pentru a resuscita un interes adormit, trei tineri, Biro Zoltan, în vârsta de 24 de ani din Sfântu Gheorghe, Pal Imre, 29 de ani, din acelaşi oraş, şi Pako Denes, 21 de ani, din satul Hătuica s-au hotărât să-şi petreacă 16 zile în interiorul celebrei maşini care a văzut lumina zilei în oraşul Zwickau. Cei trei, aleşi în cadrul unei preselecţii pentru concursul „Trabicomix", vor locui, mânca şi dormi în maşină, cel care va rezista cel mai mult urmând a fi declarat câştigător. Tineri vor putea părăsi „celula" doar pentru a se spăla şi a merge la toaletă, dar şi asta se va petrece după un program bine elaborat. Probabil că oficialii de la Guinness Book nu vor rămâne insensibili la efortul tinerilor.

O maşină care arată cam la fel, indiferent că e privită din faţă sau din spate.

ALINA sucește mințile bărbaților

Are doar 22 de ani, ştie să gătească, îşi coase singură hainele, ajută bătrânii să treacă strada, vrea o familie, să facă doi copii, este sinceră şi puternică, detestă superficialitatea. Bărbatul dorit de ea trebuie să aibă „o poziţie socială de invidiat", dacă ar fi bărbat ar intra în politică şi dacă şi-ar pune mintea să intre în politică n-ar vrea să fie decât preşedinta Senatului României. Prima măsură pe care ar lua-o ca politician ar fi să-i pună pe cerşetori să muncească, iar dacă ar fi să-şi aleagă un om politic pentru a o însoţi într-o excursie exotică, acela ar fi Petre Roman (fost şi el cândva preşedinte al Senatului). Persoana descrisă mai sus este Alina Gavriloiu, o brunetă senzuală, noua vedetă „Playboy", cea despre care Dan Silviu Boerescu, redactorul-şef al celebrei reviste, spune că „este un *playmate* perfect, care, prin exuberanţa şi farmecul ei, ilustrează perfect cuvântul de ordine al Playboy: *Trăieşte-ţi viaţa!*". Alina are un singur defect – are prieten.

Înconjurul lumii în... 8 litri

În cadrul cercetărilor pentru apariţia viitoarelor generaţii de maşini care ar urma să le înlocuiască pe cele de azi, mari consumatoare de combustibili fosili, laboratoarele participă la o cursă tot mai intensă. Astfel, un grup de ingineri elveţieni a pus la punct o maşină care ar putea să facă înconjurul planetei consumând doar...8 litri de benzină. Să ne amintim că inventatorul român, Iustin Capră, era şi el preocupat, încă în urmă cu 25 de ani de ideea unei maşini cu consum de benzină infim (100 mililitri benzină la 100 km). Spre deosebire de creaţiile lui Iustin Capră, cercetătorii de la Universitatea Tehnică Federală au pus la punct o maşină în greutate de doar 30 de kg care ar urma să se deplaseze cu ajutorul a două motoare electrice, energia provenind dintr-o baterie care transformă hidrogenul în energie electrică. Deocamdată maşina nu este de nici un folos utilizatorilor, dar cine ştie de unde va sări iepurele...

Slujnica înţeleaptă, secretul fraţilor Grimm

Unii cercetători sunt de părere că frumuseţea poveştilor scrise de cei doi scriitori legendari vine tocmai din basmele populare povestite de femei. Teoria cercetătorilor sugerează că cele mai renumite poveşti au fost create, sau au trăit, datorită izvoarelor populare şi a tradiţiei orale, menţinute de femei care au rămas, pentru totdeauna, anonime. „Majoritatea oamenilor de ştiinţă sunt de acord că femeile sunt cele care reprezintă sursa acestor tradiţii seculare" este de părere un specialist în opera fraţilor Grimm". Jacob Grimm (1785-1863) şi Wilhelm (1786-1859), în medalion, au studiat iniţial dreptul pentru a-i face pe plac mamei lor văduve, însă ulterior s-au lăsat atraşi de literatură şi folclor. Se pare că, înainte de publicarea poveştilor, nici un om educat nu era convins de valoarea lor literară, ideea fiind că aceste istorii proveneau, de cele mai multe ori „din lumea celor needucaţi - menajere, copii, bâtlane, slujnice etc". Valerie Paradiz, care se ocupă de opera fraţilor Grimm şi autor al unei cărţi intitulate „Slujnicele înţelepte – istoria secretă a poveştilor fraţilor Grimm" a pus la un loc informaţiile despre aceste femei, analizând corespondenţa dintre fraţii Grimm şi prietenele acestora, precum şi diverse manuscrise ale autorilor. „Au menţionat o singura femeie ca izvor al inspiraţiei lor: Dorothea Viehmann. În rest, ei s-au referit la autori din trecut, în special la Charles Perrault, care, în mare, a făcut ceea ce au făcut şi ei: a cules poveşti de la femei, le-a editat şi le-a publicat sub numele sau". Se pare că Viehmann, „o femeie bătrână de la ţară" a fost cea care le-a spus autorilor povestea „Cenuşăresei". Nu-i nimic de mirare, având în vedere că şi Alecsandri, la noi, a publicat două capodopere, ambele inspirate din folclorul românesc (Miorița şi Meşterul Manole).

ÎN NUMĂRUL VIITOR:
■ Imagini în 3D, din cap până-n picioare ■ Provocarea lui Dumnezeu ■ Mâncare pe bază de prafuri ■ Vânzarea oamenilor de 24 de carate

HOROSCOP
11 – 17 iulie

BERBEC (21.03-20.04): O veste bună, primită chiar la începutul intervalului, vă va însenina pentru toată săptămâna. Poate fi o ştire financiară, sau poate fi una sentimentală.

TAUR (21.04-21.05): Toată lumea este la picioarele dv. Sunteţi în plină formă intelectuală şi fizică, deci mai seducător decât de obicei. Bugetul nu suferă modificări importante.

GEMENI (22.05-21.06): Toate bune şi la locul lor în constelaţia dv. Luna şi Soarele se înţeleg perfect, astfel încât veţi da dovadă de înţelepciune şi de tandreţe. Ţineţi-o tot aşa!

RAC (22.06-22.07): Curba financiară creşte încet dar sigur spre un maxim de toată frumuseţea – probabil joi sau vineri. Pe de altă parte, viaţa în cuplu începe să scârţâie.

LEU (23.07-22.08): Luni sau marţi vă paşte un ghinion financiar destul de aspru. Fiţi atent la cea mai mică cheltuială. La serviciu s-ar putea ivi disensiuni trecătoare.

FECIOARA (23.08-21.09): Vacanţa vă cam dă bătaie de cap. Se potivi probleme sentimentale sau materiale. Poate că ar fi mai bine dacă v-aţi feri de aventură un timp.

BALANŢA (22.09-22.10): Sub influenţa benefică a lui Jupiter, în acest interval veţi lua o decizie rapidă şi deşteaptă în ceea ce priveşte cariera profesională aflată în impas.

SCORPION (23.10-21.11): Vremea capricioasă vă induce o stare de indispoziţie profundă. Nu mai aveţi chef de nimic şi randamentul în muncă scade. Fiţi mai optimist, viaţa-i scurtă!

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Sunteţi mai temperamental decât altă dată şi vă ieşiţi din fire din orice fleac. Din fericire, o veste financiară bună vă readuce zâmbetul la locul lui.

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba afectivităţii este acum cea mai zburdalnică. Ea are un maxim, miercuri sau joi. S-ar putea să aveţi o întâlnire parfumată şi promiţătoare.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Curba financiară are o ascensiune furtunoasă şi atinge un maxim dolofan pe la mijlocul săptămânii. Probabil că veţi primi o sumă consistentă de bani.

PEŞTI (19.02-20.03): Soarele vă limpezeşte mintea şi veţi reuşi să luaţi o decizie importantă pe care o amânaţi de ceva vreme. Financiar, nimic nou în bugetul dv. pipernicit.

Personalităţile săptămânii: *Alexandru Ivasiuc, Dimitrie Anghel, Marioara Ventura; Amedeo Modigliani, Lino Ventura, Rembrandt, Camille Corot.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3,5 LEI (35.000 LEI VECHI)	❑ 3 LUNI	11,5 LEI (115.000 LEI VECHI)	❑ 5 LUNI	18,5 LEI (185.000 LEI VECHI)
❑ 2 LUNI	7 LEI (70.000 LEI VECHI)	❑ 4 LUNI	15 LEI (150.000 LEI VECHI)	❑ 6 LUNI	23 LEI (230.000 lei vechi)

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/317.89.65
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 317.89.66; 317.89.65, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană

SERIE NOUĂ - 737 • ANUL XLVIII • 14 IULIE 2005 • 16 PAGINI • 1 LEU (10.000 LEI VECHI) Nr. 28 (2487)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Celebritatea este răsplata ambiţiosului şi pedeapsa geniului.**
(Chamfort)

■ **Politica este ca sexul în grup: unii stau deasupra, alţii dedesubt dar numai bărbaţii sunt activi.**
(Will Durant)

■ **Remuşcările sunt emoţii ieftine, pe care oamenii bogaţi nu dau doi bani.**
(Pierre Turgeon)

Femina club
Dosarele frumuseţii
Măşti de sezon
E bine de ştiut
Mici secrete feminine

SUDOKU
jocul săptămânii – 2

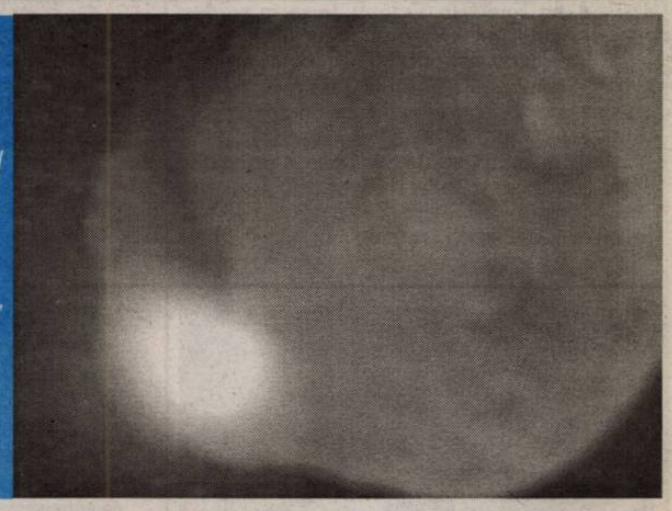
5		9				1		2
1			2		4			7
				9				
		5	9		7	4		
		1	5	8	6	2		
		6	1		2	7		
				2				
4			8		5			6
6		2				3		5

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

Soluţia în numărul viitor

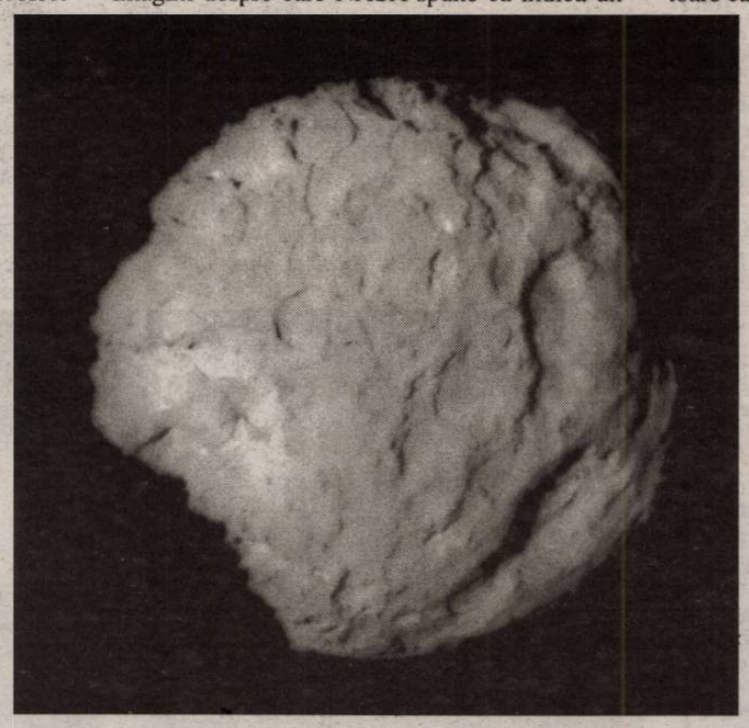
După modelul filmelor s.f., NASA a pus la punct un sistem de ţintire în cosmos

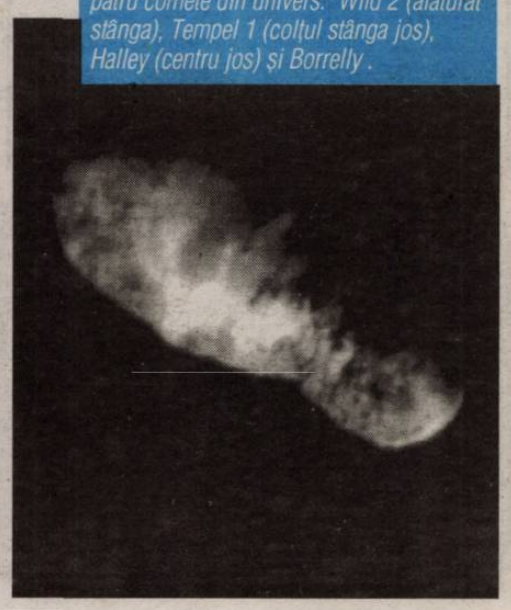
Apărută în câteva filme de la Hollywood, ideea de a distruge o cometă care ar urma să percuteze Pământul, transformându-l în praf şi pulbere, a fost pusă în practică, după declaraţiile specialiştilor de la NASA, săptămâna trecută, când un „proiectil" de mărimea unei maşini de spălat lansat de pe sonda „Deep Impact" a lovit cometa Tempel 1 cu o viteză de 37.000 km/h.



ATAC ÎN UNIVERS

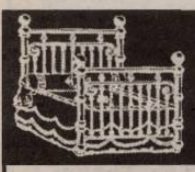
A fost aproape ca una dintre scenele acelea din filmele SF, a declarat Steve Lin, un fizician din Honolulu, membru al echipei care a lucrat la acest proiect. Un proiect care, după spusele oficialilor NASA a fost menit să ducă la o mai bună cunoaştere a procesului de formare a sistemului nostru solar şi al planetelor. Nu se ştie deocamdată ce răspunsuri au fost primite la multiplele întrebări legate de formarea Universului, cert este că „tirul cosmic" a reuşit şi dacă a reuşit înseamnă că au fost puse la punct tehnici de coliziune în Univers, ceea ce reprezintă, indiscutabil, nu doar o premieră, ci şi un succes. O premieră a constituit-o şi obţinerea de imagini ale cometei „atacate", imagini preluate de „Deep Impact" care se afla, în momentul lansării „proiectilului" de 370 kg, la o distanţă de 500 km de ţintă şi la 30 milioane kilometri de Pământ. Tempel 1 a fost descoperită pe 3 aprilie 1867 de francezul Ernst Wilhelm Leberecht Tempel din Marsilia, dar după câţiva ani ea a dispărut din câmpul observaţiilor, fiind trecută în categoria cometelor pierdute. De-abia după 1942 Tempel 1 a fost redescoperită, undeva între Marte şi Jupiter, fiind fotografiată pentru prima oară pe 11 ianuarie 1972 de astronomi de la observatorul Steward. Potrivit celor de la NASA, cometa are în jur de şase kilometri în diametru şi o suprafaţă de 28 de kilometri pătraţi, şi cu toate acestea impactul „proiectilului" a putut fi fotografiat, cum se vede în imaginile alăturate, imagini despre care NASA spune că indică un „flash" care a durat ceva mai mult de o secundă şi care s-a extins rapid deasupra suprafeţei cometei. După explozia iniţială, după părerea specialiştilor foarte asemănătoare cu modelele realizate pe computer, a urmat o pauză scurtă după care a fost observată şi o „pată" strălucitoare care s-a extins. Resturi ale impactului s-au ridicat şi au aruncat o umbră pe suprafaţa lui Tempel 1, ceea ce a condus la concluzia că e vorba despre material provenit de pe urma exploziei mai curând decât de un con de crater. O interpretare preliminară a datelor primite indică, spun cei de la NASA, faptul că suprafaţa superficială a cometei (care din fotografiile trimise de Deep Impact pare mai curând un asteroid) este mai degrabă pufoasă sau foarte poroasă. Oricum, chiar şi fotografierea lui Tempel 1 este o realizare importantă, având în vedere că doar trei nuclee de cometă mai fuseseră fotografiate de pământeni: e vorba despre Halley, Borelly şi Wild 2.





Baletul cosmic executat de sonda Deep Impact pentru întâlnirea cu cometa Tempel 1 (colţul din stânga sus). Explozia rezultată în urma impactului dintre proiectilul lansat de sondă şi nucleul cometei ţintă (dreapta sus). Pământenii au în albumul lor, de acum, fotografiile a doar patru comete din univers: Wild 2 (alăturat stânga), Tempel 1 (colţul stânga jos), Halley (centru jos) şi Borrelly .

Biblioteca Judeţeană MUREŞ



PATUL LUI PROCUST

Grupul SIMBOL recidivează

8 francezi conduşi de un român

Cu ocazia ediţiei 2005 a sărbătorii devenită tradiţională „Fête de la Musique", grupul vocal SIMBOL, dirijat de profesorul român Lucian CARAMAN, a susţinut un mini-concert Gospels – Spirituals în biserica Saint Vincent-de-Paul din Toulouse (Franţa). În seara toridă a zilei de marţi 21 iunie, într-o nouă componentă – opt francezi dirijaţi de un român au încântat publicul prezent atât prin ineditul repertoriului cât mai ales prin originalitatea interpretării în stilul jazz vocal polifonic à capella.

Aflat în al 18-lea an de existenţă, ansamblul vocal SIMBOL se pregăteşte pentru susţinerea unui concert aniversar cu ocazia zilei de Crăciun, 25.12.2005, atunci când îşi va atinge

„majoratul". Dirijorul Lucian Caraman speră că evenimentul se va putea produce în Sala Mare a Ateneului Român, ceea ce ar constitui al 2-lea concert în ţară după 1989. Oricum ar fi, suntem alături de mai vechea cunoştinţă a cititorilor revistei „Magazin" şi îi ţinem pumnii profesorului Lucian Caraman!

Harry Potter la Cărtureşti

România va participa, alături de alte 106 ţări din întreaga lume, la lansarea oficială a volumului al VI-lea din seria de romane pentru copii semnate de J.K. Rowling, intitulat Harry Potter and the Half-Blood Prince. Evenimentul va avea loc în noaptea dintre 15 şi 16 iulie (vineri spre sâmbătă), la ora 00:00 până la 02:01 (miezul nopţii la Londra), în librăriile CĂRTUREŞTI din Bucuresti şi Iaşi.

Editura britanică BLOOMSBURY, cea care a descoperit-o pe J.K. Rowling în urmă cu nouă ani, speră să îşi depăşească propriul record stabilit pe 21 iunie 2003 la lansarea simultană a volumului al V-lea, Harry Potter and the Order of the Phoenix. Volumul al VI-lea se va lansa în aceeaşi zi de 16 iulie şi în SUA, unde editura Scholastic a tipărit deja 12 milioane de exemplare. Guinness Book of Records nu va întârzia să omologheze noul record.

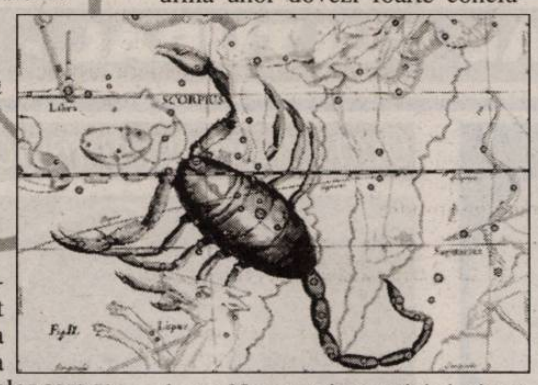
Pentru ca toţi copiii să se bucure în aceeaşi clipă de întâlnirea cu noile aventuri ale micului vrăjitor, secretul în jurul cărţii a fost păstrat cu străşnicie; editura a semnat cu distributorii oficiali, angrosiştii, librării şi transportatorii din toate colţurile lumii un contract de embargou care prevede ca volumul să nu fie atins până la ora 00:01 BST (British Summer Time). Cutiile sunt sigilate şi pe ele e tipărită interdicţia de a fi deschise înainte de momentul lansării. Nu e permisă dezvăluirea către terţi sau către presă a vreunui detaliu privind conţinutul ori coperta a IV-a a cărţii. Tehnici de marketing din care ar trebui să învăţăm şi noi...

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

MAGDA IONESCU, Piteşti:

„...Am un mare respect pentru persoanele născute în zodia Scorpionului, din motive personale dar cred că nu exagerez deloc. Eu, sora mea şi fratele meu suntem toţi născuţi în această zodie şi toţi trei ne-am realizat în viaţă, deşi nu am avut mijloacele necesare în tinereţe. Probabil că este o caracteristică a acestor oameni de a fi ambiţioşi şi totodată inteligenţi pentru a-şi realiza visele (...) Cred că problema adevărată a noastră este cea sentimentală şi a căsătoriei. Şi eu, şi sora am avut mari probleme în tinereţe şi din cauza asta era să ne afectăm grav cariera pe care ne-o pregăteam. Eu am fost căsătorită de două ori şi abia a treia oară am găsit un bărbat cu care mă înţeleg foarte bine. Sora mea a parcurs acelaşi traseu sinuos, însă problemele ei s-au consumat în altă ţară, ceea ce poate fi o explicaţie (...) Am citit recent o carte despre astrologie, în care era studiat şi comportamentul social al celor din Scorpion. Autorul îi numea „prădătorii" zodiacului, pentru că au o atitudine de om care stă la pândă ca să prindă prilejul să atace. Aşa să fie? Scriitorul acela vrea să spună că Scorpionii sunt nişte profitori şi că nu ştii la ce să te aştepţi de la ei. Eu personal nu pot să cred aşa ceva, lipsa de scrupule, dacă există, poate caracteriza pe oricine (...) V-aş ruga să ne arătaţi care sunt principalele calităţi şi defecte ale Scorpionilor. Vă mulţumesc!"



Scorpionii sunt dinamici şi duplicitari

– Stimată doamnă ***Magda Ionescu,*** se pare că prejudecăţile sunt mai puternice decât „adevărurile" pe care le avansează astrologii despre unii nativi ai zodiilor cu probleme – aşa cum este considerată şi zodia Scorpionului. Rezonanţa acestui nume nu este prea plăcută, dar asta nu înseamnă că asupra acestor nativi ar trebui să plutească umbre. Planetele guvernatoare sunt Marte şi Pluto. Prima este considerată planeta oamenilor dinamici, a celor care se implică fizic şi sufleteşte în multe lucruri şi care, de obicei, le duc până la capăt. Marte induce şi forme de agresivitate, dar asta numai ca răspuns la provocări – de regulă. Pluto este o planetă bizară şi duplicitară. Ea poate conferi şi genialitate şi generozitate, dar şi tendinţe de infracţionalitate şi meschinărie. Este un contrast pe care Scorpionii trebuie să-l suporte, de aici venind şi schimbările lor de atitudine, atunci când se simt ameninţaţi. În general, Scorpionii nu prea au încredere în cei din jur decât în urma unor dovezi foarte concludente. Nu sunt singuratici şi ştiu să se poarte în societate ca veritabili actori, în funcţie de împrejurări şi interese.

Scorpionii sunt oameni inteligenţi dar care se ghidează după reguli proprii şi nu vor să fie deranjaţi. Ştiu să avanseze în societate prin mijloace oneste dar şi alunecoase, fără să-şi trădeze slăbiciunile. Se spune despre femei că se îndrăgostesc foarte uşor şi că, în felul acesta, aventurile nu le sunt străine. Se feresc de litigii la vedere. Sunt mame extrem de grijulii şi se îngrijesc meticulos de apariţiile lor în public. Bărbaţii par să fie cu capul în nori, dar de fapt sunt foarte inteligenţi şi ştiu să profite din orice situaţie favorabilă. Sunt fideli în dragoste, dar nu sunt întotdeauna nişte taţi model. O caracteristică a ambelor sexe este egoismul. Scorpionii şi Capricornii sunt în topul celor care ştiu să refuze politicos şi să amâne darea unei mâini de ajutor. Politeţea lor impecabilă este, de multe ori, înşelătoare. Femeile se împacă cel mai bine cu Racii şi Peştii, ferindu-se de Tauri şi de Fecioare. Bărbaţii au afinitate maximă faţă de Leoaice şi Vărsătoare.

În zodiacul chinezesc, Scorpionului îi corespunde Mistreţul. Acesta se află în triunghiul armoniei maxime cu Iepurele (Peştii) şi Oaia (Racul). Şubrezenia sănătăţii se manifestă în zona genitală şi a sistemului limfatic.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

Frumuseţea porneşte din interior?

Există un soi de frumuseţe zămislită din bunătate, duioşie, optimism, inteligenţă etc. care se citeşte în ochi, în expresia feţei. Un soi de frumuseţe care vine din lăuntrul fiinţei noastre înnobilând-o pe cea exterioară.

Categoric, da. Degeaba te aranjezi dacă ochii tăi inspiră răutate, întuneric sufletesc. Dacă eşti frumos în interior se va vedea pe faţă. Şi chiar în gesturi. Dai senzaţia celor din jur că eşti înfloritor. Cine nu poate observa acest lucru se situează, undeva pe scara inferioară a evoluţiei. *(Iuliana Dragomirescu, 18 ani)*

Nu văd soluţia magică prin care sufletul să-ţi remodeleze faţa. Poţi deveni agreabil dacă ai un suflet frumos dar e mult prea puţin ca să stârneşti pasiuni... *(Marius Stoica, 19 ani)*

Nu contează aspectul exterior atâta vreme cât ai cunoscut pe cineva care e compatibil cu tine. Fetele nu sunt înnebunite după băieţi frumoşi, în schimb băieţii nu văd la o fată decât „formele". *(Adelina, 17 ani)*

Nu. Nicidecum. E o utopie să crezi una ca asta. Te poţi face plăcut dacă ai un suflet frumos şi eşti spiritual dar nu te poţi îndrăgosti de cineva care nu e genul tău. Fizicul e foarte important şi fizicul nu-l poate schimba decât un chirurg plastic. *(Mugur Inceanu, 18 ani)*

Nu cred. Nu, sigur, nu. Dar cu o fată frumoasă, super sexy, dacă e plină de ifose, de răutăţi de capricii, dacă e încăpăţânată, dacă e interesată etc., nu poţi avea o relaţie decât dacă nu eşti în toate minţile. *(Andi Birceanu, 18 ani)*

Nu. Cunosc fete cu un suflet extraordinar dar care nu-mi plac. N-am observat niciodată că devin mai frumoase când îşi arată bunătatea, generozitatea, blândeţea etc. Dar sunt persoane cu chip frumos şi suflet rău. Şi când sufletul se pune în mişcare vezi cum se urâţesc. *(Adin P., 18 ani)*

Aşa ar trebui să fie, dar din păcate lucrurile nu stau aşa. La vârsta adolescenţei e oricum greu să-ţi dai seama. După o anumită vârstă e posibil să ţi se pară că interiorul poate „redefini" felul în care arăţi. *(Adriana Munteanu, 19 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Despre flerul şi inteligenţa femeilor, numai cuvinte de laudă. În relaţiile cu bărbaţii au o uluitoare capacitate de a le descoperi într-un timp foarte scurt, atât defectele cât şi calităţile. Sunt adevărate profesioniste în arta provocării, care îi derutează pe bărbaţi şi îi „obligă" să reacţioneze în aşa fel încât să-şi deconspire comportamentul,

Femeile, profesioniste în arta provocării

felul de a fi, pe care adesea încearcă să le ascundă sub diferite măşti. Pe lângă abilităţile psihologice femeile dispun de mai multă răbdare decât bărbaţii. Îşi rezervă timpul necesar pentru a-şi studia posibilul partener fără să se implice emoţional. În aceste condiţii, monitorizarea poate deveni eficace. Nu acelaşi lucru se întâmplă în cazul bărbaţilor care sunt mai puţin interesaţi să studieze comportamentul femeilor, scopul lor fiind acela de a le cuceri, prin mijloacele de care dispun, cât mai repede.

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Irina Stoica
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 317.89.65, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 317.89.63;
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

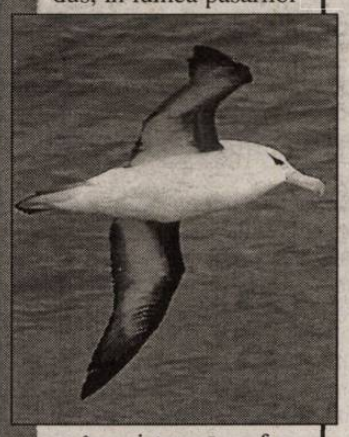
TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Un maraton ornitologic

Dacă numai puțini atleți sunt capabili să se deplaseze pe distanțe mari, într-un timp redus, în lumea păsărilor



se înregistrează performanțe incomparabil mai spectaculoase, la diferite specii migratoare. Astfel este impresionantul periplu al albatroșilor urmăriți de cercetători ai Consiliului de Cercetare pentru Mediul Natural, din Cambridge, grație unor mici emițătoare fixate pe picioarele păsărilor. Unele dintre acestea, care fac turul Polului Sud, sunt capabile să parcurgă până la 950 kilometri pe zi! Într-un top ornitologic neoficial, cel mai lung voiaj intră în palmaresul rândunelelor de mare arctice, care parcurg în fiecare an distanța medie de 40.000 de kilometri.

Hățișurile literaturii

Cercetătorul american John Ross, de la Universitatea din Boston, îl încadrează pe Shakespeare în categoria scriitorilor bolnavi de sifilis (alături de Baudelaire, Rimbaud, Maupassant, Nietzsche), pe baza a ceea ce el consideră a reprezenta aluzii precise la simptomele bolii venerice, existente în unele creații ale bardului elisabetan. Un astfel de exemplu ar fi versul „Love's fire heats water.", din *Sonetul CLIV*. Licență poetică – zice dr. Ross, care sugerează că autorul a vrut să spună, de fapt, nici mai mult, nici mai puțin, decât că micțiunea produce senzația de arsură, în prezența microbilor. Mai mult, calvitia scriitorului ar fi fost cauzată de mercurul utilizat în epocă pentru tratarea bolilor cu transmitere sexuală, iar misoginismul acestuia ar completa raționamentul. Argumentele rămân totuși șubrede, cu toată documentația lor științifică, singura metodă de stabilire a adevărului fiind analiza rămășițelor pământești ale ilustrului defunct. Numai că pe mormântul său stă scris: „Blestemat fie cel care-mi va clinti din loc osemintele..." *(A.N.P.)*

Provocarea lui Dumnezeu

Brazilianul Eduardo Kac este artist și profesor de artă la Washington. El a inventat așa-numita *artă transgenică*, printr-o stranie și uneori chiar grotescă îmbinare a unor deschideri oferite de biotehnologii și de genetică, dar manipulate în manieră artistică. Astfel, afirmă autorul, se ajunge ca opera să nu mai aibă un mesaj unidirecțional, ci să deschidă o cale de dialog cu spectatorul, devenind imprevizibilă și necontrolată. Întrebarea este unde se poate opri această aparentă nelimitare.

O genetică mitologică?

O refabricare a lumii vii: cam așa s-ar putea defini pe scurt ideea de orientare, prin intermediul științelor, a demersului artistic. E însă imposibil de susținut cu toată convingerea că primii pași în această direcție i-a făcut un domeniu sau altul ori că un posibil punct de pornire se situează la nivelul imaginarului colectiv. Pentru că ființele hibride populează universul nevăzut al lumii noastre, de mii și mii de ani. Practic, în toate mitologiile există făpturi bizare (mutanți, le-am spune astăzi), dar înzestrate cu puteri neomenești. Putem aminti de Horus și Anubis la egipteni, centaurii și Gorgona Medusa la greci, Garuda la indonezieni, Ganesha la indieni sau vasiliscul și pricoliciul din mitologia populară românească. Totuși, aici nu pare a fi vorba despre experimente artistice realizate de om, ci mai degrabă despre un fel de „vivariu" al divinităților (sau creat de divinități) pozitive și negative. În cazul artei transgenice, vorbim despre o biologie nenaturală, poate chiar anti-naturală, unde intră în ecuație organismele modificate genetic – OMG, animalele transgenice, medicamente recombinante etc. Atunci când ordinea naturală nu mai este sistem de referință și când însăși „reuniunea" de celule poate fi numită fie embrion, fie artefact, artiștii vin să caute modalitățile de fabricare a organismelor și efectele lor asupra societății noastre. Cu alte cuvinte, ei exhibă produsele vii scoase din contextul lor obișnuit.

Iepurele fluorescent

De fapt, ce intenționează arta transgenică? Ea recurge la tehnicile ingineriei genetice, pentru a transfera către organisme gene sintetice sau pentru a transfera material genetic natural, de la o specie la alta. Toate acestea, în scopul creării unor ființe vii inedite. Genetica moleculară îi permite artistului să organizeze genomul vegetal și animal și să creeze astfel noi forme de viață. Esența noii forme de artă nu este definită doar prin geneza și creșterea unei noi plante sau a unui nou animal, ci mai ales prin natura relației dintre artist, public și organismul transgenic. Pe de altă parte – plusează adepții insolitului domeniu – dat fiind faptul că, zilnic, de pe Terra dispare cel puțin o specie, artiștii „bio" ar putea contribui la creșterea biodiversității globale, inventând noi forme de viață și creându-le ca atare. Acum, publicul se poate întreba cum ar arăta lumea noastră „îmbogățită" cu vietăți de tipul celor imaginate de genialul Bosch ori de toți cei care au transpus (doar) pe pânză tema ispitirii Sfântului Anton. Desigur, de vreme ce avem de-a face cu o artă prin excelență vizuală, demersul nu a rămas la stadiu de cuvinte, ci s-au realizat și lucrări concrete, în domeniu. Astfel a apărut pe lume Alba, un iepure realizat de amintitul Eduardo Kac, unic în lume, datorită faptului că este fluorescent! Proprietate obținută prin introducerea, în codul genetic al mamiferului, a unei proteine fluorescente verzi, izolată la o meduză din Pacificul de nord-vest, care emite o lumină strălucitoare, de culoare verde. Proteina este independentă de specia organismului care o primește, nu are nevoie de vreun strat adițional pentru a se activa și nu afectează organismul mamiferului.

Eduardo Kac și Alba, iepurele fluorescent

Ofensiva estetică a științei

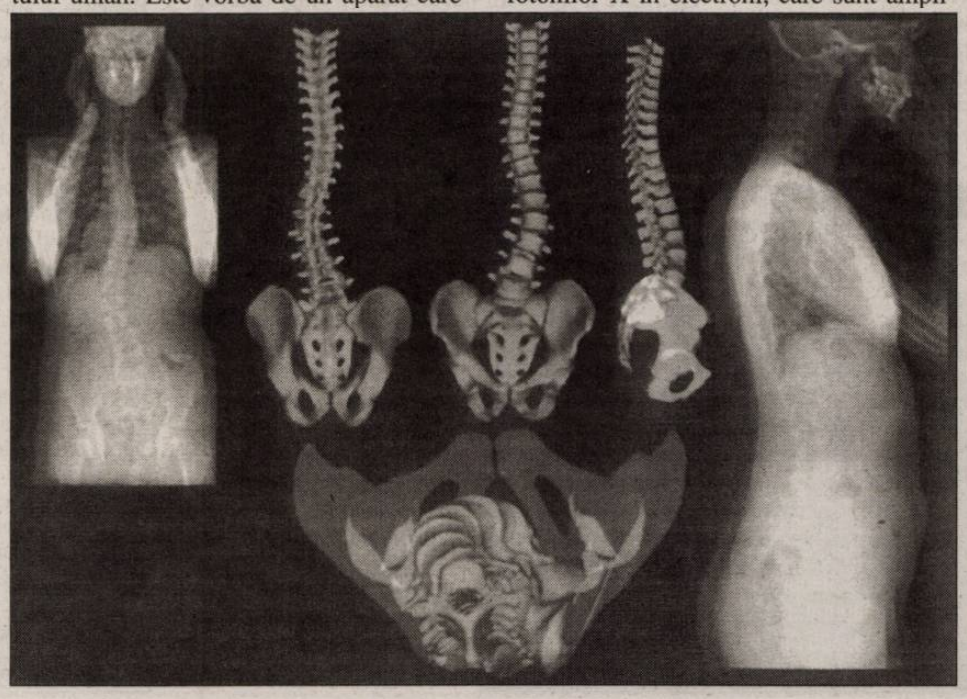
Poate că sub impresia filmelor moderne care ne prezintă diverse ființe hibride create pe calculator, mai mult sau mai puțin hidoase, capabile să transmită simultan surpriză și dezgust, omul contemporan privește cu neîncredere, chiar cu ostilitate, provocările lansate de artiștii „bio", puși pe joacă – se pare – cu însuși Dumnezeu. Dar ei nu ezită să pună degetul pe rană, referindu-se la o realitate ce ni se pare astăzi banală. De exemplu, la faptul că omul a creat, efectiv, câinele, în ultimii circa 15.000 de ani. Și nu un fel de lup domestic, ci peste 150 de rase obținute prin încrucișări selective, având drept rezultate vietăți ce par totuși categoric diferite între ele. Cum să compari, de exemplu, un chihuahua cu un Saint-Bernard? Mai mult, rămânând la acest nivel, am și uitat (noi, oamenii) că lătratul este caracteristic pentru câinele adult, nu însă și pentru lup. Exemplul se poate extinde și la alte specii, fie ele mamifere, păsări, insecte sau plante. Și, dacă ne gândim că multe dintre acestea au fost realizate numai cu finalități estetice (vezi concursurile dedicate felinelor, păsărilor domestice, câinilor etc.), am putea fi tentați să ne gândim că arta transgenică datează în realitate de foarte mult timp. Realizatorii ei de astăzi, care își revendică o recunoaștere oficială a identității respective – artă tradițională aflată în simbioză perfectă cu științele genetice – nu uită să amintească și componenta etică a demersului lor provocator. Căci artistul devine un programator genetic, în sensul literal al termenului, care poate crea forme de viață înscriind sau modificând cadrul genetic, manipulabil, al organismelor vii. Prin (pro)crearea mamiferelor bioluminiscente și a altor tipuri de creaturi, comunicarea între specii va modifica profund ceea ce acum considerăm ca fiind artă interactivă. Aceste animale trebuie iubite și îngrijite la fel ca oricare altul. Rămâne de văzut și cine anume o va face!

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Imagini în 3D, din cap până-n picioare

O invenție care ar merita premiul Nobel, apreciază unii oameni de știință care au testat noua tehnică de radiologie EOS concepută de câțiva specialiști francezi. O tehnică prin care se obține o excelentă imagine a scheletului uman. În condițiile în care corpul e supus unor doze reduse de radiații.

O echipă de oameni de știință francezi (compusă din biofizicieni, biomecanici, chirurgi) a pus la punct un sistem ingenios (EOS) de investigare radiologică a scheletului uman. Este vorba de un aparat care efectuează simultan două radiografii, una din față, o alta din profil, urmate de intervenția calculatorului care oferă o imagine în 3D. O tehnică ce permite convertirea fotonilor X în electroni, care sunt amplificați și urmăriți pe traseu. Acești detectori asigură o reducere semnificativă a dozelor de radiații administrate. Spre deosebire de scanner, care face investigații, parțiale acest aparat oferă o imagine de ansamblu a vertebrelor, a poziției lor în raport cu coastele. Ceea ce permite detectarea distorsiunilor axiale. Față de imaginile obținute prin scanare sau prin tehnica imageriei cu rezonanță magnetică acestea sunt realizate în poziție verticală, postura normală a corpului. Imaginile putând fi analizate mai eficace.



Tehnica adaptată la osatură este mai performantă decât cea a imageriei prin rezonanță magnetică, rămânând ideală pentru investigarea părților moi ale corpului. Primii beneficiari ai EOS sunt copiii scoliotici întrucât sunt cei mai vulnerabili la radiațiile emise prin alte tehnici radiografice. Dincolo de viziunea globală a scheletului se pot obține și imagini de detaliu. În unele cazuri se impun examene repetate la anumite intervale de timp pentru a se obține un bilanț al evoluției atât în cazul copiilor cât și în cel al adulților. Dincolo de patologiile articulare pot fi depistate și tumorile osoase. În curând tehnica EOS poate evalua și densitatea osoasă, permițând urmărirea procesului de demineralizare specific osteoporozei. Până în prezent au fost realizate doar câteva prototipuri care funcționează în spitale din Franța și din Canada.

DORIN MĂRAN

Nici ciupercile nu sunt perfecte...

Năravuri perverse, socotite multă vreme a fi de natură exclusiv umană, apar până și în lumea plantelor.
O ciupercă recunoscută prin toxicitatea ei, *Cryptococcus neoformans*, organism unicelular, prezintă o caracteristică șocantă: indivizi de același „sex" se pot acupla și produce descendenți sub formă de spori, fenomen niciodată observat până acum în natură. De fapt, la C. neoformans, există două linii diferite genetic *(a* și *alpha)*, care-și schimbă genele, așa cum fac masculii și femelele la eucariote. Totuși, indivizii *alpha* se confruntă deseori cu absența cronică a indivizilor *a*, ceea ce determină schimbarea genelor între ei. De remarcat deci că aici este vorba despre o adaptare la condițiile vitrege, să spunem, de mediu, în vederea asigurării descendenței, fapt care nici nu intră în discuție la om. *(A.N.P.)*

Cişmigiu – o baltă în care Bibescu vâna raţe

de IULIAN SOLOMON

În 1774, la tronul Țării Românești vine Alexandru Ipsilanti, care – spre deosebire de alți domni fanarioți – acordă o mai mare atenție Bucureștiului, însemnând, prin cruci, noul hotar al orașului și stabilind numărul mahalalelor. Iar pentru a feri orașul de inundații, ultima fiind chiar în 1774, îl aduce pe elvețianul Sulzer ca să construiască un canal de deviație a apelor spre râul Argeș. La 10 octombrie 1779, a dat poruncă să se construiască, în București, două cișmele, de unde lumea să poată lua o apă mai curată. Prima s-a făcut pe locul unde este astăzi grădina Cișmigiu, înspre Palatul Kretulescu, iar în spatele acestei cișmele a fost construită locuința lui Dumitru Suiulgi-basa, numit Marele Cișmigiu, care era însărcinat cu supravegherea curgerii și scurgerii apelor. Cișmigiu, cuvânt de origine turcească, însemna mai-marele peste cișmele.

Când porneau inundaţiile, balta lui Dura se întindea până în mijlocul oraşului

Locul pe care cişmeaua a fost construită era cunoscut ca grădina sau balta lui Dura negustorul şi nu era altceva decât o baltă mocirloasă. De multe ori, în timpul inundaţiilor, când apele Dâmboviţei se revărsau, apa din Cişmigiu ajungea până la zidurile mânăstirii Sărindar, care se afla pe locul unde, astăzi, este Casa Centrală a Armatei.

Iată cum era descrisă grădina de ziarele timpului: „în mijlocul oraşului se afla o baltă mocirloasă, cu izvoare subterane care nu secau niciodată. Trestie şi papură creşteau în ea şi serveau de adăpost raţelor sălbatice. Pentru înlesnirea circulaţiei, de la o parte la cealaltă a bălţii erau construite nişte podişe de scânduri, prinse pe taraci bătuţi în lac". Balta mocirloasă şi plină de stufăriş era loc pentru vânătoare de raţe sălbatice, chiar domnul Gheorghe Bibescu fiind văzut la vânătoare.

Încă din 1830, generalul Pavel Kiseleff dă dispoziţii baronului Borroczyn să sece balta şi să transforme locul într-o grădină. Din cauza evenimentelor, modificarea a suferit amânări. Dar baronul este cel care, după 1829, concepe planurile de modernizare a oraşului şi a portului Brăila. Lucrările de amenajare trenează până în timpul domniilor lui Gheorghe Bibescu şi Barbu Ştirbei, când sunt reluate serios, mai ales pe fondul tot mai marii deschideri către Occident, Cişmigiul fiind conceput după modelul grădinilor din Franţa.

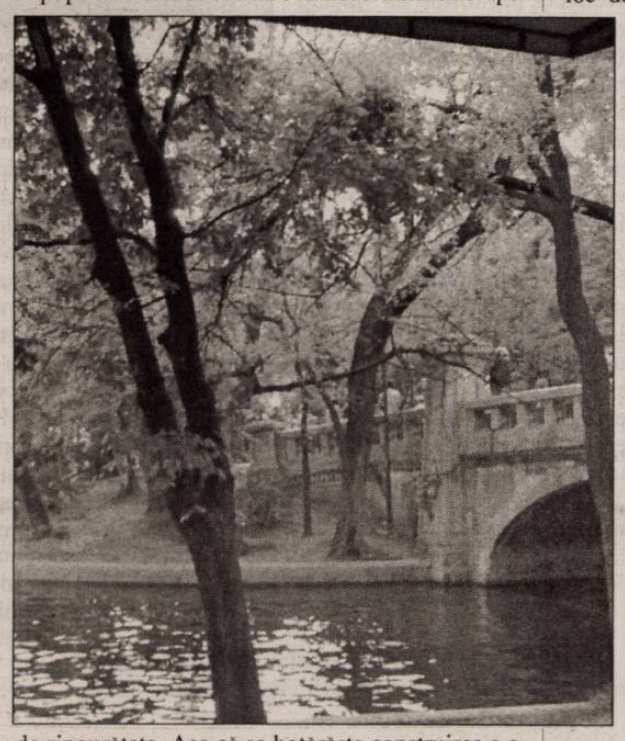
În 1847, de la Berlin, este chemat horticultorul peisagist Wilhelm Mayer, care este însărcinat cu alcătuirea planului de înfrumuseţare şi îngrijire a tuturor grădinilor. Wilhelm Mayer începe transformarea locului din baltă mocirloasă în grădină, însă moare în 1852, fără să termine grădina. Dar încă din septembrie 1847 se aduce la cunoştinţa tuturor cetăţenilor că „aceia care produc diferite stricăciuni grădinii publice, şi în special stricarea fântânilor ţâşnitoare de apă, sau aruncă cu pietre în bazin şi altele de felul acesta vor fi aspru pedepsiţi".

În 1852, nimeni nu mai intra în grădină călare sau cu trăsura

După abdicarea lui Gheorghe Bibescu vine la tronul ţării Barbu Ştirbei. Acesta hotărăşte ca mai întâi să se sape un heleşteu pe o suprafaţă de peste un hectar, iar mai apoi să se facă un canal de legătură cu Dâmboviţa, de aproape doi kilometri, pentru împrospătarea apei din heleşteu. După săparea heleşteului şi a canalului a început construirea aleilor. Toate lucrările s-au făcut prin licitaţie publică şi atunci când preţurile erau prea ridicate şi nu conveneau, licitaţiile se repetau.

În 1852, Cişmigiul este împrejmuit cu uluci, pentru a se putea „regularisi şi pune veghitaliile la locurile cuvenite". Pentru împrejmuirea grădinii au fost folosite 600 de scânduri de rând, de un stânjen şi jumătate lungime, 5300 cuie de leţuri, 14 ocale piroane, 8 bucăţi lemn de stejar, 64 scânduri de rând, 8 balamale şi două verigi de închis.

Cu toate că lucrările nu erau terminate, panorama lui Horovitz, sosită de la Viena, s-a instalat în grădina Cişmigiu. În acea panoramă puteau fi văzute cele mai frumoase capitale ale Europei, precum şi alte întâmplări din lume. Cişmigiul începe să atragă oameni şi chiar să devină aglomerat, mai ales cu oameni suferinzi sau în vârstă, care poposeau aici să se mai odihnească sau să scape



de singurătate. Aşa că se hotărăşte construirea a o sută de „canapele" fără rezemătoare, lungi de un stânjen, iar mai apoi se decide desfiinţarea portiţelor de la casele particulare care dădeau în Cişmigiu, cât şi a cârciumilor dimprejur. Plimbarea prin grădină era liberă pentru toată lumea, de la răsăritul soarelui şi până la ora 22, iar în nopţile cu lună plină, grădina era deschisă pînă la miezul nopţii. Nimeni nu avea voie să intre călare sau cu trăsura pe aleile grădinii, de asemenea, se interzicea intrarea câinilor sau a altor animale ori comercializarea peştelui din bazin.

Pe la 1850, se interzice „să se aplaude şi să se bisuiască musicile"

Părerile călătorilor străini care s-au perindat prin Bucureştiul acelor vremuri sunt împărţite. Călătorul german Lassalle scria că Cişmigiul „întrece cu mult ce poate arăta Germania". Despre grădina Cişmigiu o informaţie amuzantă ne oferă ofiţerul austriac W. Derblich, care interpretează, în felul său, de ce a secat o parte a lacului, dând vina pe pantofarii dimprejur, care aruncau resturile în lac. (W. Derblich, *Laund und Leute der Moldau und Walachei*, Praga, 1859). Dar tot el spune că în grădina Cişmigiu te crezi transportat din Muntenia într-un loc elegant al unui stat civilizat.

Ulysse de Marsillac scrie despre Cişmigiu ca loc de promenadă al săracilor, iar grădina este descrisă de autor în consecinţă: „Locul de plimbare al săracilor este Grădina Cişmigiu. Lebedele care plutesc pe lac au adesea pieptul murdar de spuma verde formată de numeroasele impurităţi. Largi alei de nisip, o movilă artificială împodobită cu stânci şi plantată cu arbori pereni, peluze întinse, un rond de flori cu desene complicate; în zilele de sărbătoare – muzică militară, iar în celelalte seri – muzica lăutarilor, toate acestea ar putea constitui o frumoasă promenadă. Ar fi de ajuns să se adâncească puţin lacul, să se împrospăteze apa, desfundând canalul care dă în Dâmboviţa, să fie lăsate câteva gondole pe lac, să se ude mai mult gazonul şi florile, să se cureţe copacii la timp. N-ar regreta deloc osteneala." (Ulysse de Marsillac, *Bucureştiul în veacul al XIX-lea)*

Dar nu numai părerile călătorilor străini sunt împărţite, ci şi părerile autorilor români, însă nu în problema aspectului, ci a oamenilor care o vizitează de-a lungul anilor. Nicolae Iorga vorbeşte de societatea bucureşteană de la jumătatea veacului al XIX-lea, care nu se ridica încă la valorile civilizaţiilor occidentale: „...Dar lumea care trebuia să fie poftită la balurile de trei sfanţi numai «în îmbrăcăminte cuviinciosă», acea lume bucureşteană din anii 1850, care n-avea căutuşi de puţin creşterea civilizaţiei celei noua, obişnuia să facă scandal în mijlocul cântecelor militare şi ţigăneşti. Deci, «ţiindu-se seama că se făceau zgomotoase aplause şi bisări repetate musicilor, cu un ton şi maniere foarte inconvenabile», se hotărî de către Primărie că nu mai e îngăduit „să se aplaude şi să se bisuiască musicile". (Nicolae Iorga, *Istoria Bucureştilor)* şi, uite aşa, Cişmigiul a ajuns loc de civilizare a societăţii bucureştene tocmai datorită muzicii cântate în Grădină: „Distracţia muzicală populară o făceau atunci cele trei muzici militare. Despre aceste muzici care cântau, plătite de Primărie, duminicile dimineaţa şi după amiaza şi joile numai după amiază în Cişmigiu şi la «şosea», alături de bufetele respective, se poate spune, cu drept cuvânt, că ele au învăţat pe bucureşteni buchiile muzicii, mai ales a compozitorilor străini cu reputaţie. Cişmigiul a fost în această privinţă parcul-şcoală al cetăţenilor Capitalei spre multe din înclinările frumoase şi utile ale unui trai public mai ales." (George Costescu, *Bucureştii vechiului regat)* Lucrările de înfrumuseţare s-au încheiat în 1854 şi, de atunci, grădina Cişmigiu a devenit locul preferat pentru tot felul de reprezentaţii în are liber.

Leona Dare – deliciul verii lui 1889

Vara, în grădina Cişmigiu veneau actorii ambulanţi, români sau străini, care dădeau spectacole, bineînţeles contra unei taxe de intrare. „...Mult admiratul cupletist George Ionescu a făcut o destul de frumoasă carieră distrând lumea cu cupletele şi cu monoloagele lui."

În vara anului 1880, un acrobat străin, supranumit Eroul din Niagara, a dat spectacole zi de zi în Cişmigiu. Grădina „era vizitată mai mult ziua, şi distracţiile mai de soi o aglomerau numai atunci când societăţile de binefacere organizau într-însa spectacole, de preferinţă ziua, pentru sporirea fondurilor lor, aşa cum am văzut, de pildă, un echilibrist, care, pe o sârmă întinsă deasupra lacului, îl traversa de câteva ori, la început cu vederea liberă şi apoi cu ochii acoperiţi cu un sac, pe care-l vâra peste cap până la mijloc...." (Victor Bilciurescu, *Bucureşti şi bucureşteni de ieri şi de azi)*

În 1889, senzaţia verii a fost franţuzoaica Leona Dare, care se ţinea cu dinţii de un trapez ce era ridicat în aer de un balon. Cei mai curajoşi se urcau în balon ca să zboare împreună cu Dare. Victor Bilciurescu rămâne la fel de neimpresionat şi la vederea îndrăzneţei acrobate: „...Sau cum am văzut altădată pe aleea principală, care pe atunci era şoseluită pentru accesul trăsurilor în interiorul grădinii, un balon de nacela căruia era atârnat un lanţ cu o mică sferă de cauciuc de mărimea unui măr mic, sferă pe care o miss oarecare, al cărei nume nu-l mai reţin, o introducea în gură şi, fără sprijinul mâinilor, ci numai prin rezistenţa dinţilor, balonul o ridica în aer. La reprezentaţia la care am asistat şi eu, n-am văzut mare lucru, ca de altfel toată lumea de faţă, fiindcă atunci când căpitanul aerostatului din nacelă a comandat tăierea frânghiilor, balonul, după ce a rupt crăcile unui copac de pe alee, s-a înălţat aşa de vertiginos, că într-o clipă ne-am pomenit cu el la un kilometru, poate şi mai sus, aşa că nu l-am putut vedea decât

la această înălţime. Am văzut pe îndrăzneaţă miss, e drept, cu braţele întinse suspendate în aer numai prin ajutorul gurii şi balonul luînd direcţia spre Băneasa, l-am pierdut din ochi şi, ieşind din grădină, am văzut multă lume angajând trăsuri cari să meargă în direcţia unde avea să descindă aerostatul. A doua zi am citit în ziar că balonul a descins în condiţiuni prielnice într-o comună mai depărtată din judeţ, în direcţia Băneasa, în care probabil bătea vântul". Dacă pentru Bilciurescu evenimentul nu a fost senzaţional, George Costescu povesteşte înălţarea Leonei Dare ca pe un exerciţiu de acrobaţie unic şi aflăm că aterizarea balonului undeva la marginea Bucureştiului nu era un accident, ci era plănuită: *„Acolo au văzut bucureştenii, pentru prima dată, înălţări în văzduh cu balonul, sub nacela căruia acrobata Leona Dare se înalţa până la 1000 de metri, ţinându-se doar cu dinţii de un lanţişor fixat pe bara unui trapez, cu ajutorul căruia apoi se suia în nacelă. Balonul era apoi, puţin câte puţin, dezumflat şi coborât prin împrejurimile Capitalei, unde lumea alerga să-i facă ovaţii şi să o acopere cu flori."* Numărul acrobatic al Leonei Dare trebuie să fi stârnit senzaţie în lumea bucureşteană, pentru că doi ani mai târziu, în 1891, Carol Corrani, cetăţean austriac, îşi ridica balonul, în nacela căruia urcau, contra unei taxe, şi 3-4 spectatori.

(Text preluat din revista „Historia")

La Marseillaise

Între imnul Franţei, „La Marseillaise", şi data la care această ţară îşi sărbătoreşte ziua naţională – 14 iulie – nu este o legătură directă. Data fixată aminteşte de asaltul maselor revoltate asupra celebrei închisori Bastilia (Bastille) – fortăreaţă a Parisului de lângă poarta Sf.Anton, construită între 1370 şi 1382; această citadelă a devenit penitenciar de stat în timpul lui Ludovic XIII. Deţinuţii puteau fi trimişi aici şi pe baza aşa-ziselor „anonime demascatoare" (lettre de cachet), fapt care devenise un simbol al arbitrariului regal. La data de 14 iulie 1789, în Bastilia erau numai şapte prizonieri. Clădirea a fost dărâmată în anul următor.

La Marseillaise a fost compusă trei ani mai târziu, de către ofiţerul de geniu Claude Joseph Rouget de Lisle. La garnizoana de la Strasboug, în 1792, de Lisle a creat „Cântecul de război pentru armata Rinului". Acesta a devenit cunoscut la Paris atunci când batalionul de marsilieni l-a intonat pe străzile capitalei, căpătând de atunci denumirea de La Marseillaise. În 1795 a fost declarat imn naţional, apoi, după o lungă pauză caracterizată prin mari schimbări politice, cântecul a devenit definitiv imn naţional în 1879. Versiunea melodică pe care o cunoaştem în prezent a fost pusă la punct în anul 1887.

La Marseillaise este şi denumirea unui basorelief (numit iniţial „Plecarea voluntarilor din 1792") realizat de sculptorul Rude pe Arcul de Triumf al Stelei din Paris, pe Champs-Elysées, în Piaţa Charles de Gaulle (din care pleacă radial douăsprezece bulevarde). Monumentul a fost construit după planurile lui Chalgrin şi a fost inaugurat în 1836. În subsolul său se află, începând din anul 1920, Mormântul soldatului necunoscut. *(Paul Ioan)*

Ridică-ți voalul, mireaso!

Cea mai mare parte a femeilor care și-au îmbunătățit fizicul prin operații de specialitate se consideră „hărțuite" de ironiile celor din jur

A încerca să păcălești natura este un păcat, căci dai dovadă de trufie – spun rezultatele unui studiu bazat pe răspunsurile „femeilor fără artificii"

Chirurgia plastică de înfrumusețare este doar o afacere rentabilă, care profită de dorința aprigă a sexului frumos de a fi și mai frumos

Defectele care seduc

Se pare că Franța rămâne în continuare țara care respectă conceptul lansat de actrița de film Marléne Jobert (acum câteva decenii), concept numit „la beauté libre" sau „frumusețea naturală". Deși avea fața plină de pistrui această simpatică doamnă avea un mare succes. Dar astăzi, când vrei să contrabalansezi înfrumusețarea cu cuțitul prin zicala „lasă frumusețea nativă să vorbească", ești considerat un personaj arhaic. Siliconarea sânilor, buzelor, feselor și pe alocuri a șoldurilor este deja o industrie și bărbații sunt puși în încurcătură atunci când admiră o femeie plinuță (nu plănturoasă), întrebându-se dacă „zestrea" ei este artificială sau naturală. De asemenea, lupta neabătută cu ridurile ochilor („laba de gâscă") și/sau cu gâtul în franjuri („piele de curcan") este mană cerească pentru conturile doctorilor chirurgi esteticieni. Atunci de ce este în plină expasiune mișcarea antiartificializare a femeilor și chiar a bărbaților, așa cum reiese din mai multe forumuri de pe Internet?

Între 55 și 60 la sută dintre bărbații intervievați sunt de acord cu îmbunătățirile pe care femeile și le aduc pe ici-colo. Dar la întrebare-cheie, cu privire la ajustările iubitelor sau nevestelor lor, bărbații bat în retragere. Mai puțin de 20 la sută ar fi de acord ca femeia iubită sau soția să-și transforme sânii sau buzele. Același răspuns a fost consemnat și în cazul ridurilor feței. Poate că nu sunt de acord din cauza cheltuielilor? Nu. Ei declară că le iubesc pe femeile lor așa cum sunt și nu vor să-și împartă viața cu o „femeie de vitrină". De fapt, există o nemărturisită nuanță de egoism a bărbaților, care vor ca femeia iubită să îmbătrânească cot la cot cu ei, iar trecerea anilor să fie „echitabilă" pentru amândoi. Desigur, în acest context nu este inclus capitolul aventurilor de noapte sau două.

O altă înfățișare, un nou iubit?

Dezaprobarea noului curent de înfrumusețare are, în esență, o tainică invidie (din partea femeilor tradiționaliste) sau o gelozie mocnită (din partea bărbaților). Faimoasa replică dintr-o scenă conjugală de film: „Pentru cine te faci frumoasă?" este foarte actuală pentru femeile măritate care nu au o carieră publică. Nici un bărbat normal nu reproșează soției sau iubitei că au asaltat-o ridurile sau că sânii nu mai sunt tinerești. În psihicul masculin își face cu greu loc ideea că femeia trebuie să încânte pe toată lumea, hrănindu-și astfel un orgoliu pur feminin.

La rândul lor, femeile tradiționaliste spun că „artificialele" trișează și că succesul lor ascunde o cacealma. Fie că este vorba de doamne cu activități fără public, fie că este vorba de vedete (film, muzică, tv), siliconistele vor să-și creeze un avantaj nemeritat și să-și scoată în evidență sex-appealul în dauna calităților cerebrale. Situația este uneori penibilă și chiar alarmantă. Publicul masculin al filmelor tinde să fie impresionat în primul rând de relieful feminin, de aceea distribuția actrițelor a devenit pe alocuri anevoioasă. Pamela Anderson și cântăreața Cher, cele mai des citate, au devenit simboluri, etaloane pentru frumusețea răpitoare veșnică. Din fericire, în ultima perioadă, și aceste doamne par să-și fi adus aminte că anii nu iartă pe nimeni.

Doamnelor frumoase care trec de o anumită vârstă și care nu vor să se resemneze, le-aș recomanda să revadă capodopera cinematografică „Vă place Brahms?" (Ingrid Bergman și Anthony Perkins), în care femeia îndrăgostită nu uită să se privească cu luciditate în oglindă.

PAUL IOAN

Mâncarea pe bază de prafuri

Industria alimentară nu poate exista fără recursul la o largă paletă de E-uri, arome, diverse alte ingrediente. Printre acestea, un loc deloc neglijabil îl ocupă microcapsulele. O mare parte din produsele industriale alimentare sunt preparate pe bază de prafuri. Sub această formă sunt mai ușor de conservat decât ingredientele hidratate iar transportul e mai economic. Prafuri în care sunt incorporate microcapsule (bile gelatinoase invizibile), ce conțin diverse ingrediente care se desfac (sparge) în anumite condiții. Microcapsulele sunt prezente nu numai în prafuri ci și în preparate culinare, în unele băuturi acidulate sau în guma de mestecat. O prezență discretă de care consumatorii, în general, nu au cunoștință. Și asta pentru că nu sunt menționate pe etichetă și pentru că sunt invizibile. Sunt prezente în paste, pizza, sosuri, iaurt, lapte praf pentru copii, băuturi gazoase... Misiunile lor sunt multiple. Protejează enzimele, vitaminele sau drojdia de factorii de mediu: apă, lumină, oxigen, căldură, sucuri gastrice. Au și calitatea de a „masca" gustul neplăcut al unui ingredient. Cum ar fi fierul

din lapte praf destinat în special copiilor mici. Sau omega-3, un star al acizilor grași provenind din uleiul de pește (care se regăsește tot în laptele praf destinat celor mici) care emană un miros neplăcut, generând reacții de respingere. În unele amestecuri care se folosesc pentru prepararea prăjiturilor de pildă, se încorporează drojdii care umflă cremele sau blatul. Dacă aceste drojdii nu ar fi încapsulate ar fermenta producând dioxid de carbon. Un gaz care ar umfla ambalajele făcându-le uneori să... explodeze.

În unele cazuri, microcapsulele sunt programate să se deschidă la o anumită temperatură. De pildă, există sortimente de pizza ce conțin microcapsule cu mirodenii care se sparg după ce temperatura din cuptor ajunge la un anumit nivel. Un caz banal îl prezintă guma de mestecat. Dacă aromele n-ar fi încapsulate, gustul lor ar dispărea rapid. Aromele sunt însă eliberate progresiv din microcapsule în timpul masticației. Procesul de fabricație al acestor microcapsule e complicat și costisitor. Dar având în vedere faptul că aceste costuri sunt amortizate în prețul produselor, industriașii nu ezită să le fabrice. Spre folosul lor dar în egală măsură al consumatorilor.

DORIN MĂRAN

Vânzarea oamenilor de 24 de carate

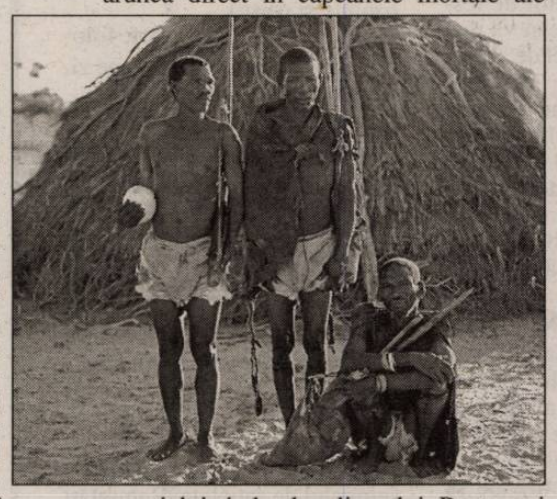
Lupta oarbă, pe plan mondial, pentru putere și deci pentru acapararea cât mai multor sfere de influență (sinonimul resurselor naturale), dublată de încercarea de reîmpărțire a lumii, elimină din start respectul față de individul uman și de valori ancestrale, păstrate până acum în pofida tuturor agresiunilor întâmpinate de-a lungul istoriei. În fața acestei ofensive a forței, una dintre cele mai vechi etnii de pe Terra își strigă durerea în deșert. La propriu și la figurat!

30.000 de ani de istorie

Cu această incredibilă vârstă, *boșimanii* au fost capabili, nu doar să-și transmită peste milenii zestrea genetică, ci și să-și conserve modul de viață, tradițiile, adică însăși identitatea colectivă. De circa treizeci de milenii, ei trăiesc așadar în Africa australă, ocupându-se cu vânătoarea, agricultura și culesul fructelor. „Descoperiți" de coloniștii olandezi în secolul al XVII-lea, ei au primit acest nume straniu, *bushmen*, „oamenii-tufișuri", care îi asociază în mod inspirat cu mediul lor de viață. Dar impactul cu omul alb a însemnat și începutul sfârșitului. Decimați de sărăcie, de boli și de războaiele duse împotriva lor de triburile bantu, boșimanii au scăzut numeric până la circa 100.000, dintre care aproape jumătate se află în Botswana. Acolo unde interese interne și externe au făcut din ei un fel de *persona non grata* pe propriile lor teritorii. De altfel, un destin absurd i-a împins într-o zonă pe care nimeni nu o dorea: deșertul Kalahari, transformat în 1961 de autoritățile britanice în rezervație naturală, pentru ca astfel să le permită localnicilor accesul la minime condiții de supraviețuire și să-i ferească, pe cât posibil, de violențele vecinilor.

Banii, împotriva „primitivilor"

Cangrena care distruge iremediabil comunitatea boșimană vine din interiorul țării, cu contribuția de excepție a unor mari companii miniere și farmaceutice multinaționale, ca și a Băncii Mondiale. Purificarea etnică a început după 1990: arestări, torturi, deportări, locuințe distruse cu buldozerele, sub pretextul aberant că boșimanii distrug fauna sălbatică. Pe de altă parte, scoaterea lor din deșert și orientarea către lumea „civilizată" le-ar oferi șansa deosebită de a accede la condițiile de viață moderne. În realitate, îi aruncă direct în capcanele mortale ale



șomajului și ale alcoolismului. Pentru a-i obliga să-și părăsească teritoriile de baștină, guvernul a luat în ultimul an măsuri draconice, oprind pur și simplu aprovizionarea cu apă și asistența medicală. În apărarea lor, spre sfârșitul anului trecut a început o acțiune de sensibilizare a țărilor occidentale. La tribuna Națiunilor Unite, în septembrie a apărut chiar un boșiman purtând un colier din pene de struț și pe cap o podoabă din piele de impala, cu două coarne impunătoare. Alături de el, un avocat britanic încălțat cu mocasini, cu capul împodobit cu un la fel de spectaculos acoperământ specific populației izgonite în (și apoi din) deșert. Dar de ce s-ar duce o asemenea bătălie cruntă, pentru un teritoriu arid?

Diamante, uraniu și cactuși

Secretul se referă de fapt la imemorialа „blestemată sete de aur" umană. În subsolul deșertului Kalahari există rezerve considerabile de diamante și de uraniu. Oficial, guvernul Botswanei susține că aceste resurse nu există, după cum nici boșimanii, „practic, nu mai există" (sic!). Totuși, același guvern a primit de la Banca Mondială 2 milioane de dolari, pentru extragerea diamantelor, misiune încredințată unei celebre companii miniere sud-africane. Și nu e totul. În aceeași zonă, trăiește miraculosul cactus Hoodia, care combate astmul, obezitatea și impotența sexuală, utilizat de boșimani, de veacuri, ca inhibitor al foamei, în timpul campaniilor de vânătoare. Drepturile de exploatare și de comercializare a cactusului au fost răscumpărate de compania Pfizer, de la laboratorul britanic Phytopharm, cu 21 milioane de dolari, în 1998; drepturi care trebuie revândute cu cel puțin 400 milioane! Firește, cei ce le vor cumpăra nu vor putea fi boșimanii, cărora nu li se recunosc nici măcar drepturile asupra pământurilor locuite de milenii, pentru că... nu dețin acte care să dovedească aceasta. În Africa de Sud, ei au obținut totuși 6% din veniturile generate de Hoodia, timp de două decenii, pentru că au acționat mai rapid. Boșimanii din Botswana trebuie să lupte însă pentru supraviețuire, nu pentru a se îmbogăți. Fie și pentru că au ajuns astăzi la o speranță de viață de numai 30 de ani (38 de ani era în anul 2000), un sfert din populație fiind amenințată de SIDA. Dar în lupta globală pentru putere, destinul a 100.000 de „primitivi" nu poate constitui decât o neglijabilă pagubă colaterală.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Să vorbim corect!

Ah, numeralele

Cititorul și prietenul revistei noastre prof. Marin Ștefan din Șimleul Silvaniei ne atrage atenția asupra unor pronunțări greșite ale unor numerale. Domnia sa remarcă necăjit – ca mulți dintre noi, de altfel – că aude, din ce în ce mai des, chiar în vorbirea unor gazetari, pronunțându-se „saptisprezece" și „optisprezece".

Nu ne îndoim că aceștia cunosc formele corecte ale respectivelor numerale dar fie nu le acordă atenție, fie sunt luați, ca să zicem așa, de elanul elocinței.

Am fi însă bucuroși dacă am auzi numai „șaptespreceze" și „optsprezece" adică formele acceptate de Dicționarele Academiei. *(I.S.)*

E bine de ştiut

Consultând medicul ginecolog, multe femei se plâng de simptome ce se repetă în jurul datei ciclului. Astfel, pofta de mâncare creşte, aparent fără motiv. Este adevărat că, o dată cu începerea ovulaţiei, în organism începe să scadă cantitatea de estrogen ceea ce duce la creşterea nivelului de testosteron care printre alte efecte are şi mărirea apetitului. Este perioada când femeile se îngraşă, deşi nu consumă mai multe alimente. Sunt zilele când organismul reţine o cantitate mai mare de apă, mai ales la nivelul mâinilor şi picioarelor, fapt pentru care acestea se umflă. Şi sânii se congestionează.

Mici secrete feminine

Dar sunt şi zilele când muşchii care susţin uterul se contractă, motiv pentru care se resimt dureri de spate, care nu rareori pot fi cauzate şi de schimbarea poziţiei uterului. Dacă aceste dureri persistă, poate fi vorba şi de o îngroşare a peretelui uterin, în care caz se impune un control medical.

Nu-i mai puţin adevărat că la multe femei se observă o scurgere în zilele premergătoare declanşării ciclului. Acest fapt se datorează scăderii cantităţii hormonilor care fac ca mucozităţile să crească şi să se elimine sub formă de scurgere.

În această perioadă, femeile respective au un libidou crescut. În organism sporeşte nivelul hormonului androgen, fapt ce duce la mărirea libidoului.

Nu-i mai puţin adevărat că, fie şi cu câteva ore înainte de declanşarea ciclului, femeile resimt crampe abdominale care le deranjează. Ele se produc pentru că în organism apare o substanţă – prostaglandina – care regularizează contracţia uterină. Când cantitativ sângerările sunt abundente, fenomenul de datorează tot hormonilor care reglează producerea mucoasei uterine şi prin aceasta volumul sângerării. Aşadar, există un nivel mai mare de estrogeni, mucoasa va fi mai groasă şi automat sângerarea eliminată mai mare cantitativ. Femeile se plâng că sângerarea ţine uneori doar două zile iar alteori cinci. Perioada menstruaţiei este determinată de nivelul hormonal precum şi de grosimea mucoasei uterine. Toate femeile însă trebuie să fie atente că timpul de scurgere a ciclului mai poate fi influenţat de anumite infecţii sau inflamaţii locale, de tensiunea arterială precum şi de unele tulburări ale coagulării sangvine.

V-am prezentat câteva mici atenţionări, care sperăm să fie utile mai ales tinerelor care păşesc peste pragul feminităţii.

Dr. VALERIU MANTA

Noutatea verii

Dacă despre volane, broderii, imprimeuri florale sau despre accesoriile viu colorate ştiam că sunt en vogue în această vară, iată o noutate de ultimă oră. Sunt în tendinţa modei taliile joase. Iată, această rochie (1) – bustieră asimetrică, ce dezgoleşte umerii frumos bronzaţi, cu talie joasă, dintr-un imprimeu din bumbac cu motive florale. Sau această tunică (2), ornată cu broderie grecească, cu fir de mătase, uşor lăsată într-un frumos efect de bluzon. Oricum, noua tendinţă coexistă cu rochiile vaporoase, cu talia „la locul ei".

Pentru dumneavoastră, doamnă

În 7 zile puteţi slăbi cu 4 kg 2

Continuăm prezentarea reţetei de slăbit susţinută cu argumente ştiinţifice de dr. Arnaud Cocaul, nutriţionist, specialist în obezitate. Pe scurt, reţeta sa asociază alimente, ce nu produc balonări, cu puţin sport şi obişnuinţe mai sănătoase în luarea mesei. Se câştigă deprinderea unei igiene a vieţii mai sănătoase şi se pierd 4 kg în doar 7 zile. În opinia specialistului francez circumferinţa taliei este un indicator important în cazul obezităţii. Măsuraţi-vă talia fixând un metru de croitorie la nivelul ombilicului şi al scobiturii spatelui, în dreptul celei de-a 5-a vertebre lombare. Această măsurătoare ne dă o indicaţie despre masa de grăsime situată la nivelul abdomenului, dar şi în interiorul organismului, în jurul viscerelor. Dacă circumferinţa taliei depăşeşte 88 cm la femei (şi 100 cm la bărbaţi) trebuie să aveţi în vedere un dialog cu medicul dv. pe această temă.

În cadrul unui program de slăbit se impune şi exerciţiul fizic. „Mişcarea, explică dr. Cocaul, ajută la arderea şi înlăturarea grăsimii care se aşază în centura abdominală. De asemenea, este un bun antidot împotriva stresului. Câteva abdomene şi câteva exerciţii de respiraţie sunt suficiente şi vă dau garanţia reuşitei dietei de slăbit. Totuşi, în privinţa mişcării, mersul pe jos rămâne cel mai bun aliat pentru că solicită activ segmentul abdominal. Fixaţi-vă ca obiectiv 10.000 de paşi pe zi. Oricum, nu uitaţi că o linie fină a trupului se obţine mergând în pas alert, făcând menaj şi... respirând.

Trebuie ca timp de o săptămână să ţineţi la distanţă duşmanii abdomenului plat şi să vă apropiaţi de alimentele care dau senzaţia de saţietate, fără să îngraşe sau să baloneze. Cele trei mese pe zi trebuie să fie complete, echilibrate, suficient de bogate pentru a elimina „ronţăitul" dintre mese. Nu se interzice însă o gustare uşoară la ora 17: ceai, compot (fără zahăr), iaurt (0% grăsimi) sau doi biscuiţi.

Contaţi mai mult în meniurile dv. pe fecule pentru că satură şi vă dau energia de care aveţi nevoie toată ziua, fără să fiţi obligaţi „să ronţăiţi" altceva. Cum sunt bine asimilate de organism, nu provoacă balonări. O raţie corectă poate arăta astfel: la micul dejun, 2 felii de pâine albă prăjită (cea proaspătă balonează) sau pâine completă; la prânz 80-100 g cereale sau legume uscate.

Nu ocoliţi proteinele (ouă, lactate, carne slabă, carne de pasăre, peşte) pentru că ele satură şi sunt perfect asimilate de intestin. Acestea trebuie să se regăsească în meniul tuturor meselor.

Agreaţi şi introduceţi în meniu fructe uscate, exclusiv oleoginoase, care reglează tranzitul. Bogate în magneziu, ele ajută la diminuarea stresului.

Mâncaţi legume verzi (fără varză, ţelină, usturoi), de preferat coapte, puţine cruditâţi şi fructe crude şi coapte (fără banane şi caise).

În privinţa grăsimilor, folosiţi 1-2 linguri de ulei pe zi, dar varietăţi diferite.

Dacă vreţi să slăbiţi, se impune, de asemenea, corectarea comportamentului alimentar. Calmul, durata meselor, ambientul, toate influenţează asimilarea. A respecta doar igiena alimentară nu este suficient: reexaminaţi respectarea igienei vieţii. În special pentru a corecta câteva detalii neglijate adesea. Terminaţi cu sandvişurile înfulecate în câteva minute. Creierul are nevoie de ceva timp pentru a declanşa semnalul de saţietate. Renunţaţi a mânca pe fugă, în zgomot, pentru că, în aceste condiţii, digestia se produce forţat.

Şi, mai ales, trebuie evitat, cel puţin la masă, stresul, care face ravagii. Pentru aceasta, relaxarea vă face foarte bine.

După ce v-aţi familiarizat cu principiile esenţiale ale reţetei de slăbit a nutriţionistului francez dr. Arnaud Cocaul, săptămâna viitoare vă prezentăm, concret, meniul celor şapte zile.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Măşti de sezon

Fiecare femeie îşi doreşte un ten strălucitor, fin, catifelat. Şi cum vara, „duşmanilor frumuseţii" li se adaugă unul de temut, soarele, atenţia pentru îngrijirea corectă se cere a fi maximă. Cu atât mai mult cu cât multe dintre fructele verii se pot transforma cu uşurinţă în măşti excelente de sezon. Să ne reamintim câteva sfaturi utile privind corecta îngrijire a tenului

- demachierea trebuie făcută cu grijă, dimineaţa şi seara;
- femeile ce au trecut de 35 de ani ar trebui să facă săptămânal un masaj facial cu cremă antiiritantă. Acesta protejează epiderma şi îi stimulează regenerarea, conferind tenului suplete, prospeţime şi catifelare;
- săptămânal se aplică o mască din tărâţe şi o lingură de lapte, cu care se masează uşor faţa. Este un gomaj excelent prin care se înlătură celulele moarte şi se accelerează circulaţia sangvină.
- pentru relaxarea şi calmarea tenurilor iritate, obosite şi deshidratate se recomandă o mască din extract de tei, muşeţel, aloe vera, ulei de gălbenele, vitamina E şi ceară de albine;
- pentru ten se mai pot folosi, cu rezultate excelente, argila şi mierea, iar pentru corp, uleiul de măsline face minuni;
- femeilor aflate la premenopauză şi menopauză li se recomandă să folosească o cremă cu phytohormoni sau bioflamonoide;
- e bine să folosim întreaga gamă de produse de îngrijire a tenului de la o singură firmă şi, periodic, atunci când constatăm că nu mai sunt la fel de eficiente să schimbăm produsele;
- trebuie să folosim corect crema de zi şi pe cea de noapte. Prima este una hidratantă, cealaltă, una ce are în formulă predominant vitamine;
- iată şi o mască deosebit de bună pentru femeile grăbite: se fierbe un măr în lapte, iar pasta rezultată se aplică pe faţă şi se ţine timp de 15 minute.

Gastronomice

Iată şi alte reţete uşor de preparat oferite de d-na Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca.

Salată de morcov cu mere

1-2 morcovi, 2 mere, ulei, suc de lămâie sau oţet de mere – 1/2 legătură mărar, 1/2 legătură pătrunjel.

Se curăţă morcovii şi merele şi se dau pe răzătoarea cu găuri mici. Se amestecă cu ulei şi suc de lămâie, cu mărarul şi pătrunjelul tocate mărunt. Cine doreşte poate adăuga o ceapă mică verde tocată mărunt.

Musaca de varză

600 g carne de vacă, 2 cepe, 1 ou, 1/2 pahar de suc de roşii, pătrunjel verde, unt, 1 lingură cu smântână, 1 ardei gras, 1 varză, 250 g smântână, sare, piper.

Se curăţă, se spală varza şi se dă pe răzătoarea cu găuri mari apoi se căleşte în unt sau untură. Se unge o cratiţă cu untură. Se aşază un strat de varză călită, peste ea se pune carnea pregătită. Se taie ardeiul în felii mici şi câteva roşii fără pieliţă şi se pun peste carne. Deasupra se nivelează un alt strat de varză călită. Se toarnă sucul de roşii, se presară pesmet fin şi se dă la cuptor. Se serveşte cu smântână.

Prepararea cărnii: *Într-un castron, carnea tocată se amestecă cu ceapa taiată mărunt şi cu untul. Se pune într-o tigaie şi se rumeneşte până scade apa. Se lasă să se răcească, se adaugă oul bătut, verdeaţa tocată mărunt, sare şi piper.*

Perişoare cu smântână

500 g carne, o felie de pâine, o ceapă mică, 1 ou, verdeaţă (mărar şi pătrunjel), sare, piper, 150 g smântână (8 linguri) 1/2 lingură făină, 1 lingură unt.

Carnea se prepară ca la „Chifteluţe". Se modelează perişoare rotunde şi se pun la fiert cu apă fierbinte timp de 15 minute. Când sunt fierte şi apa a scăzut, se adaugă sosul de smântână preparat separat.

Sosul: *smântâna se amestecă cu făina, apă rece şi cu verdeaţă tocată mărunt. Se lasă să fiarbă 2-3 clocote până este consistentă şi se toarnă peste perişoare. La sfârşit se adaugă alte 2-3 linguri cu smântână, puţin unt, mărar tocat fin. Se serveşte cu mămăliguţă.*

Prăjitură din biscuiţi

200 g unt, 200 g nuci măcinate, 200 g zahăr, 200 g biscuiţi sfărâmaţi, 25 g cacao, 2 gălbenuşuri, rom.

Biscuiţii se înmoaie în rom. Untul se freacă cu zahărul şi gălbenuşurile de ou. Se amestecă nucile pisate, cacaua şi compoziţia de biscuiţi. Se adaugă rom. Compoziţia se pune într-o formă de chec udată şi cu o folie de celofan. Se dă la rece şi se răstoarnă a doua zi.

Hormonii care ne ridică părul pe cap

Una dintre problemele extrem de neplăcute declanşate la femei de dereglările endocrine este *hirsutismul,* adică pilozitatea excesivă, atât pe faţă, cât şi pe corp. Practic, persoanei respective îi creşte părul pe zonele amintite la fel ca unui bărbat, creându-i astfel nu doar un disconfort accentuat, ci şi complexe răsfrânte în mod nefast asupra vieţii sale sociale şi afective. Acestea provin însă şi dintr-o lipsă de informare a populaţiei, în legătură cu problema respectivă, care totuşi se poate trata şi remedia.

În primul rând, trebuie ştiut că întregul corp omenesc, cu foarte mici excepţii (palme, tălpi, buze) este acoperit cu păr, însă de dimensiuni foarte reduse, în cele mai multe cazuri. Când hormonii masculini sunt în cantitate mare, firele subţiri şi fine devin groase, tari şi lungi, evident, şi mai vizibile. Hirsutismul sever este asociat uneori cu dereglări ale ciclului şi cu îngroşarea vocii. Există însă şi factori favorizanţi ai acestei afecţiuni: *ereditatea, rasa* (femeile brunete din zona mediteraneană), *vârsta* (frecvenţă mai mare, o dată cu avansarea în vârstă), utilizarea anumitor *medicamente,* secreţia excesivă de *hormoni masculini, ovarul polichistic* (acesta poate apărea chiar în adolescenţă şi anunţă deseori maladii destul de grave, cum sunt diabetul, obezitatea, boli coronariene etc.), *probleme genetice.*

Nu de puţine ori, din motive subiective, persoana afectată de hirsutism încearcă să mascheze excesul de păr facial folosind produse cosmetice. Totuşi, calea medicală e cea care rezolvă problema, în primul rând printr-un diagnostic precis, stabilit în urma analizelor sângelui şi a testelor hormonale. Ceea ce va interesa cel mai mult vor fi, în mod explicabil, *tratamentele* capabile să remedieze acest necaz, care – atenţie! – nu este considerat o boală propriu-zisă. Există un tip de tratament *cosmetic,* cu mai multe variante: decolorarea firului de păr; depilarea cu creme sau cu ceară; rasul cu aparatul electric; laserterapia; tăierea şi smulgerea firelor de păr, prin metoda Epilady; electroliza. Tratamentul *medical* trebuie prescris de endocrinolog, el presupunând administrarea unor produse medicamentoase adecvate subiectului, dar şi măsuri de protecţie speciale, deoarece există riscul apariţiei unor efecte secundare cel puţin la fel de neplăcute, inclusiv asupra fătului, în cazul unei sarcini. De altfel, nu este lipsit de importanţă să se cunoască şi posibilele efecte „colaterale" de acest tip: sângerări între perioadele ciclului, greţuri, dureri de cap, stări depresive, supraponderalitate, scăderea drastică a libidoului, sânii pot deveni foarte moi, crampe abdominale. Desigur, decizia luării unor măsuri importante, în caz de hirsutism, îi aparţine numai persoanei afectate. Aceasta nu trebuie însă să se sperie de reacţiile adverse posibile, ci să aibă în vedere, în primul rând, faptul că nu este bolnavă şi că, în orice caz, problemele sale pot fi remediate.

Sindromul ovarului polichistic, asociat frecvent cu hirsutismul, poate afecta atât fetele, cât şi femeile adulte.

Mai vechiul semnal de alarmă, legat de efectele complexe ale stresului, asupra organismului uman, s-a accentuat puternic în ultimii ani. În acest sens, s-au efectuat cercetări detaliate privitoare la starea, în timp, a cromozomilor, la diverse categorii de persoane. Se ştie că extremităţile cromozomilor (telomerii) se scurtează succesiv, pe măsură ce se divid celulele, până când devin prea scurţi, atunci intervenind moartea celulelor. Procesul este natural, dar există şi o serie de elemente exterioare, care intervin ca nişte veritabili catalizatori, grăbind aceste evoluţii nefaste. Factorii de stres sunt astfel unii dintre cei mai redutabili inamici ai sănătăţii noastre.

Feriţi-vă de STRES, că îmbătrâneşte

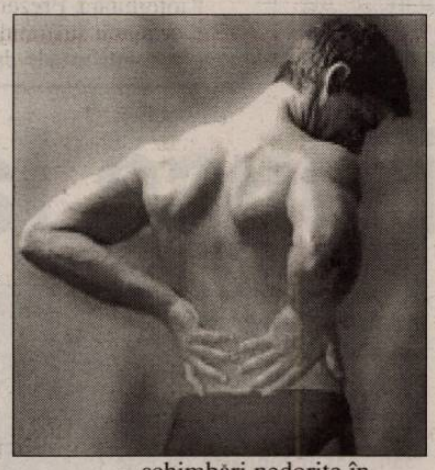
Studiile comparative, pe femei sănătoase, cu vârste între 20 şi 50 de ani, şi femei supuse unui stres psihologic intens şi de durată (de exemplu, au un copil cu o maladie cronică), au dat rezultate şocante: cu cât stresul datează de mai mult timp, cu atât telomerii sunt mai scurţi, vârsta biologică a victimelor fiind mai mare decât cea cronologică, cu 9 până la 17 ani! Un motiv mai mult decât serios, pentru a încerca, pe cât posibil, să ne punem ordine atât în viaţa socială, obiectivă, cât şi în cea afectivă, în cea spirituală, în modul de a ne raporta mental la cei din jurul nostru.

O maladie silenţioasă

Oboseală cronică inexplicabilă şi intensă, dureri articulare localizate cu precădere la mâini, la încheieturile pumnilor, la genunchi şi la glezne – simptome apărute la bărbaţi între 25 şi 30 de ani, iar la femei între 30 şi 35 de ani. Şi nu e tot: oboselii şi durerilor li se adaugă tulburări sexuale (pierderea libidoului, impotenţa), accelerarea ritmului cardiac, creşterea moderată sau izolată a volumului hepatic, elemente care constituie şi ele semnale de alarmă foarte serioase. Toate acestea sunt caracteristice unei maladii instalate, într-un fel, pe nesimţite în organismul uman, numită *hemocromatoză.* O boală genetică, având drept element definitoriu acumularea progresivă de fier în organe.

Simptomele enumerate mai sus trebuie să ne orienteze negreşit către medicul generalist, care va prescrie o recoltare de sânge, pentru a se stabili nivelul de saturaţie în transferină, o etapă indispensabilă şi foarte simplă, pentru definirea diagnosticului. De asemenea, e bine să se facă o mică anchetă în familie, întrucât, aşa cum arătam mai devreme, hemocromatoza este o maladie genetică. În absenţa unui diagnostic precoce, ea va evolua în tăcere, înainte să iasă la iveală. De exemplu, sub forma unor afecţiuni hepatice sau pancreatice, ca şi a insuficienţei cardiace.

Totuşi, se afirmă că tratamentul este simplu, puţin costisitor şi eficace, el constând în diminuarea cantităţii de fier din sânge, prin sângerări regulate, pentru a se elimina fierul din globulele roşii. Un procedeu ce datează de multă vreme, practicat şi în medicina populară românească şi care începe astăzi să recupereze terenul pierdut. Singura problemă cu adevărat greu de remediat în scurt timp este diseminarea informaţiei în rândul populaţiei, astfel ca semnalele ce anunţă schimbări nedorite în organismul nostru să fie tratate cât se poate de serios şi să se ia din timp măsurile corespunzătoare.



PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

CUM SE VINDECĂ ENUREZISUL

ELISABETA DRAGNEA, jud. Vrancea. *„(...) Sunt bunica unui băiat de 8 ani care urinează noaptea în pat, după ce s-a speriat acum câteva luni, din cauza unor conflicte în familie, între părinţii lui, care s-au şi despărţit. Acum copilul a rămas în grija mea, dar e greu să-l ştiu aşa bolnav. Nu l-am dus încă la doctor, poate mă sfătuiţi ce să fac ca să-l ajut."*

Oricare ar fi sfatul nostru, prezentarea la medic e obligatorie, pentru că numai specialistul are datele necesare şi competenţa de a stabili un diagnostic şi un tratament eficace. Din scrisoarea primită, reiese că băiatul suferă de enurezis nocturn şi ar fi bine ca medicul de familie să ştie dacă vreunul dintre părinţii lui ori rude apropiate au avut asemenea probleme, în copilărie. De asemenea, dacă aţi remarcat la copil şi alte probleme de natură psihică sau neurologică: probleme de adaptare, de învăţare, tendinţa de a se izola, reacţii de teamă inexplicabile etc. Nu e o consolare, dar precizăm că boala este cunoscută – oficial, am putea spune – de peste 3.500 de ani. Logic, şi remediile încercate acoperă o arie foarte vastă, de la urina de porc şi supozitoare din stricnină şi din seu de oaie, până la actualele spray-uri nazale sau comprimate, capabile să amelioreze problema în circa jumătate din cazuri. Totuşi, majoritatea medicilor recomandă educaţia micţională.

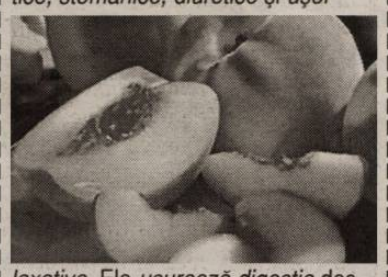
Este vorba despre reguli dietetice şi de igienă foarte importante. Menţionăm câteva dintre acestea: oprirea consumului de lichide, cu circa 2 ore înainte de culcare; deprinderea treptată a urinatului la intervale egale (de exemplu, la fiecare jumătate de oră, la început), care să crească până se ajunge la 3-4 ore; copilul poate fi învăţat şi să ţină un calendar al succeselor sub acest aspect, orice reuşită având consecinţe favorabile în plan afectiv şi psihic, ceea ce îl va ajuta foarte mult. Important este ca micul pacient să nu fie pedepsit, să trăiască într-o atmosferă relaxată, iar încrederea în opinia avizată a medicului trebuie să elimine, în cazul cel mai fericit, eventuala asociere a enurezisului cu alte probleme de sănătate.

Remedii naturale

PIERSICILE uşurează digestia

Un pom fructifer foarte apreciat şi în ţara noastră este ***piersicul,*** a cărui origine este în mod eronat atribuită vechii Persii, zonă de unde a pătruns şi în spaţiul european. În realitate, el provine din China, având respectabila vârstă de circa patru milenii, de atunci fiind apreciat pentru gustul deosebit al fructelor sale, ca şi pentru unele calităţi terapeutice.

Consumate proaspete sau în diverse preparate dulci, piersicile se remarcă în primul rând ca *energetice, stomahice, diuretice* şi *uşor*



laxative. Ele *uşurează digestia* destul de mult, motiv pentru care le sunt recomandate persoanelor dispeptice (în special vârstnicilor), precum şi celor cu hematurii (sânge în urină), cu litiaze urinare, reumatism sau gută. Mai puţin utilizate, dar cu efecte terapeutice majore, *florile şi frunzele* de piersic ajută la *eliminarea constipaţiilor copiilor sau a nefritelor:* infuzii sau o lingură şi jumătate de plantă la o cană cu lapte, consumate 2-3 căni pe zi. Acelaşi remediu se recomandă şi în cazul *oxiurilor* – spălături externe sau cataplasme şi infuzie băută în cantităţile menţionate – iar împotriva *cancerelor ulcerate,* cataplasmele au de asemenea efect pozitiv. Şi *în cosmetică,* piersicile zdrobite sau frunzele sunt folosite cu succes, la îngrijirea tenului.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Vitaminoterapie & mineraloterapie

Folosirea simultană a vitaminelor, mineralelor şi a altor medicamente poate provoca neplăceri. De aceea este necesar să consultaţi un medic specialist, un dietetician sau un nutriţionist, înainte de a urma un astfel de tratament.

CROM

Cromul este un element fără de care organismul nu ar exista, pentru că el este implicat într-o mulţime de funcţii metabolice.

■ ***Doza zilnică*** se situează între 120 şi 200 mcg.

■ ***Surse:*** Drojdia de bere, fructele de mare, carnea, broccoli, sucul de struguri.

■ ***Rol:*** Intervenind în transportul glucozei către celule, unde aceasta este transformată în energie, reduce riscul de diabet. • Intervenind în producerea colesterolului „bun", atenuează ateroscleroza. • Scade tensiunea arterială.

■ ***Dereglări cauzate de deficitul de crom:*** O parte din persoanele cu deficit de crom dezvoltă intoleranţă la glucoză, antrenând hiperglicemia şi hiperinsulinemia. • Oboseala, obezitatea, diabetul de tip II, hipoglicemia şi ateroscleroza sunt semne care denotă deficitul de crom.

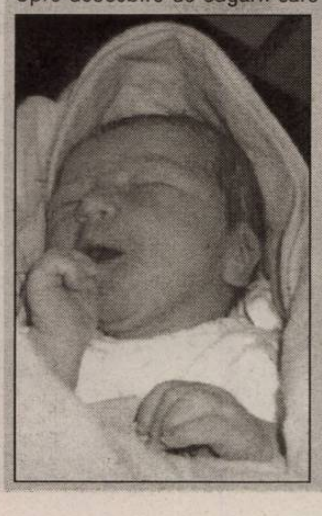
■ ***Dereglări cauzate de consumul excesiv de crom:*** Leziuni inflamatorii ale pielii şi ale mucoaselor şi creşterea semnificativă a cazurilor de cancer pulmonar pot fi efecte ale expunerii prelungite la vaporii de crom.

■ ***Sfaturi utile:*** Pacienţii care au fost diagnosticaţi cu diabet de tip II pot folosi un supliment de crom, însă nu acelaşi lucru îl pot face diabeticii noninsulinodependenţi de lungă durată. Carenţa acestui element se face simţită de cele mai multe ori după vârsta de 40 de ani.

GHEORGHE GIURGIU

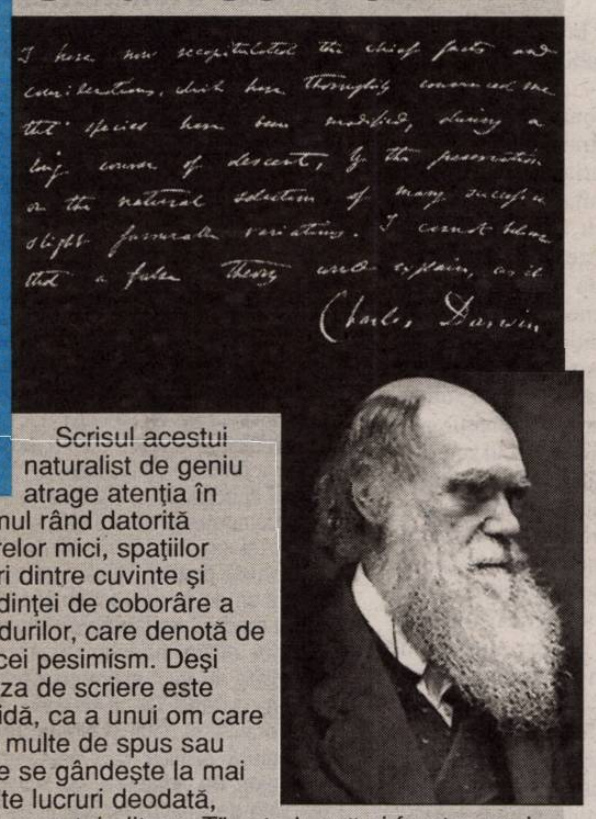
Atenţie la bebeluşii „nervoşi"

Mai mic sau mai mare, copilul este şi el o fiinţă umană şi reacţionează ca atare la stimulii complecşi, care pot fi pozitivi sau negativi. Astfel, persistenţa crizelor de plâns excesiv şi necontrolat, după vârsta de 3 luni, fără să existe alte semne care să evoce probleme neurologice, poate reprezenta indiciul unui deficit psihomotor la copil. Este concluzia unui studiu amplu, realizat pe un lot de aproape 600 de femei, ai căror copii au fost supravegheaţi cu atenţie, de la naştere, până la vârsta de 5 ani. Spre deosebire de sugarii care au „enervări" trecătoare, cei ce plâng excesiv au înregistrat scoruri motorii şi cognitive diminuate, cu semnificativa reducere a performanţelor verbale. Prin urmare, părinţii copiilor mici trebuie să urmărească foarte atenţi manifestările acestora, punându-le în relaţie directă, astfel încât să poată solicita din timp asistenţa medicală adecvată, pentru a evita potenţialele dezechilibre ale sănătăţii, de mai târziu.



CUM SCRIAU OAMENII CELEBRI

Charles Darwin



Scrisul acestui naturalist de geniu atrage atenţia în primul rând datorită literelor mici, spaţiilor mari dintre cuvinte şi tendinţei de coborâre a rândurilor, care denotă de obicei pesimism. Deşi viteza de scriere este rapidă, ca a unui om care are multe de spus sau care se gândeşte la mai multe lucruri deodată, linia care taie litera „T" este lungă şi foarte precis pusă la capătul liniei verticale.

Pentru experţi, un astfel de scris este caracteristic oamenilor de ştiinţă singuratici şi care fac o adevărată expunere grafică a ideilor lor pentru discipoli. Cuvintele atât de depărtate sugerează o vorbire răspicată, ca aceea a unui profesor care vrea să fie înţeles şi care nu vrea să-şi repete ideile. Dar o astfel de grafie mai sugerează şi suferinţă şi nerăbdarea de a spune cât mai multe. Înclinarea literelor este a unui sentimental care se consideră neînţeles şi a devenit un resemnat. Specialiştii l-au inclus pe Darwin în elita celebrei categorii numite „2 la sută din populaţia lumii", adică a geniilor.

LEGENDE ADEVĂRATE

Vidocq, infractor şi om al legii

● *Eugène François Vidocq, uluitorul aventurier francez, a fost unul dintre cei mai căutaţi infractori ai Franţei care a devenit apoi un mare apărător al justiţiei*

● *Nici o închisoare nu l-a putut avea chiriaş mai mult de câteva luni, Vidocq fiind un maestru al evadărilor şi al deghizărilor*

● *Fostul ocnaş a înfiinţat prima agenţie de detectivi particulari, care a revoluţionat tehnicile de urmărire şi prindere a criminalilor*

Prima crimă, la 14 ani

Vidocq (1775-1857) a fost un copil-problemă. Adolescentul visa să ajungă în America, dar banii îi sunt tocaţi de prima iubită, apoi ia drumul pribegiei, după ce ucide accidental un pedagog al şcolii pe care o urma. De la acea vârstă şi până la 36 de ani, când primeşte o funcţie importantă în poliţia franceză, viaţa lui Vidocq a fost atât de densă, încât acest bărbat frumos pare că şi-a umplut fiecare secundă a existenţei cu o infracţiune, o detenţie, o evadare, un mariaj sau un concubinaj cu femei apetisante. Înrolându-se vremelnic, Vidocq se distinge prin cele 15 dueluri în primele şase luni de armată. Loveşte un superior şi dezertează. Se deghizează în călugăriţă, dar salvează onoarea unor femei ucigând trei militari. Umblă pribeag, este prins şi condamnat. Evadează din nou şi află că noua iubită l-a înşelat. Frecventează lumea interlopă a Parisului, dar, aflând că un gardian este acuzat de complicitate la evadare, se predă şi salvează onoarea acelui gardian. Evadează din nou de la ocnă şi umblă travestit altfel în fiecare localitate prin care trece. Ajunge în compania piraţilor olandezi şi, revenind pe uscat, este prins şi închis în „gura de iad" de la închisoarea corecţională de la Toulon. Din nou evadează şi stă ascuns acasă, în localitatea Arras. Se căsătoreşte discret, dar în cele din urmă este prins şi închis iarăşi la ocnă.

Cunoscut deja pentru peripeţiile sale incredibile, Vidocq este chemat de procurorul-şef, care pune un pariu cu el: dacă reuşeşte să evadeze din nou, pedeapsa îi va fi comutată. Deşi aflat sub o pază specială, Vidocq scapă şi intră în „negocieri" cu marele procuror. Acesta acceptă oferta ocnaşului de a înfiinţa o „brigadă de securitate" în fruntea căreia să fie omul cu cea mai mare experienţă în privinţa borfaşilor şi criminalilor din Paris. Vidocq acceptă şi, începând din 1809, brigada condusă de el dă cele mai bune rezultate din întreaga poliţie. Într-o Franţă bulversată de evenimente politice şi afectată de sfidarea legii de către bandele de criminali, Vidocq se remarcă. Devine un strălucit detectiv, creator de şcoală de detectivi în slujba statului.

„Societatea Vidocq" (1811), prima agenţie de detectivi particulari din lume, revoluţionează tehnicile de urmărire şi prindere a infractorilor. Agenţi sub acoperire, deghizarea, preluarea urmelor de paşi, folosirea unor cerneli insesizabile şi reţelele de informatori cointeresaţi sunt doar câteva din strategiile moderne inventate de Vidocq. În anul 1832, îşi scrie prima versiune a memoriilor, care devine imediat best-seller în toată Europa. Deşi greu de crezut, toate aventurile povestite în carte sunt reale. Închis şi condamnat datorită modificărilor politice din Franţa (era un bonapartist convins), Vidocq nu scapă de invidia justiţiei până la bătrâneţe. În ultimii ani ai vieţii, el scrie o serie de nuvele poliţiste memorabile. Atins de paralizie la 82 de ani, Vidocq se stinge. „Am fost un om onest şi nu am acceptat să fiu pedepsit pe nedrept; mi-am slujit patria şi am păstrat ordinea periclitându-mi viaţa...", spunea Vidocq despre el însuşi.

Amintiri puse la uscat

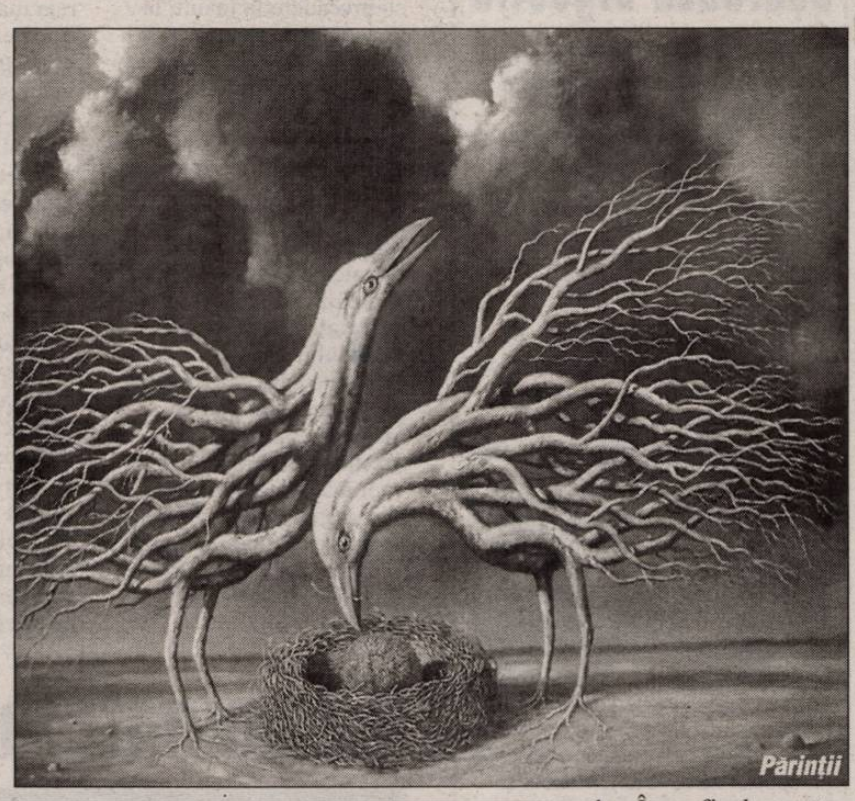
Considerat de critică un suprarealist în umbra lui Dalí, polonezul Rafal Oblinski (stabilit în SUA din 1981) este şi un expert al artei afişelor. Dar nu în tradiţia care a debutat o dată cu Toulouse-Lautrec – specializat în spectacole de cabaret –, ci în sfera operei şi operetei. De altfel, una dintre cele mai prestigioase distincţii pe care le-a colecţionat Oblinski este „Oscarul pentru poster", obţinut cu un afiş pentru Opera din Paris, în 1994.

Amintiri puse la uscat

Rafal Oblinski este flatat atunci când unele picturi ale sale amintesc de arta lui Dalí, dar recunoaşte că este departe de maestru atât în ceea ce priveşte complexitatea subiectelor, cât şi în privinţa scenariilor. Dacă la „extraterestrul spaniol" personajele sunt abundente, iar scenografia şochează prin elemente fantastice distorsionate, la Oblinski totul este „simplu" şi mesajul poate fi descifrat mai lesne. De aceea, artistul rămâne tributar artei afişelor, care trebuie să comunice cât mai limpede şi totuşi alambicat cu privitorul. Faima câştigată de acest vizionar pus pe şotii este demonstrată de publicaţiile prestigioase la care colaborează: Newsweek, The New York Times, The New Yorker, Der Spiegel, Universe des Artes etc. Artist rar şi foarte căutat de colecţionarii particulari, Oblinski a cucerit în ultimii ani şi America de Sud, Australia şi Asia. Este, probabil, cel mai reputat autor de postere din întreaga lume.

Salomé

Întrebat despre ataşamentul dintre el şi operele sale, Oblinski spune că inspiraţia sa se bazează foarte mult pe memoria afectivă şi mai puţin pe realitate. Astfel, capodopera „Amintiri puse la uscat" reprezintă o haină aşezată pe umeraş şi în care s-au păstrat emoţiile întâlnirii cu o iubită. Altă dată îşi aminteşte de parfumul de trandafiri al unei doamne cu care s-a plimbat pe un lac. Dar nuanţele optimiste din tematica lui Oblinski sunt uneori crunt lovite de pesimism. Capodopera „Părinţii" înfăţişează disperarea unei perechi de păsări care, datorită vremii duşmănoase, nu mai pot proteja cuibul în care zace neputincios un fruct. Aripile transformate în crengi pustii împiedică zburătoarele să trăiască normal. În afişul pentru „Salomé " (prinţesa care a obţinut de la Irod Antipa capul lui Ioan Botezătorul), artistul surprinde fără menajamente intersecţia gândurilor unui bărbat cu trupul femeii iubite, ochiul lui devenind o zonă erogenă, cea mai intimă. Să fie o bagatelizare a relaţiilor dintr-un cuplu? Rafal Oblinski ştie să provoace, căci temele sale nu impun o idee anume şi toate lucrările sale par să aibă asociat câte un semn de întrebare. Plăcerea de a răspunde este a noastră.

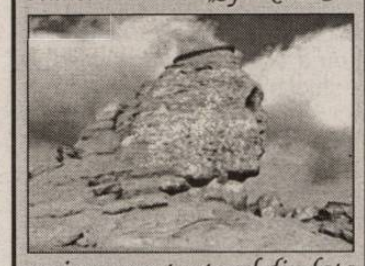

Părinţii

Călătorie de plăcere

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...în Munții Carpați sunt întâlnite mai multe stânci numite „Sfinx"? Cel*



mai cunoscut este cel din fața Cabanei Babele, situat la o altitudine de circa 2.204 m.

◆ *...în Egiptul antic albastrul era culoare de doliu? În aceleași perioade de timp la greci reprezenta unul dintre semnele puterii lui Zeus.*

◆ *...în Algeria există un izvor de apă clocotită aflat nu departe de orașul Haman Merkutin? O bucată de carne aruncată în el fierbe în doar câteva minute.*

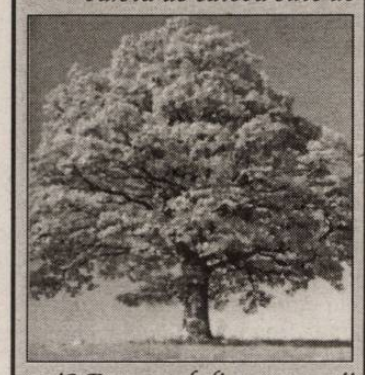
◆ *...primul vaccin antigripal a fost produs în 1937?*

Autorul său a fost biologul american Jonas Salk.

◆ *...o rândunică poate atinge în zbor o viteză de 210 km/oră? Confundată adesea cu lăstunul este depășită de acesta, care are o viteză de peste 300 km/oră.*

◆ *...enciclopedia „Limbile lumii" de Marius Sala și Ioana Vintila-Radulescu înregistrează 2171 limbi? Pentru fiecare limbă se specifică idiomuri, dialecte, subdialecte.*

◆ *...un stejar poate atinge vârsta de câteva sute de*



ani? Este unul dintre copacii deosebit de longevivi.

◆ *...emiratul Kuweit are nouă insule? Cea mai mare este Bonbyan cu o suprafață de 863 kmp.*

◆ *...grădina zoologică din Salzburg (Austria) deține cea mai mare carte de impresii din lume? Aceasta măsoară 2,80 x 1,67 m, este groasă de 28 cm și cântărește 1,2 tone.*

Știați că...

Insula Margareta

Dacă Budapesta este comparată adesea cu Viena fiind socotită cel mai frumos oraș de pe Dunăre, dacă ești impresionat de frumusețea statuilor și eleganța construcțiilor, de mulțimea muzeelor, catedralelor și podurilor, care mai de care mai împodobit cu cele mai alese ornamente arhitecturale, nu poți trece indiferent pe lângă oaza de verdeață și liniște pe care o reprezintă Insula Margareta. Capetele insulei sunt unite de malurile bătrânului fluviu prin două poduri, cel mai folosit fiind Podul Arpad. Inițial aici era un parc imens presărat de tot felul de terenuri mai mult sau mai puțin sportive, folosit până după cel de al doilea război mondial numai de aristocrația orașului, cei săraci fiind excluși din start datorită uriașelor taxe de intrare.

O suprafață împădurită ocrotește statuile unor scriitori și muzicieni unguri și două așezăminte religioase evocă istoria zbuciumată a locurilor și autoritatea celor două ordine călugărești care s-au instalat aici în secolul al XII-lea, respectiv franciscani și dominicani.

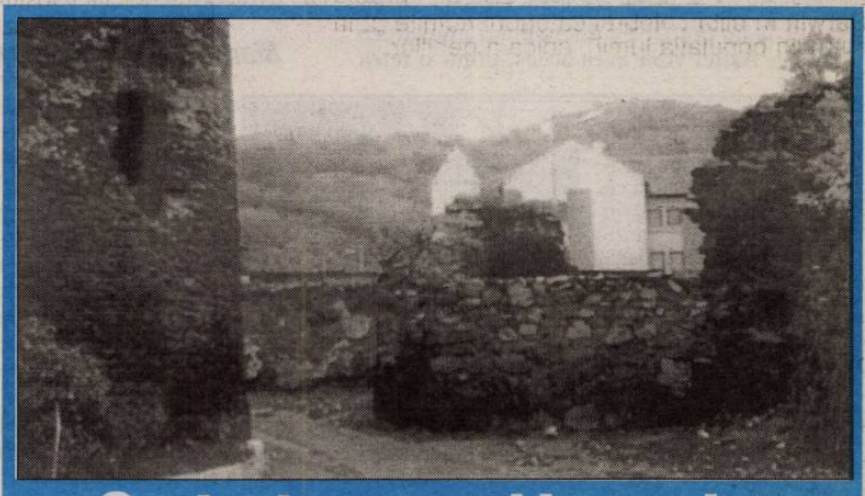
Micuța capelă St.Mihail a fost reconstruită complet în 1930 pe locul unei mai vechi mănăstiri și se mândrește cu clopotul din secolul al XV-lea. Acesta a fost redescoperit în 1914 când în timpul unei furtuni un copac crescut deasupra locului unde fusese îngropat a fost smuls din rădăcină.

Din Mănăstirea Dominicană au rămas numai ruine de piatră. Biserica a fost construită de Bela al IV-lea în mijlocul secolului al XIII-lea.

În urma invaziei tătărăști din 1240, Bela a jurat să-și închine fiica lui Dumnezeu dacă el va reuși să apere Ungaria de dușman. Rugăciunea sa a fost ascultată pentru că tătarii au dispărut la fel de repede precum veniseră. În 1241 ei au fugit spre Karakorum, hotărâți să lupte pentru succesiunea la tronul mongol.

Turnul de Apă

Mănăstirea a fost înălțată pe terenul regal de vânătoare. Prințesa Margareta, în vârstă de numai nouă ani a fost închisă între zidurile așezământului unde a devenit o călugăriță fanatică. S-a stins din viață la 28 de ani și insula a primit numele ei. În 1943 a fost sanctificată și o placă de mormânt, întotdeauna acoperită cu flori, a fost ridicată printre ruine. Puțin mai jos se află ruinele mănăstirii franciscane înghesuite printre cele ale vilei palatine care aparținuse lui Joseph Palatinul, proprietar al insulei în 1790. Ambele mănăstiri au fost distruse în timpul ocupației turcești. În 1911 s-a construit aici turnul de apă iar în spatele său un mare teatru în aer liber. Nu trebuie uitate băile palatine cu bazinele de apă caldă și rece, aflate în aer liber, și rezervația de păuni, fazani și căprioare care contribuie din plin la farmecul de necontestat al faimoasei și îndrăgitei insule.



Cetate medievală

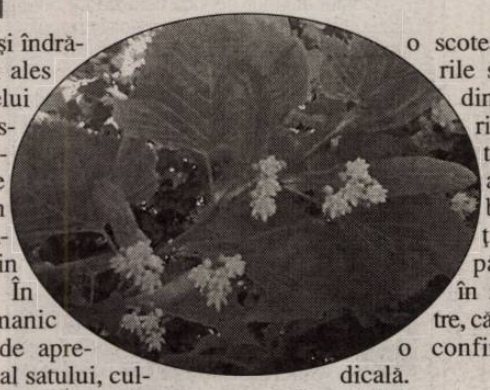
Așezat pe valea Crasnei, în județul Sălaj, orașul Șimleul Silvaniei este unul dintre centrele culturale și spirituale nu doar ale regiunii respective ci ale întregii țări. Ruinele cetății medievale evocă istoria străveche a orașului.

Templul Sin

Templul Sin este unul dintre cele mai populare așezăminte de acest fel din Hong Kong. Aici sunt practicate toate cele trei religii din China: budism, taoism și confucianism.

Simboluri ale umanității

Teiul



Cunoscut și îndrăgit la noi mai ales datorită marelui Mihai Eminescu, acest arbore foios este reprezentat în zona temperată de nord prin 60 de specii. În spațiul germanic era deosebit de apreciat ca arbore al satului, cultivat în locurile de întrunire pentru umbra lui deasă și înmiresmată. Era unul dintre arborii preferați ai zeiței Freya și era considerat o pavăză împotriva fulgerelor.

În comunitățile slave era apreciat pentru mierea pe care albinele o scoteau din florile sale. Ceaiul din aceste flori era socotit tămăduitor al multor boli, credință care s-a păstrat până în zilele noastre, căpătând chiar o confirmare medicală.

Este folosit adesea în heraldică cu frunzele stilizate în formă de inimă. Apare pe sigiliul orașului Lindau, pe embleme de scut și ca podoabă a coifului.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Supercivilizaţii în Cosmos

Oamenii din „gigantica tăcere”

Afirmam – în episodul trecut – că răspunsul la cele mai multe dintre problemele legate de întâlnirile cu civilizaţiile extraterestre, inclusiv la „gigantica tăcere” a lor stă în prăpastia de sute de milioane de ani între noi şi civilizaţiile cosmice timpurii. Iată câteva argumente.

Metamorfoza în „altceva”

După calculul pe care l-am făcut, rezulta că în Galaxia noastră o civilizaţie „supravieţuitoare” apare, în medie o dată la 2-3 milioane de ani. După un asemenea răstimp ea se va metamorfoza fără îndoială în *altceva* – în ceva pentru care putem folosi numele de *supercivilizaţie*. Pentru a încerca să înţelegem ce ar putea fi o astfel de supercivilizaţie, avem deocamdată un singur instrument la îndemână – speculaţiile privind viitorul civilizaţiei noastre pământene.

Ce sperăm noi înşine de la viitor

Azi ştim că durata medie de viaţă a unei specii este înscrisă în gene. Corectând aceste gene, peste câteva secole am putea deveni nemuritori. Descifrând tainele regenerării, un deget tăiat va putea creşte la loc, ca şi coada pierdută a unei şopârle. În felul acesta ar putea fi regenerat, prin rotaţie şi pe porţiuni, chiar şi creierul.

Actualele jocuri de calculator vor deveni, peste câteva decenii, o realitate virtuală integrată la nivel mondial, în care foarte mulţi dintre noi îşi vor petrece majoritatea timpului, inclusiv pentru îndeplinirea obligaţiilor de serviciu. Conectarea la această realitate virtuală se va face, de la un timp, prin microcipuri implantate în creier. Astfel vom avea acces, printr-o reţea

invizibilă, direct la marile calculatoare, dar şi la mintea oricărei persoane cunoscute, putând transmite nu doar cuvinte ci şi gânduri şi imagini.

Pe la mijlocul secolului vom putea înmagazina într-un calculator toate datele referitoare la un om – viaţa lui, toate conversaţiile sale, poate chiar gândurile şi imaginile care i-au trecut prin minte etc. Apoi vom putea întâlni acest om în realitatea virtuală chiar şi după decesul său, iar dacă îi vom pune o întrebare inedită, ne va răspunde – graţie unor tehnici de inteligenţă artificială – în maniera în care ne-ar fi răspuns în viaţă.

Cine poate spune dacă nu cumva, într-un viitor mai îndepărtat, nu se va putea conferi unei astfel de personalităţi virtuale chiar şi o fărâmă de *voinţă autonomă*, de *iniţiativă* şi poate chiar o scânteie de *conştiinţă* – capacitatea de a-şi da seama cine a fost, cine este şi ce obiective de perspectivă urmăreşte...

Manifestări echivalente cu magia

Cele de mai sus se referă doar la câteva sute, sau poate mii de ani şi la numai două domenii: genetica şi informatica. Dar de cea mai veche supercivilizaţie ne despart nu câteva mii ci probabil un miliard de ani. Strămoşul nostru de acum un miliard de ani era un viermişor. În următorul miliard de ani evoluţia – sprijinită de tehnologie – ar putea fi chiar mai rapidă. În atâtea sute de milioane de ani de evoluţie, Inteligenţele Cosmice vor fi descoperit fără îndoială şi alte legi ale naturii decât cele pe care le ştim noi, alte dimensiuni ale realităţii, alte stări de agregare ale materiei. Vitezele cu care va circula informaţia vor fi mult mai mari decât cea a luminii.

Poate spaţiul şi timpul însuşi nu vor mai avea aceeaşi relevanţă; poate nemurirea şi-o vor trăi simultan în toate timpurile; poate nu vor mai exista ca indivizi ci doar ca părţi ale unei conştiinţe universale. Anumiţi autori au emis ipoteza existenţei unor fiinţe vii, alcătuite din „energie pură”, cum ar fi lumina. Aceste fiinţe ipotetice nu s-ar putea mişca mai încet decât lumina, iar timpul lor ar fi totalmente diferit de al nostru; practic timpul nostru nu ar conta pentru ei.

Celebrul scriitor SF Arthur C. Clarke scria: „O tehnologie suficient de avansată nu poate fi deosebită de magie”. Această observaţie este valabilă chiar şi pentru o diferenţă de numai câteva sute sau câteva mii de ani. Se ştie, de pildă, că pentru unii papuaşi din Noua Guinee, avioanele au devenit obiect de cult religios, ori faptul că prezicerea unei eclipse a convins băştinaşii caraibieni de caracterul divin al lui Cristofor Columb...

Deci reprezentanţii unei supercivilizaţii ar putea fi chiar acum, aici, lângă noi, imateriali şi invizibili, fără ca noi să ne dăm seama. Iar dacă s-ar manifesta, aceste manifestări le-am lua drept magie... desigur, dacă ne-am crede ochilor...

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise” în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin” o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei (225.000 lei vechi). Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 317.89.66 şi 317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___, sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____, judeţul _____
cod _____ M/28

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare”. Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
***Încă o precizare:** numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.*

Războiul magicienilor

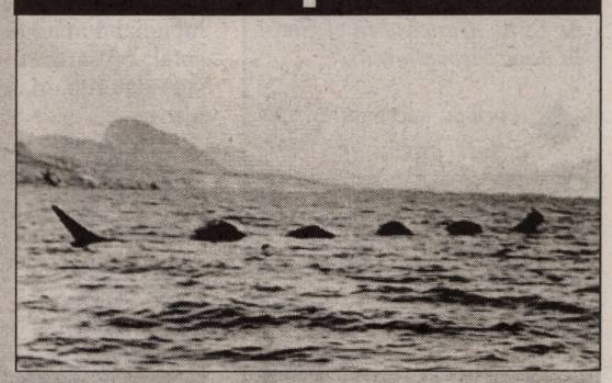
Ogopogo, un monstru prietenos

Categoria de fenomene parapsihologice denumită criptozoologie are, prin capitolul dedicat bestiilor acvatice neidentificate, un loc aparte în clasamentul anului 2004. Scoţianul din Loch Ness, alintat Nessie, iese lungi perioade de timp din atenţia vânătorilor de senzaţional, pentru că a început să fie tot mai zgârcit cu apariţiile. În SUA şi în Canada ies la iveală, tot în lacuri din zonele montane sau premontane, aşa-zisele reptile lacustre de mare adâncime. Sunt considerate, ipotetic, reptile pentru că forma alungită a gâtului lor aduce aminte de teribilul diplodocus – dinozaur terestru, a cărui lungime maximă era de 27 de metri, iar greutatea depăşea 20 de tone.

Lacurile Champlain din SUA şi Okanagan din British Columbia (Canada) deţin în adâncurile lor două „animale preistorice perfect adaptate vieţii acvatice, astfel încât nu au nevoie să iasă la suprafaţă nici măcar o dată pe zi”, spune cercetătorul Alain Parker, cel care a studiat fenomenul Ogopogo. Monstrul acvatic purtând această denumire a fost imortalizat pe casete video şi fotografii de excursionişti care voiau doar să-şi alunge stresul în regiunea lacului Okanagan. Cel mai norocos turist care a resuscitat legenda lui Ogopogo este John Caruso, care la data de 9 august 2004 se afla cu familia, într-un concediu de şapte zile, în pădurile din preajma lacului Okanagan. Într-una din zile, John închiriază o barcă pneumatică şi porneşte pe lac la pescuit, dar mai ales pentru a filma sălbăticia fascinantă a locurilor rar bătute de oameni. La un moment dat, el observă în apropiere de suprafaţa apei o umbră anormal de lungă, care se mişcă aproape paralel cu ambarcaţiunea sa. După câteva momente, John realizează că are de-a face cu un fenomen neobişnuit şi, fiind la curent cu poveştile din regiune, începe să filmeze arătarea. Pelicula are o durată totală de şaisprezece minute. Giganticul animal, pe care specialiştii care au vizionat caseta îl creditează cu o lungime de 15-16 metri, parcă voia să ţină companie bărcii pneumatice, dar în mod discret. „Umbra” lui Ogopogo şi-a adaptat viteza de deplasare după cea a bărcii, dar niciodată nu a ieşit la suprafaţă. Spinarea şi gâtul bizarei fiinţe rămâneau permanent la 1-1,5 metri sub apă.

În aceeaşi lună august a anului 2004, mai mulţi turişti au fost martorii unei avalanşe de pietre, care a ajuns de pe ţărmul înalt al lacului Okanagan, stârnind turbulenţe uriaşe pe luciul apei. În acele momente, martorii au observat cum un fel de „bolovan uriaş plutitor se ridică parţial la suprafaţă şi se deplasează cu mare viteză, încercând să iasă din zona de turbulenţă”. Desigur, martorii şi-au dat seama că au de-a face cu un animal gigantic, speriat de avalanşa de pietre care a invadat lacul.

Aceste noi dovezi, chiar dacă discutabile, demonstrează faptul că legenda lui Ogopogo are un sâmbure de adevăr. Cazul lui John Caruso arată că enigmaticul animal nu este deloc fioros, întrucât nu a atacat ambarcaţiunea, ci mai degrabă a studiat-o. Asta mai înseamnă că Ogopogo era sătul(ă) la acea oră sau că este un vegetarian care îşi diversifică „dieta” doar cu fiinţe acvatice reduse ca dimensiuni. Este un reptilian? Ipoteza care conduce către această clasificare are la bază vechea supoziţie conform căreia unele specii de dinozauri acvatici ar fi supravieţuit cataclismelor de acum 65 de milioane de ani şi şi-ar fi adaptat sistemul respirator pentru a rezista mult timp sub apă. Specialiştii compară acest fenomen darwinian cu ceea ce s-a întâmplat cu balenele care erau mamifere terestre şi care s-au adaptat vieţii marine fără a-şi pierde mobilitatea. Dar de ce balenele au reuşit să se înmulţească în mod constant şi reptilienele acvatice nu? Dacă acestea din urmă se înmulţesc prin ouă – cum ar fi firesc –, atunci unde le depun? Nici un depozit de ouă nu a fost descoperit pe malul lacurilor Loch Ness, Okanagan şi Champlain? Oare şi-au „construit” aceste fiinţe un sistem de înmulţire care nu necesită contactul cu uscatul? Cum se face că nimeni nu a zărit (sau întrezărit) vreodată puii acestor monştri acvatici, întotdeauna fiind observate exemplarele ajunse la maturitate?



Toate aceste întrebări legitime tind să umbrească relatările despre apariţia uriaşelor fiinţe neidentificate din diverse lacuri ale lumii. Cercetările subacvative cu mijloace avansate de localizare nu dau rezultate. Dar nu renunţăm să credem în legende.

Imposibilul umileşte realitatea

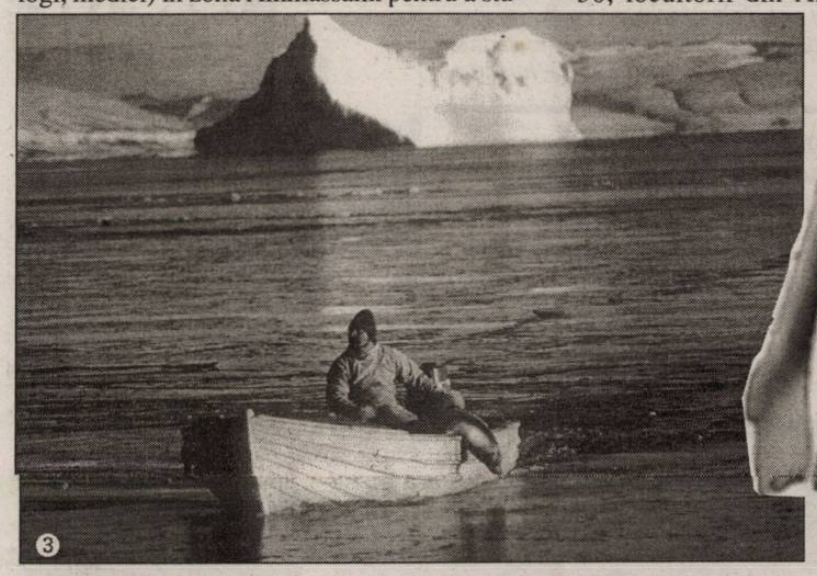
Ectoplasmă la pachet

Fluidul alburiu care poate apărea la şedinţele de spiritism este un compus care face legătura între două tărâmuri şi reprezintă dovada certă că mediumul a stabilit legătura cu spiritele – cam aşa este definită ectoplasma în tratatele de specialitate. Altfel spus, dacă spiritiştii nu fac spectacol, nu le creşte cota, audienţa, tarifele. Din păcate, cazurile de apariţie a ectoplasmei sunt tot mai rare. Şi asta pentru că printre participanţii la şedinţele de spiritism se infiltrează oameni ai legii care urmăresc să-i depisteze pe şarlatani la ei acasă – pardon, în cabinet. Aşa s-a întâmplat de curând cu maestrul Sagaya, un cetăţean sosit pe meleaguri franceze tocmai dintr-o insulă indoneziană. Acest Sagaya îşi etala reputaţia prin celebra rotaţie a mesei, prin ciocnituri de răspuns ale spiritelor şi prin „deversarea” de ectoplasmă direct din gură sau din nări. La începutul carierei sale în Franţa, Sagaya nu avea nici un ajutor. Dar, văzând că nu prea are clienţi, s-a gândit să facă show folosindu-se de un complice. Astfel, la una dintre şedinţele cu transă ectoplasmatică, un detectiv particular (angajat de un client) a avut „impertinenţa” de a aprinde o lanternă, pentru a se dumiri de unde curge fluidul spiritist. Aşa s-a descoperit că era vorba despre o fâşie îngustă de tifon, care se prelingea dintr-o gaură făcută în tavan. La etajul superior se afla complicele, care, la adăpostul semiîntunericului din cabinet, lansa falsa ectoplastmă spre „masa spiritelor”. Domnul Sagaya s-a revoltat şi chiar s-a luat la bătaie cu clientul indiscret. Culmea este că mai mulţi clienţi i-au luat apărarea şarlatanului, afirmând în instanţă că multe din cele aflate la şedinţe le-au uşurat povara despărţirii de defuncţi...

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Dincolo de aisberguri

În 1894 danezii încep o politică de colonizare și de creștinare a eschimoșilor din Groenlanda. Prin 1930, etnologii danezi și olandezi încep să se intereseze de acest popor primitiv. Câțiva ani mai târziu apar și oameni de știință francezi (antropologi, geologi, astrologi, medici) în zona Ammassalik pentru a studia viața locuitorilor și pentru a colecta diferite obiecte, un total de 4.000, care vor figura în Muzeul Omului din Paris, creat în 1937.



Populația din Ammassalik a trăit izolată de restul lumii datorită curenților arctici care pun în mișcare de-a lungul coastei un „fluviu" de aisberguri foarte greu de trecut. Datorită izolării, limba, credințele, obiectele artizanale diferă de cele ale eschimoșilor din Canada, Alaska, Siberia sau chiar de cele din vestul Groenlandei. Șocul civilizației a fost brutal. Alcoolismul și sinuciderile au făcut ravagii în rândul eschimoșilor. Prin anii '50, locuitorii din Ammassalik au început să renunțe la casele lor din piatră și turbă, în favoarea bungalow-urilor prefabricate sau la harpoane în favoarea puștilor. Cultura, modul lor de organizare socială, preocupările, însă, nu s-au schimbat. Viața lor continuă să se bazeze exclusiv pe vânătoare și pescuit.

Eschimoșii trăiesc într-un mediu ostil, cu vegetație rară, pe un pământ neprielnic agriculturii. Temperatura medie, 5ºC. Viața locuitorilor aflată la limita Cercului polar depinde aproape exclusiv de mare. De mamiferele marine și de pești. Unul dintre ele e narvalul vânat cu puști printre aisberguri. Animalul ucis e împărțit între membrii comunității. Rostrul (botul alungit) reprezintă un trofeu și este adjudecat primului eschimos care a depistat animalul. Imperativele vânătorii au dus la modernizarea societății. A fost adoptat sistemul GPS extrem de util în salvarea vieților celor care se rătăcesc în ceața deasă din timpul verii. În schimb scuterele pe zăpadă sunt interzise. Nu din cauza prejudecăților ci pentru că zgomotul acestora îndepărtează vânatul. Fiecare cap de familie posedă 8-12 câini pentru tractarea săniilor, singurul lor mod de transport pe uscat. Câinii reprezintă totodată și o sursă de hrană în momentele în care resursele din vânat și pescuit lipsesc, (blana lor fiind folosită pentru îmbrăcarea cizmelor). Pentru a elimina astfel de situații, guvernul danez a hotărât să aloce în fiecare an 8 milioane de coroane pentru asigurarea hranei și căldurii.

Eschimoșii continuă să-și păstreze tradițiile dar sunt dispuși să asimileze unele elemente ale culturii occidentale care le fac viața mai ușoară. Faptul că în mai puțin de un secol au pășit din „epoca de piatră" la cea modernă, folosind sistemul GPS constituie un exemplu concludent.

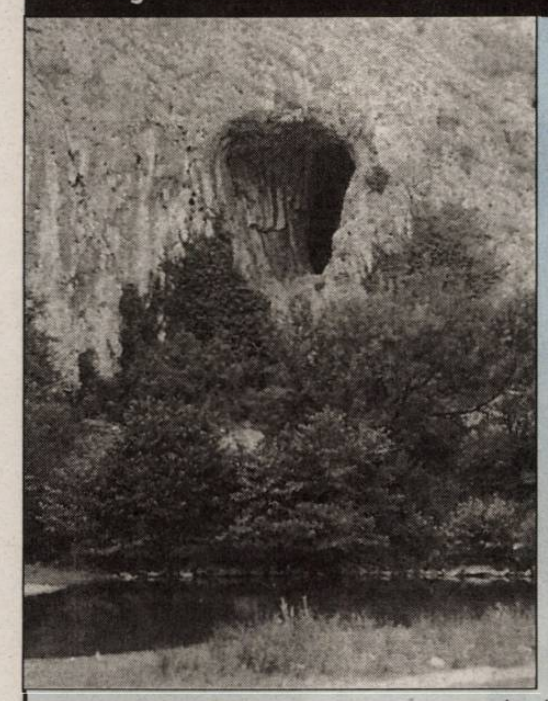
DORIN MĂRAN

1-2) Statuete inspirate din vechile credințe șamanice.
3) Vânător de foci, principala sursă de hrană a eschimoșilor.
4) Eschimoși pregătindu-se de pescuitul de vară (fotografie din anul 1906).

Splendorile naturii

Peștera Liliecilor

Ajunși în vizită la Mânăstirea Bistrița, monument de o inestimabilă valoare arhitectonică, după ce ne-am odihnit și am admirat această valoroasă ctitorie, este bine să vă îndreptați pașii spre *Peștera Liliecilor* situată la doar 150 m distanță, în versantul drept al Cheilor Bistrița, la o altitudine de 850 m și 60 m față de vale.



Cunoscută încă din evul mediu, *Peștera Liliecilor* a fost loc de adăpost și rugăciune pentru pustnicii vremii. În 1635 călugării Macarie și Daniel au ridicat aici un schit, reclădit în 1916. Tot ei au clădit în partea opusă a peșterii o capelă în care erau păstrate moaștele sfântului Grigore Decapolitul.

Cercetările făcute de P.A. Chappuis și R. Jeannel au pus în evidență o bogată faună cavernicolă despre care au și publicat în 1951 o lucrare. Peștera are o lungime de 250 m, este amenajată și electrificată. După ce intrăm în peșteră se pătrunde într-un culoar îngust și scund care, după câteva zeci de metri ne conduce în sala mare. Locul are un farmec deosebit. Din partea cealaltă a peșterii putem privi Cheile Bistriței, o admirabilă lume a culorilor și dăltuirilor în stâncă, pe care mulți dintre noi nu o cunosc și nici nu o vor cunoaște. Ne întoarcem prin galeria principală pentru a putea vedea și *Altarul*. În tavanul galeriei se găsesc mari colonii de lilieci, pe seama cărora s-au format aici enorme cantități de guano cu grosimea de peste 1,7 m.

Această peșteră, destul de mică, reprezintă însă cea mai estică apariție de faună troglobiontă din Carpații Meridionali și, din această cauză are o importanță biospeologică mare.

Remarcabilă nu numai prin faună dar și prin elementele sale istorice, prin completările și utilizările date de om, *Peștera Liliecilor* este un punct de atracție pentru turiști, ea putând fi vizitată chiar de cei mai neinițiați turiști.

IOANA PROCA FLORIA

Panteon creștin

Cuvioasa Macrina

Peste câteva zile, la data de 19 iulie, Biserica Ortodoxă o prăznuiește pe Cuvioasa Macrina, sora Sfântului Vasile cel Mare.

Fiică a unor oameni destul de înstăriți și renumiți pentru evlavia lor, mai avea încă patru frați și cinci surori, fiind zece copii la părinți. Educată în spiritul Sfintei Evanghelii, Macrina se gândește de tânără să se dedice slujirii lui Hristos. Logodită fiind cu un tânăr de neam, asemenea ei, acesta moare cu puțin înainte de nuntă, iar ea hotărăște să nu se mai mărite. După moartea tatălui, Macrina este cea care se îngrijește, pe lângă gospodărie, de educația fraților, fiind cea mai mare.

Frații au îmbrățișat cu toții viața monahală, ajutați și de calitățile pe care le aveau. Nancratius, care era înzestrat și cu o mare frumusețe trupească, a devenit pustnic la 22 de ani, lângă râul Irid. El îi ajuta pe bătrâni și pe cei nevoiași, mergea chiar la pescuit ca să le procure hrană, dar se stinge din viață după cinci ani de pustnicie spre jalea întregii familii. Macrina și-a încurajat mama, sfâșiată de durere, și s-a ocupat în continuare de educarea lui Petru, cel mai tânăr dintre cei zece frați, insuflându-i dragostea pentru cele sfinte. El va deveni călugăr și mai târziu episcop al Sevastiei.

Când Sfântul Vasile se întoarce de la Atena și încearcă să-și arate priceperea retorică, ea îl îndeamnă spre filozofia adevărată.

Emilia, mama Sfintei Macrina, împarte copiilor averea și își urmează fiica în viața de pustnică alături de Petru. După moartea mamei, Macrina întemeiază o obște de călugărițe pe o proprietate a familiei aflată în Pont, alături de mânăstirea întemeiată de fratele ei, Sfântul Vasile. Moartea acestuia în anul 379, în Cezareea Capadociei, o întristează cumplit și, după câteva luni se îmbolnăvește. Ea dorește să-și petreacă ultimele clipe de viață lângă celălalt frate, Sfântul Grigorie de Nysa.

Acesta sosește, o găsește mult slăbită, dar este uimit de înțelepciunea ei și puternica

dragoste de Hristos. Sfânta Macrina se stinge din viață în anul 380 și Sfântul Grigorie o acoperă cu mantia sa de episcop.

IRINA STOICA

Dicționar religios

Orar –veșmânt diaconesc sub formă de fâșie lungă și îngustă, purtat pe umeri în timpul slujbei religioase. Capătul din dreapta este ridicat pe mâna dreapta în timpul rostirii rugăciunilor.

Osana –cuvânt folosit ca exclamație de bucurie și preamărire însemnând „ajută-ne, Doamne", „mântuiește-ne".

Osea 1) profet din secolul VIII î.Ch. 2) carte profetică a Vechiului Testament.

Ovedenie sau *Vovedenie* – denumire populară pentru Intrarea în biserică a Maicii Domnului, la 21 noiembrie.

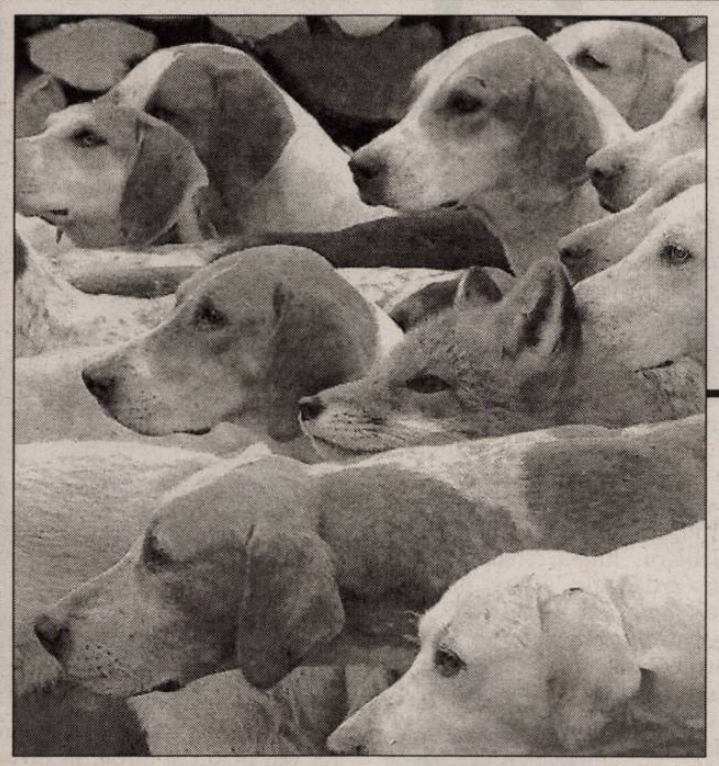
Ce trăznăi mai fac vârstnicii

Dezertor la 71 de ani!

La respectabila vârstă de 71 de ani, e greu de spus în ce măsură turcul Sukru Hati își mai amintește de păcatele tinereților, dar e clar că trebuie să dea seamă de ale bătrâneții valuri. De fapt, e vorba despre un fel de reflectare a unei greșeli de odinioară, în momentul prezent, când bărbatul a ajuns la senectute, determinându-ne să ne întrebăm – de ce nu? – dacă nu cumva (și) timpul și-a pierdut sensul unic de curgere, navigând azi în toate direcțiile.

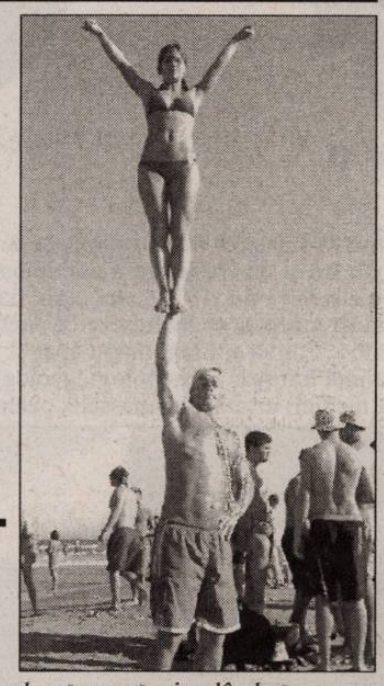
Statul e cel ce i-a reîmprospătat lui Hati amintirile. Venit să completeze formularele pentru a obține, prin asigurările sociale, o rețetă medicală gratuită, bătrânul, bunic a 20 de copii, a fost arestat pentru dezertare. „Afacerea" era în realitate veche de peste o jumătate de veac. În anul 1954, junele, de-atunci, Sukru Hati a fost chemat să-și satisfacă stagiul militar, adică cele 15 luni de armată obligatorii pentru bărbații de până la 41 de ani. Spre nenorocul său, el a avut însă un atac de cord și, cum suferea și de hernie, a trebuit să fie spitalizat, perioadă după care nu s-a mai dus la oaste, dar nici autoritățile nu l-au deranjat cu solicitări imperative, în acest sens. Aceasta, timp de „numai" 51 de ani, când au pus mâna pe bătrânul dezertor. Deocamdată, încă nu e clar ce se va hotărî, dar dacă lui Hati i se va cere să meargă la cătănie, e foarte posibil ca recrutul septuagenar să învețe, nu cântece ostășești, ci un mai vechi șlagăr valah: „amintirile mă chinuiesc"... *(A.N.P.)*

Ce le trece unora prin minte?



◆ *Controverse aprinse în jurul unei fotografii aflate în colecția unui vânător de vulpi din Anglia, Alain McDoff. După cum se observă în imagine, printre ogarii plecați la vânătoare se află și o vulpiță. Câinii par să o accepte în haită, iar vicleana pare să fie acomodată perfect. Să fie un trucaj? Nouă din zece persoane spun că este o făcătură. Dar experimentatul McDoff nu a făcut nici o glumă. El a prins cu ani în urmă un pui de vulpe rămas orfan, pe care l-a adus în mijlocul hăitașilor săi patrupezi. Puiul a fost hrănit de o cățeluș și așa a fost adoptat de toată ceata de ogari. Nici după ce a ajuns la maturitate, Foxy (numele viclenei) nu a fost respinsă de câini și chiar le-a învățat lecțiile de vânătoare, fără să țină seamă de faptul că se află în conflict cu suratele ei.*

◆ *Orice bărbat se mândrește cu o nevastă ca-n basme. Dar australianul Herman Gerard a ținut morțiș s-o arate tuturor într-o ipostază specială. Ca un adevărat artist de circ, Gerard s-a plimbat pe plajă ținându-și jumătatea într-o mână, ca pe un trofeu. Cu acest fericit prilej, el a stabilit și un record australian la această probă dificilă, căci Susan (soața) a stat „cocoțată" aproape zece minute. Bărbatul vrea să repete figura și peste zece ani, făcând aluzie la grija pe care apetisanta-i soață trebuie s-o acorde regimului alimentar.*

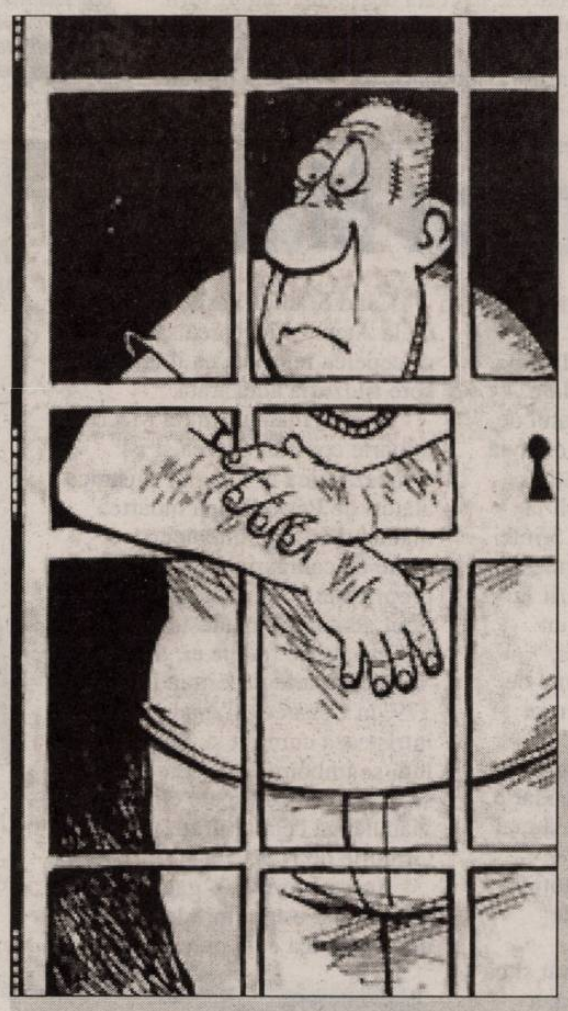


◆ *O glumă nevinovată te poate costa o amendă de 15 lire sterline. Asta a constatat englezul Mike Gullter pe o stradă londoneză. Pescar înfocat, Mike s-a întors într-o zi de la pescuit fără să fi făcut nici o ispravă. Supărat foc, el și-a făcut lui însuși o glumă amară, simulând că pescuiește într-un canal. Însă un polițist zelos a observat că gestul ghinionistului împiedică bunul mers al pietonilor, obligați să-l ocolească. Deoarece nu a vrut să plece după ce a fost avertizat, Mike s-a pricopsit cu o amendă care a valorat cam cât două kilograme de pește.* (P.I.)

Infractori cu plete dalbe

„Banda bunicilor", așa a fost numit un redutabil trio infracțional din Germania, ai cărui membri au vârste ce totalizează nu mai puțin de 211 ani! În loc să-și plimbe nepoții prin parc, să joace table sau să stea la bârfe politice, venerabilii se vor fi gândit că, totuși, sunt prea tineri ca să abandoneze modul de viață activ. Și, pentru că le vor fi dat ghes și ceva rămășițe de hormoni, ei au ales ca acțiunile lor să implice și un grad de periculozitate avansat. Astfel, ei au făcut o pasiune pentru bănci. Nu din cele pentru odihnă, ci băncile cu bani, din care au reușit să sustragă peste un milion de euro, în urma a 14 spargeri realizate în ultimii 16 ani.

Prinși și judecați, bunicuții cei răi au fost inculpați și pentru prejudiciile aduse victimelor, astfel că pedepsele au ocolit problematica respectului față de semenii cu părul alb. Astfel, Rudolf Richter (74 ani) a primit o condamnare de 9 ani, Wilfried Ackerman (73 ani) – 10 ani de detenție și „mezinul" Lothar Ackerman (64 ani) – 12 ani. De altfel, cei trei operau ca-n filme: după închiderea băncilor, interveneau în forță, cu pistoale, arme automate și uneori grenade false. Acuma, cum totul se plătește, ei vor trece printr-o binemeritată perioadă de odihnă. Dar, oare, n-o vor lua de la capăt, după ce vor fi din nou liberi? *(A.N.P.)*



Pe Everest, într-o singură mână

Paul Hockey, originar din Queensland (Australia) în vârstă de 39 de ani a reușit să escaladeze Everestul, după o ascensiune care a durat câteva săptămâni. Într-o scurtă intervenție la radio ABC, alpinistul a declarat că această aventură ar fi putut să-l coste viață și că în momentul în care a ajuns în vârf, la 8.848 metri, era mai mult mort decât viu. După o perioadă de refacere într-un sanatoriu, Paul Hockey va reveni cu detalii legate de extenuanta sa ascensiune. Partea inedită a lucrurilor o constituie faptul că temerarul alpinist, care se află la cea de-a doua sa tentativă de a cuceri Everestul, are un braț amputat. Prin mediatizarea acestei experiențe, Paul Hockey speră să obțină fonduri în sprijinul luptei împotriva cancerului, boala nemiloasă în urma căreia și-a pierdut brațul. *(D.M.)*

Umbrela inteligentă

E nevoie de câteva manevre pe zi pentru a poziționa umbrela de soare instalată pe plajă în funcție de unghiul razelor solare. Pentru a elimina acest inconfort, un tânăr francez de doar 16 ani s-a gândit cum să realizeze o umbrelă inteligentă care să se rotească în așa fel încât să ne ferească de razele astrului fără să facem efortul de a o repoziționa. Asemenea florii-soarelui. După zeci de nopți nedormite, a găsit soluția. A instalat pe umbrelă un captator foto-rezistent, un circuit electronic și un motoraș acționat de o baterie de 9 volți. A testat-o și... a mers. Tânărul nu și-a brevetat invenția pentru că demersurile în acest sens sunt prea costisitoare pentru buzunarul său. Până în momentul în care a participat la un concurs de inventică în urma căruia a câștigat 2.500 de euro. Deși, deocamdată, tânărul nu are ambiții comerciale, colegii de clasă și-au oferit micile economii pentru amenajarea unui atelier din care să iasă „pe bandă rulantă", cât mai multe umbrele inteligente. *(D.M.)*

Mașină furată cu copil în ea

Un cuplu din Bourges (Franța) se îndrepta cu mașina spre casă. Soțul se afla la volan iar soția pe banca din spate, alături de fetița lor Mathea, de trei ani. La un moment dat soția și-a exprimat dorința de a împrumuta o casetă video pentru seara respectivă. Au oprit în fața unui magazin și au coborât amândoi să aleagă un film. Au lăsat ușile deschise și cheile în contact, fiind siguri că nimic rău nu se poate întâmpla. Din magazin însă au auzit mașina demarând și, când au ieșit, evident, n-au mai văzut-o. Au oprit imediat un automobilist și cu ajutorul acestuia au alertat poliția.

Știind că toate lucrurile îi sunt în mașină, mama a sunat la telefonul mobil, vrând să trateze cu răpitorii pentru eliberarea fiicei. Fetița a fost cea care a răspuns, și mama i-a explicat hoțului furios convins că astfel va fi depistat, că acesta este obiceiul fiicei ei, că așa face și acasă și că nu e nevoie s-o pedepsească. A fost însă destul timp pentru operatorul telefonic să localizeze mașina. Aceasta a fost găsită părăsită într-un parking din nordul orașului. Fetița era înăuntru, sănătoasă și deloc speriată. Totul a durat numai câteva ore. Mama și-a regăsit rapid fiica dar hoțul n-a fost prins niciodată. *(I.S.)*

VINERI - 15 iulie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 13.00 Serial: „Vorba lui Jim"" 13.30 Desene animate 15.00 Tenis: Croația - România 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Box profesionist: Lucian Bute, la al 13-lea K.O. 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Film: „Portocala mecanică" (M. Britanie, 1971) 4.05 Film: „Descoperire periculoasă" (SUA, 1992) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Cucerirea Angliei" (coprod., partea I) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Steve Irwin - Prietenul animalelor" (coprod., 2002) 22.30 Film: „Sabia blestemată" (SUA, 1992). Cu: Lorenzo Lamas 2.00 Film (r) 4.00 Parte de carte (r) 4.30 Sâmbătă seara râzi la Pro Tv (r).

antena

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.45 Doc.: „Incredibil, dar adevărat" 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Divertisment (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.45 9595 - Te învață ce să faci 19.00 Observator 20.30 Muzică lăutărească: „Catanga, Aurel Pădureanu și prietenii" 22.30 Ciao Darwin 1.30 Concurs interactiv 2.30 Film: „Blue Hill Avenue" (SUA, 2001).

PRIMA TV

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.15 Anotimpul mireselor 16.35 Serial: „Roseanne" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Dincolo de limite 21.00 Vindecări miraculoase 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Film: „Nopți în Harlem" (SUA, 1989) 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasă

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

TVR 2

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Cum se judecă în Queens" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Călătorii de suflet" 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.00 Cirque du Soleil 18.30 Auto Club 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 De-ale lu' Mitică 23.15 Serial: „Poduri peste ape seci" 1.20 Film: „Copiii fiarei" (SUA, 1996).

PRO CINEMA

7.00 Rondul de dimineață 10.15 Icstrim Tivi 11.00 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 15.00 Documentar 16.00 Documentar 17.00 Film: „Babylon 5: Răul sufletelor" (SUA, 1998) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Așteaptă până se întunecă" (SUA, 1967).

SÂMBĂTĂ - 16 iulie

7.00 Ceasul deșteptător 8.30 Desene animate 9.30 Mic, da' voinic! 10.00 Ora poveștilor 11.30 Miss World România 12.00 Marcă înregistrată (r) 12.50 Orizont 2007 14.15 Parteneri de weekend 15.00 Ochiul magic (r) 16.00 Tenis: Croația - România 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „Neveste disperate" 22.00 Profesioniștii 23.15 Fête de la musique (II) 0.45 Film: „Formula 51" (coprod., 2002). Cu: Samuel L. Jackson 3.30 Film: „Liberace, o poveste adevărată" (SUA, 1988) 5.35 Serial: „Destine secrete".

6.30 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Jack, agent secret" 10.30 Serial: „O familie trăsnită" 11.00 Film: „În vizită la Omul Pădurii" (SUA, 1987) 13.00 Serial: „Îngerii nopții" 14.00 Film: „O maimuță grăzavă 2" (coprod., 2001) 16.00 Film: „Escroci de mâna a doua" (SUA, 2000). Cu: Woody Allen 19.00 Știrile ProTv 20.30 Fotbal: Seara campionilor: România - Brazilia 22.45 Film: „Soartă potrivnică" (SUA, 2002) 0.45 Film (r).

6.00 Film: „Agenția de detectivi" (SUA, 1984) 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 12.00 Doc.: „Explorări" 12.30 Serial: „Familia mea mare și grecească" 13.15 Serial: „Disparții" 14.15 Film: „Britannic" (M. Britanie, 2000) 16.30 Film: „Copilul problemă II" (SUA, 1991) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Scandalul «Irvine»" (SUA, 1996) 22.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 23.30 Film: „28 de zile" (SUA, 1999). Cu: Sandra Bullock 1.30 Concurs interactiv 4.30 Desene animate.

8.00 Serial: „Sheena" 9.00 Serial animație: „Conan aventurierul" 10.00 Desene animate 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" 14.00 Film: „Adevărata poveste a lui Fanny Kemble" (SUA, 2000). Cu: Jane Seymour 16.00 Schimb de mame (r) 17.30 Doc.: „Viața de vedetă" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Poliția în acțiune 22.00 Film: „Întâlnire nepotrivită" (SUA, 1993) 0.00 Film: „Birdy" (SAU, 1984).

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Minciuna" 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 15.30 Serial: „Sărmana Maria" (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 0.00 Serial: „Dorința".

8.30 Universul cunoașterii 9.30 Arca lui Noe 10.00 Natură și aventură 10.30 Oala sub presiune 12.00 Televiziunea, dragostea mea! 13.00 Agenția de plasare 14.00 Serial: „Aventuri secrete" 15.00 Film: „Centrul de frumusețe" (partea a VI-a) 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Europa, pur și simplu 20.00 Miss Plaja 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Angel Falls" (ep.1) 23.00 Film: „Ochii iubirii" (Italia, 2001) 0.50 Serial: „Nemuritoarea" 1.45 Muzică la maxim.

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Batman" 10.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.00 Documentar 11.30 Descoperă România 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Cheers" 17.00 Film: „E ușor să ucizi" (SUA, 1982) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Masca de argint" (România, 1984) 22.30 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.30 Serial: „Clanul Soprano" 0.45 Film: „Viața și epoca judecătorului Roy Bean" (SUA, 1972).

DUMINICĂ - 17 iulie

7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Cutia fantastică" 10.00 Profesioniștii (r) 11.00 Stele... de cinci stele 12.00 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Dănuțz s.r.l. 14.15 Circul Massimo 15.00 Tenis: Croația - România 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Fanfan la Tulipe" (Franța, 2003). Cu: Vincent Perez, Penelope Cruz 22.00 Garantat 100% 23.15 Doc.: „Cine l-a ucis pe Stalin?" 0.15 Film: „Cu cărțile pe față" (SUA, 2002). Cu: Al Pacino, Kim Basinger.

6.30 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Film: „Strada Sesame" (coprod., 1985) 12.00 Parte de carte 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 5 frați Julea 14.00 Film: „Ducele" (coprod., 1999) 17.00 Vrei Teo, ai Teo! 18.30 Zâmbete într-o pastilă 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „După faptă și răsplată" (SUA, 1999). Cu: Mel Gibson 22.30 Serial: „Fete cu lipici" 23.15 Film: „Misterul văduvei" (Canada, 2000) 1.15 Film (r) 3.30 Bucătăria lui Radu (r).

7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 10.30 Film (r) 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Misiunea Casa 14.00 Film: „Frumusețe înșelătoare" (Canada, 1994) 16.00 Duminica în familie - partea I 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Duminica în familie - ultima parte 23.30 Film: „Gigații șoselelor" (SUA, 1998). Cu: Patrick Swayze 1.15 Film: „eXistenZ" (coprod., 1998). Cu: Jennifer Jason Leigh, Jude Law 5.00 Desene animate.

7.00 Ministar 8.00 Serial: „Shena" 9.00 Tradițiile românilor 9.30 Tibanu' pescuiește și vânează 10.00 Desene animate 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" 12.30 Academia mămicilor 13.30 Levintza prezintă 14.00 Vino mamă să mă vezi (r) 15.00 Totul pentru tine (r) 17.00 The Flavours - 3 bucătari 18.00 Focus 18.30 Capital TV 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Eurotombola 23.15 Film: „Forța extremă" (SUA, 2001).

5.30 Serial: „Îndoiala" 7.30 Club 700 10.15 Serial: „Minciuna" 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial (r) 15.30 Serial (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Film: „Nouă luni" (SUA, 1995). Cu: Hugh Grant, Julianne Moore 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 0.00 Premiile Latin Grammy 2004.

8.30 Medalion folcloric 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Împreună pentru natură 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roți 13.00 Atenție, se cântă! 14.00 Casa mea 14.30 Poftă bună! 15.00 Doc.: „Averi fabuloase" 15.30 Serial: „Lois și Clark - noile aventuri ale lui Superman" 16.30 Români în Tenerife 17.00 Serial: „Amy" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Dosarele secrete ale KGB" 20.00 Atlas 20.30 COOLmea distracției 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Lege și ordine" 23.00 Film: „Evita Peron" (SUA 1981, partea I). Cu: Faye Dunaway.

6.00 Apropo Tv 7.00 Film: „Tobias și leul" (coprod., 1999) 9.15 Serial: „Batman" 13.15 Lumea Pro Cinema 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Verdict: crimă!" 17.00 Film: „Morții nu poartă ecosez" (SUA, 1982) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Cu mafia pe urme" (SUA, 1988) 22.15 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.15 Serial: „Clanul Soprano".

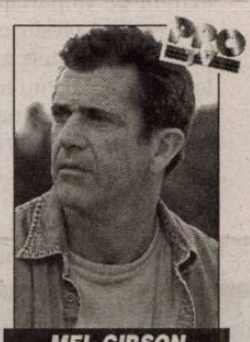
BETTE DAVIS
– marți, 17.00 –

HUGH GRANT
– duminică, 21.00 –

JANE SEYMOUR
– sâmbătă, 14.00 –

ALAIN DELON
– miercuri, 13.45 –

FAYE DUNAWAY
– duminică, 23.00 –



MEL GIBSON
– duminică, 20.15 –

PENELOPE CRUZ
– duminică, 20.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 18 iulie

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Documentar (r) 13.00 Serial: „Vorba lui Jim" 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 Kronica 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Serial: „Destine secrete" 18.30 Serial: „Vorba lui Jim" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.30 Cronica anilor risipiți (II) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Film: „Din Harlem până-n Miami" (SUA, 1998) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 11.15 Film: „Ducele" (r) 13.45 Te vezi la știrile Pro Tv (r) 14.30 Vrei Teo, ai Teo! (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „În afara legii" (SUA, 1993) 23.45 Serial: „Dispăruți fără urmă" 0.45 Icstrim tivi 2.30 Serial: „Renegatul" (ep.1).

6.10 În gura presei 7.00 Observator 8.45 Film: „Enigma Lunii" (SUA, 1998) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" (ep.1) 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Film: „Inelul dragonului" (ultima parte) 23.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea (r) 0.00 Film: „Croaziera mileniului" (SUA, 1997) 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 16.15 Serial (r) 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Serial: „Sala de judecată" 21.00 Serial: „Alertă medicală" 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 8.15 Serial: „Culoarea păcatului" (r) 9.15 Serial: „Mama vitregă" (r) 10.00 Numai iubirea - telenovela din sparele telenovelei (r) 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Atenție, se cântă! (r) 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Farmece" (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.20 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Circuitul internțional de tenis al României 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „Un jurnalist dispărut... Iosif Costinaș 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Ocolul pământului în 80 de zile" (partea a III-a) 0.00 Serial: „Agenția".

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 10.15 Lumea ProCinema (r) 11.00 Film (r) 13.00 Documentar 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Fără muzică tristă" (SUA, 1950) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Smallville" 21.00 Serial: „Xena, Prințesa Războinică" (ep.1) 22.00 Film: „Înscenarea" (SUA, 1997) 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MARȚI - 19 iulie

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Serial (r) 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 16.00 Kronika 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Serial: „Destine secrete" 18.30 Serial (r) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Samuraiul cowboy" (SUA, 1993) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Serial: „Crime perfecte" 0.15 Film: „Schimb de vieți" (coprod., 2000). Cu: Ben Affleck, Gwyneth Paltrow 5.55 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Asteroidul II" (SUA, 1997) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Vârful terorii" (coprod.) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Walker, polițist texan" 2.00 Serial: „Renegatul" 3.00 Film (r).

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Cei mai frumoși ani 23.30 Sitcom - Divertis - Felix și Otilea (r) 0.00 Film: „Portret robot" (SUA, 1994). Cu: Sean Young 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Doamna Winterbourne" (SUA, 1996). Cu: Shirley MacLaine 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Cronici mediteraneene" 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Misteriosul Bagger Vance" (SUA, 2000). Cu: Will Smith 0.25 Serial: „Stargate: SG-1" 2.15 Film: „Răul speranței" (partea a VII-a).

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Jezebel - Femeia diabolică" (SUA, 1938). Cu: Bette Davis 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Schimbul trei" 21.00 Serial: „Cuceritorii" 22.00 Film: „Primăria" (SUA, 1996). Cu: Al Pacino 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MIERCURI - 20 iulie

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Serial (r) 13.00 Serial: „Vorba lui Jim" 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 ...Sed lex! 16.00 Convieţuiri 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 serial: „Destine secrete" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Frank Riva" (partea a II-a) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Film: „Prețul morții" (SUA, 1997). Cu: Johnny Depp, Marlon Brando 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „În căutarea fericirii" (SUA, 1996) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Păcatele nopții" (partea a II-a) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Fastlane: Cursa vieții și a morții" 2.00 Serial: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Un om grăbit" (Franța). Cu: Alain Delon 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Film: „Putere de foc" (partea a II-a) 21.30 Don Juan Del România 23.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 0.00 Film: „Limbo" (SUA, 1999) 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Atracție astrală" (SUA, 1992) 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" (ultimul ep.) 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.35 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minorități sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Ultimul glonț" (Italia, 2003, partea I) 0.00 Serial: „American Gothic" 2.05 Film: „Răul speranței" (partea a VIII-a).

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 15.00 Documentar 17.00 Film: „Bruneta mea favorită" (SUA, 1947) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Doctorul de suflete" 22.00 Film: „Trafic cu viață" (SUA, 1996) 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

JOI - 21 iulie

7.00 Jurnalul TVR 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Serial (r) 13.00 Serial: „Vorba lui Jim" 13.30 Desene animate 15.00 Doc.: „Grădinile Italiei" (r) 15.30 Akzente 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Serial: „Destine secrete" 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Isadora" (coprod., 1968). Cu: Vanessa Redgrave 22.35 Interviu în exclusivitate cu Wally Olins 23.40 Marcă înregistrată 0.30 Film: „Confesiunea unui anonim" (SUA, 2001) 3.25 Film (r) 5.55 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Împotriva sistemului" (SUA, 1998) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Blestemul fraților" (SUA, 1998) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.45 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 2.00 Serial: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Jocul destinului" (ultima parte) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Cel mai tare din parcare 23.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea (r) 0.00 WRC - Etapa Argentina 0.30 Serial (r) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.30 Serial (r) 10.30 Kensky Show (r) 11.30 Monica (r) 13.00 Bani la greu 14.25 Serial: „Sunset Beach" 15.25 Serial: „Dragoste și putere" 17.00 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Vino mamă să mă vezi 21.00 Eurotombola 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.30 Serial: „Îndoiala" 6.30-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Totul despre Camila" 13.15 Serial: „Amazoana" (ep.1) 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

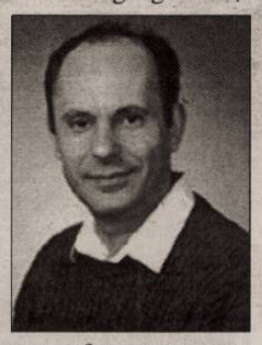
7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Serial: „A fost odată hoț" 23.30 Două roți 1.45 Film: „Răul speranței" (partea a IX-a).

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Un grădinar face carieră" (coprod., 1979) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Delir întunecat" (Franța, 1998) 0.15 Film: „Repo Man" (SUA, 1984).

România – lider mondial în Apiterapie

Fabrica de sănătate condusă de albine

Apiterapia constituie un domeniu al medicinii blânde, în care România ocupă detaşat primul loc pe plan mondial, amănunt semnificativ ce face trimitere şi la faptul că, în zona noastră geografică şi de climă, creşterea albinelor reprezintă o ocupaţie multimilenară. Iar între specialiştii diverselor tratamente cu produse apicole, doctorul *Ştefan STÂNGACIU* este un fel de „releu" prin care trece tot ce se leagă de acest fascinant domeniu, binecuvântare şi miracol pentru sănătatea organismului uman. Domnia-sa a avut amabilitatea să ne ofere numeroase informaţii şi sugestii pentru cititorii „Magazinului", pe care le vom prezenta într-o serie de articole consistente, datorită faptului că există o mare cantitate de date importante, utile şi nu în ultimul rând spectaculoase, despre tot ce înseamnă munca albinelor şi beneficiile aduse omului.



O uzină de sănătate

Dr. Ştefan Stângaciu, după un intens studiu bibliografic al plantelor medicinale şi melifere, din Europa (aproximativ 3000 de specii pentru fiecare dintre cele două categorii) a remarcat că numai aproximativ 150 din ele se pot încadra foarte bine în categoria „melifero-medicinale", fiind deci ideale pentru a fi cultivate în preajma casei, fie că ne ocupăm, fie că nu, de apicultură. Remarcabil este că ţara noastră beneficiază de 75-80% din flora europeană, ca şi de regiuni încă ferite de poluarea chimică şi de plantele modificate genetic – inamici redutabili ai albinelor şi în consecinţă ai calităţii produselor acestora. Agricultura ecologică şi coordonarea ei cu creşterea albinelor ar reprezenta o soluţie extraordinară. Aceasta şi pentru că, între altele, albina este considerată de 100 de ori mai importantă prin polenizare, decât prin produsele ei. De unde provin calităţile inegalabile ale acestei insecte răspândite, cu exceptia Polului Nord şi Sud, pe tot globul ? Vârsta este elementul esenţial: peste 200 milioane de ani pe Terra, fără ca organismul ei să fi suferit modificări structurale. Înseamnă că programul ei genetic e perfect, ea putându-se adapta ireproşabil la condiţiile de mediu (radiaţii, temperatură, umiditate etc.). În uriaşul interval de timp, ea a putut totodată să preia informaţiile genetice de la un număr incalculabil de specii florale; fiecare floare, prin polenul pe care îl produce şi-l dăruieşte apoi albinelor, deţine programul genetic (în ADN-ul propriu) al adaptării perfecte la mediul înconjurător. Toate acestea se pot traduce în final şi pentru om în sănătate ideală, vitalitate, frumuseţe ori longevitate. Stupul de albine este de fapt o adevărată uzină capabilă să fabrice nemurire...

Albina nu face cancer

Toate amănuntele pe care vi le prezentăm sunt extrem de importante şi pentru om, întrucât prin intermediul produselor apicole albina ne transmite practic elementele asimilate de ea, de-a lungul erelor. Aşadar, ele nu trebuie luate ca simple informaţii, mai mult sau mai puţin senzaţionale, ci efectiv ca sugestii de îngrijire a sănătăţii. Pentru că, în pofida aparenţelor, albina şi omul prezintă o serie întreagă de însuşiri similare. Ambele specii sunt prin excelenţă sociale; o albină sau un număr redus, scoase din stup, vor muri, chiar dacă li se oferă hrană şi apă din belşug. Colonia de albine (per total) este homeotermă ca şi mamiferele, având o temperatură constantă, iar sistemul de apărare al comunităţii (imunitatea) este extrem de bine pus la punct, ca şi cel de identificare şi exploatare a surselor de hrană. În ceea priveşte sănătatea, dr. Ştefan Stângaciu a subliniat ideea că albina nu face cancer; interesant este că, la om, practic toate produsele apicole se pot folosi în tratarea acestei boli grave; în combinaţie cu alte tipuri de terapii, se pot obţine rezultate foarte bune.

Elixirul tinereţii

Imensa majoritate a plantelor, prin chiar rădăcinile lor, sunt fiinţe fixate într-un loc ; neavând posibilitatea să se retragă din calea agresorilor, produc substanţe cu ajutorul cărora se apără singure: flavonoide, uleiuri eterice, răşini balsamice. Pe parcursul sutelor de milioane de ani, albina a preluat şi a prelucrat toate aceste elemente, reuşind să-şi apere astfel specia de agresori identici sau asemănători. Ori, omul care foloseşte produsele albinei preia aceleaşi substanţe active, protejându-şi astfel mai bine organismul. Ne referim la *miere, polen, propolis, venin* şi *lăptişor de matcă*. Propolisul, de pildă, are peste 70 de proprietăţi farmacologice (el vindecă de obicei, pentru tot restul vieţii, ulcerele, gastritele etc.), veninul de albine elimină reumatismele, mai ales dacă este aplicat prin punctele de acupunctură, dar poate că miracolul suprem furnizat de „farmacistele zburătoare" este lăptişorul de matcă. Adevărat elixir al tinereţii, acesta măreşte rezistenţa organismului, tratează numeroase boli, întârzie îmbătrânirea, creşte longevitatea. Un detaliu insolit, semnalat de dr. Stângaciu, se referă la faptul că matca, deşi stă în stup şi face zilnic 2000-4000 de ouă, echivalente cu cel puţin propria ei greutate corporală, trăieşte de 70-80 de ori mai mult decât o albină lucrătoare. Explicaţia ne trimite la hrănirea ei numai cu lăptişor de matcă, din care ia absolut toate substanţele necesare unei durate de viaţă atât de mari şi unui travaliu greu de imaginat. La nivel uman, dacă noi am beneficia de o asemenea alimentaţie, ne-am împinge longevitatea până la nivelul incredibil de circa 4.000 de ani ! Probabil că vor trece încă multe veacuri până să ajungă şi omul la asemenea performanţe, dar până atunci noi vă vom prezenta detalii legate de fiecare dintre produsele apicole, cu sprijinul reputatului specialist dr. Ştefan Stângaciu.

Cum putem scăpa de negi

Un remediu străvechi, ce ţine de medicina blândă tradiţională (provenit, se pare, din zona mediteraneană), are darul de a elimina definitiv negii. Pentru prepararea lui, nu este nevoie decât de o lămâie şi de oţet obţinut din vin roşu.

Lămâia se decojeşte şi bucăţile de coajă se taie mărunt, apoi se ţin la macerat în oţet, timp de 3 zile. Pe parcursul următoarelor 3 zile, bucăţelele macerate se aplică pe negi, schimbându-se de 3-4 ori pe zi. În cazul apariţiei unor dureri, de altfel fără intensitate mare, nu trebuie acţionat în nici un fel pentru a le îndepărta, întrucât oricum vor trece de la sine. După cele 3 zile de tratament, negii – deveniţi între timp albi – se usucă şi cad.

De reţinut că bucata de coajă de lămâie macerată trebuie decupată la dimensiunile negului pe care se va aşeza. Dacă acesta este foarte mic, se recomandă să fie lăsat să se mai dezvolte, întrucât e bine ca remediul să nu acopere decât negul. În orice caz, dacă e puţin mai mare, nu se va întâmpla nimic grav. Pe de altă parte, veţi vedea că nu e uşor de menţinut bucata de coajă pe un loc fix, astfel că e nevoie să se verifice periodic dacă nu cumva a alunecat într-o parte, dar pansamentul care o fixează nu trebuie strâns prea tare. După tratament, bucăţile de lămâie rămase se vor arunca, întrucât perioada de macerare nu trebuie să depăşească o săptămână.

Astrologie medicală

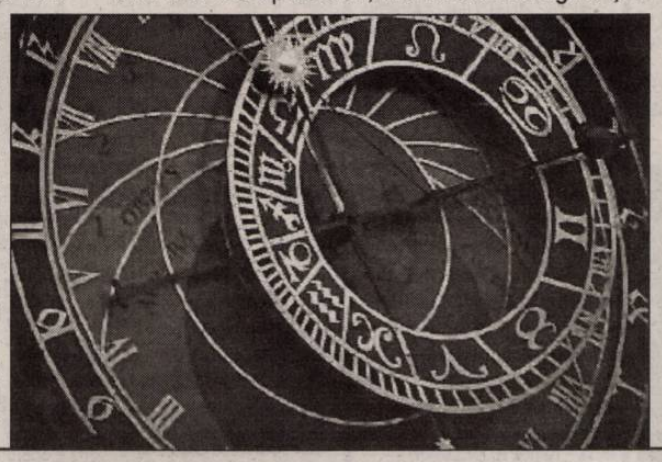
14 - 20 iulie

14.07. – La modul general vorbind, astăzi există o tendinţă spre introspecţie, spre meditaţie, fapt care favorizează de pildă stările depresive la persoanele mai vulnerabile afectiv şi psihic. Pe cale de consecinţă, şi corpul fizic poate înregistra un deficit de energie, în special pe zona ficatului şi a sistemului digestiv. Un duş alternativ cald/rece, o muzică relaxantă şi aromaterapia vă fac foarte bine.

15.07. – Trecem direct în planul funcţiilor vitale, subliniind din nou necesitatea protejării sistemelor metabolice, cu un accent special pe zona ficatului şi a întregului sistem digestiv. Aceasta înseamnă şi o hrănire echilibrată (evitaţi grăsimile, prăjelile, băuturile alcoolice şi alimentele care conţin controversaţii compuşi chimici). Pe de altă parte, e bine să evitaţi situaţiile conflictuale şi orice tensiune.

16.07. – Pentru această zi, ar fi de preferat să alegeţi o modalitate de a vă bucura cât mai mult de natură. Chiar dacă va fi o zi toridă, relaxaţi-vă la umbră, dar în aer liber şi mai ales nu uitaţi să vă hidrataţi organismul. O repriză de înot, mers pe bicicletă sau o drumeţie prelungită ar fi binevenite. Atenţie la dantură şi în special la cea a maxilarului superior, căci vă poate crea probleme.

17.07. – Astrele nu mai sunt chiar atât de binevoitoare astăzi, în sensul că favorizează reactivarea unor mai vechi probleme, mai ales a nevralgiilor şi a reumatismelor. Atenţie sporită la umezeală şi la curent. Puteţi consulta medicul stomatolog, chiar dacă nu vă dor dinţii, iar în ce priveşte consumul de lichide, nu-l neglijaţi, dar nu recurgeţi la băuturi reci.



18.07. – O perioadă de relativă acalmie, când persoanele care simt că e nevoie şi că e cazul s-o facă, pot începe o cură de scădere în greutate, iar în general se recomandă o dietă de cruţare a tractului digestiv . Pentru cei ce duc de mai mult timp cu sine afecţiuni la acest nivel, terapia cu argilă dă rezultate foarte bune, ea ajutând şi la detoxifierea organismului.

19.07. – Este o zi care favorizează cu prioritate procedurile adresate aparatului respirator, astfel că e binevenită curăţarea bronhiilor, prin binecunoscuta metodă a compreselor calde, pe piept şi pe spate, cu o ţesătură de lână. Au eficacitate sporită şi masajele tonifiante, combinate cu meloterapia şi aromaterapia. În schimb, e bine să evitaţi astăzi tratamentul cu magneţi şi cu bioenergie.

20.07. – Diabeticii pot beneficia astăzi de avantajele reflexoterapiei, iar acupunctura are şi ea eficacitatea sporită, în numeroase afecţiuni, către care se va îndrepta atenţia specialiştilor. În privinţa dietei, se recomandă hrănirea pe grupe de alimente, potrivit indicaţiilor terapeutei Djuna. De evitat transfuziile de sânge şi intervenţiile chirurgicale pe zona toracică.

CALENDARUL PLANTELOR

18 – 24 IULIE

Motto: „Uneori, e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru."

Uneori suntem deznădăjduiţi, dar oricine trece printr-o asemenea stare ar trebui să se oprească şi să se uite un pic în jurul lui. Să se gândească la toate realizările sale de până atunci, la toţi oamenii care au zâmbit în prezenţa lui şi apoi va vedea necazurile sale ca prin ceaţă, iar bucuriile şi natura, mai clar. Poate aşa va înţelege de ce trăieşte... Nu sunt psiholog ca să dau asemenea sfaturi, dar am scris aceste rânduri din inimă şi stiu că în adâncul sufletului lor foarte mulţi oameni ar putea găsi aceste cuvinte. Natura ne ajută întotdeauna să ne redescoperim, aşa cum suntem în realitate.

Cătina
Hippophae Rhamnoides

■ Arbust spinos, cu peri stelaţi pe tulpini şi pe frunzele înguste. Fructe drupe false, portocalii, în ciorchini.

■ Specie cu mare rezistenţă la secetă şi la ger, nepretenţioasă faţă de sol, dezvoltându-se bine pe prundişuri, nisipuri, soluri crude, pe coaste râpoase pe care le fixează datorită lăstăririi şi drajonării; solicită lumină directă. Vegetează din zona de munte şi până în deltă, îndeosebi în judeţele Bacău, Vrancea, Buzău, Prahova, Tulcea.

■ Se utilizează fructele.

■ Vitaminizant de excepţie, depurativ, antidiareic.

■ Avitaminoză, urticarie, diverse dermatoze, diaree benignă.

■ Infuzie (1-2 linguriţe la cană), 2 căni pe zi.

■ Intră în formula ceaiului gastric stimulent. Fructele (singure sau împreună cu măceşele) pot constitui un ceai alimentar de fiecare zi, cu mare valoare vitaminizantă.

DENIS GIURGIU

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Umor SF

Mă găsiţi în sarcofag

Se doarme greu în carceră. Cu genunchii la gură şi capul sprijinit de pereţii umezi. Dar poţi visa că plutești în mătăsuri, sub un baldachin de santal, iar o prinţesă îţi smulge gratis firele de păr din urechi... O bufnitură m-a trezit brusc. Eram tot în hruba aia nenorocită, iar un miros straniu îmi zburdă prin nări. Zăresc năucit o cutie cu icre negre, o ciosvârtă bine rumenită dintr-un animal nobil, o sticlă de şampanie şi un pahar de cristal cu încrustaţii şi picior. Îşi bat joc de mine? Mă apropii şi văd că totul e real. Nu se poate! Mă clatin de uimire şi ating uşa carcerii. Cu un zgomot sfredelitor, uşa se deschide. Ce să fie? O glumă? O fi ziua mea de naştere?

Ies pe culoarul închisorii şi nu aud nici un sunet. Încerc uşile celulelor. Toate sunt descuiate, iar înăuntru nu-i nimeni. Nu tu gardieni, nu tu vieţaşi. Îmi trag o palmă, mă ciupesc şi mă conving că nu visez. Temniţa e pustie. Unde erau să mă ducă paşii, dacă nu spre ieşire. În curte, ţipenie. Uriaşa poartă metalică era întredeschisă, nici o uniformă. Măi fraţilor, ceva nu-i în regulă! Ăştia vor să-mi brambureasca nervii, atâţia câţi mi-au mai rămas după douăzeci de ani de pârnaie. Ies pe stradă buimac. Nu tu maşini, nu tu oameni. Eu şi liniştea care mă plesneşte cu misterul ei. Merg hai-hui prin oraş. Nu văd şi nu aud nici un semn de viaţă. Deodată, ritmul unei melodii sprinţare îmi dă palpitaţii. Se auzea de la balconul unui bloc. Alerg pe scări, dau buzna în apartamentul gol şi descopăr un casetofon uitat deschis. Să fie o glumă?

Cobor şi păşesc îngândurat prin urbea altădată atât de vie, de veselă, de plină cu doamne şi domnişoare zâmbitoare, de domni serioşi cu serviete diplomat şi tineri care trec vijelios pe lângă tine pe patine cu rotile. De ce e pustiu oraşul în care voiam atât de aprig să mă-ntorc? Merg şi iar merg pe străzi şi stradele, intru în ganguri şi restaurante, în cinematografe şi frizerii. Mă dor picioarele. Într-un coş de gunoi zăresc un ziar vechi de două zile. Îl citesc febril şi nu găsesc nici un răspuns. Nici o veste şi nici un detaliu care să mă lămurească despre ce se întâmplă. Intru într-o casă mai arătoasă şi dau drumul la radio. Nici un sunet. Nimeni nu emite minic. Deschid televizorul. Nici el nu are semnal.

Mă îndrept plin de speranţă spre gară. Aici nu se poate să nu dau peste vreun suflet care să mă aducă la realitate. Când colo, dau peste un afiş uriaş, care anunţă publicul că începând de ieri, nici un tren nu mai circulă pe acolo. Asta-i prea de tot. Creierul refuză să mai lucreze şi mă duc în sala de aşteptare. Mă întind pe o bancă şi, epuizat de atâta umblat, adorm imediat.

A doua zi reiau cercetarea oraşului cu mai multă îndârjire. Nimeni. Urbea părăsită mă sfida. Parcă locuitorii se jucau de-a v-aţi ascunselea cu mine. Spre seară, mi-am dat seama că orice speranţă e zadarnică. Şi dintr-o dată, carcera mi s-a părut mai omenoasă decât tot oraşul luat la un loc. M-am întors la pârnaie şi, privind în celulele pustii, îmi aminteam de prietenii mei, vieţaşii. Cu genunchii la gură şi tâmpla lipită de pereţii umezi, mă gândeam cu drag la potopul de lovituri pe care gardieni cu spume la gură mi le trăgeau doar aşa, ca să se mai dezmorţească între două partide de tabinet. Până la cel mai apropiat oraş erau mai mult de 200 de kilometri şi nu eram în stare să ajung acolo. Speram, aşa, într-un colţ al sufletului, că o să mai fiu chemat la interogatoriu. Acum, tampoanele electrice cu care mă schingiuiau mi se păreau gâdilat de pană de păun.

A treia zi, aud paşi. Dumnezeule, te-ai milostivit de sufletul meu păcătos! Sar în picioare înnebunit de fericire, uitând că prin maţele mele circula majestuos doar aerul, şi ies pe coridor. Oameni! În sfârşit, văd iarăşi oameni. Erau doi şi păşeau spre mine cu oarecare sfială. M-am repezit urlând ca un apucat, voind să-i îmbrăţişez şi chiar să le sărut picioarele de recunoştinţă. Gata, coşmarul meu s-a terminat, fusese o glumă sau altceva, nici nu mai contează. Totul revine la normal şi asta-i o minune. Fugeam spre ei îndobitocit de entuziasm, cu mâinile întinse ca să-mi pună căţuşele mele tandre. Dar de ce poartă cei doi costume de aluminiu şi căşti de scafandru, mănuşi de azbest şi pantofi groşi de plumb?

– Am vrut să te trezim, dar sforăiai prea tare. Trebuia să pleci o dată cu toţi locuitorii. Te rog să ne scuzi. Oraşul a fost lovit de bomba atomică. Eşti liber să faci ce vrei. Mâine venim să te îngropăm în beton. Ştii ce feeric radiezi?

PAUL IOAN

Soluţia «SUDOKU» jocul săptămânii – 1

2	3	7	5	9	4	6	8	1
4	8	6	1	7	3	5	9	2
9	5	1	2	6	8	7	3	4
5	6	9	7	3	2	1	4	8
7	4	2	6	8	1	3	5	9
3	1	8	9	4	5	2	6	7
8	9	5	3	1	7	4	2	6
6	7	3	4	2	9	8	1	5
1	2	4	8	5	6	9	7	3

Verificaţi-vă cunoştinţele

Londra

1. Cum au numit romanii cetatea ridicată pe locul Londrei de astăzi?
2. Când a devenit Londra în mod oficial capitala Marii Britanii?
3. Când a avut loc marele incendiu care a distrus Londra în proporţie de peste 60 la sută?
4. Ce pictor englez a pictat în 1871 „Parlamentul din Londra”?
5. Ce scriitor francez a scris romanul „Misterele Londrei”?
6. Cine a compus muzica operetei „Soarele Londrei”?
7. Cine a realizat, în 1927, filmul „Londra după miezul nopţii” („London after midnight”)?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Arbustul de ceai este originar din China. 2) Conform unei vechi legende chinezeşti descoperirea ceaiului ca băutură aparţine împăratului Shen Young (circa 2737 î.Ch.) care ordonase unor supuşi să bea doar apă fiartă. Într-o zi câteva frunze din arborele cunoscut ulterior ca arbore de ceai a căzut în vasul cu apă clocotită şi împăratul a fost cucerit de gustul noii băuturi. 3) Conform tradiţiei budiste frunzele de ceai au apărut din pleoapele prinţului ascet Bodhidharma, care şi le-a tăiat pentru a sta treaz în timpul meditaţiei, şi le-a aruncat în iarbă. 4) Ceaiul a fost adus în Europa în primele decenii ale secolului al XVII-lea de corăbiile societăţii olandeze a Indiilor Răsăritene. 5) „Cartea ceaiului” a fost scrisă de Okakura Kakuzo (1862-1914). 6) Sufocaţi de taxele impuse de Parlamentul englez, printre care „taxa ceaiului” la 16 decembrie 1773, cetăţenii din Boston, travestiţi în indieni au pătruns pe vapoare şi au aruncat tot ceaiul în mare, acest gest fiind cunoscut drept „Partida de ceai de la Boston”. 7) Filmul „La ceai cu Mussolini”, a fost realizată de Franco Zeffirelli.

Poşta cititorilor

Pentru întrebările cu tema „Regi de pretutindeni” apărute în numărul 25 al revistei noastre am primit:

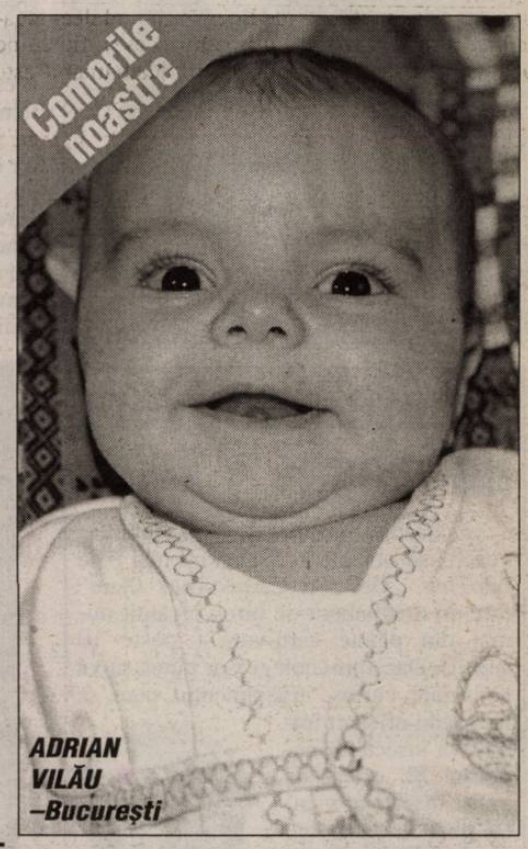
◆ 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Florentina Gorea – Topliţa; Elena Ispas – Piatra Neamţ; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Şimleul Sivaniei* şi *Mihai Waspusch – Bucureşti.*

◆ 6 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara* şi *Florentina Cristea – Bucureşti.*

◆ 5 răspunsuri corecte: *Rus Vid Ioan – Craiva* şi *Radu Ciobanu – Bucureşti.*

Enache – Galaţi: Ne pare rău dar nici una din cele două scrisori ale dumneavoastră nu a ajuns la noi. Dacă vor veni, cât de târziu, nu vă vom neglija sub nici un motiv. (Irina Stoica)

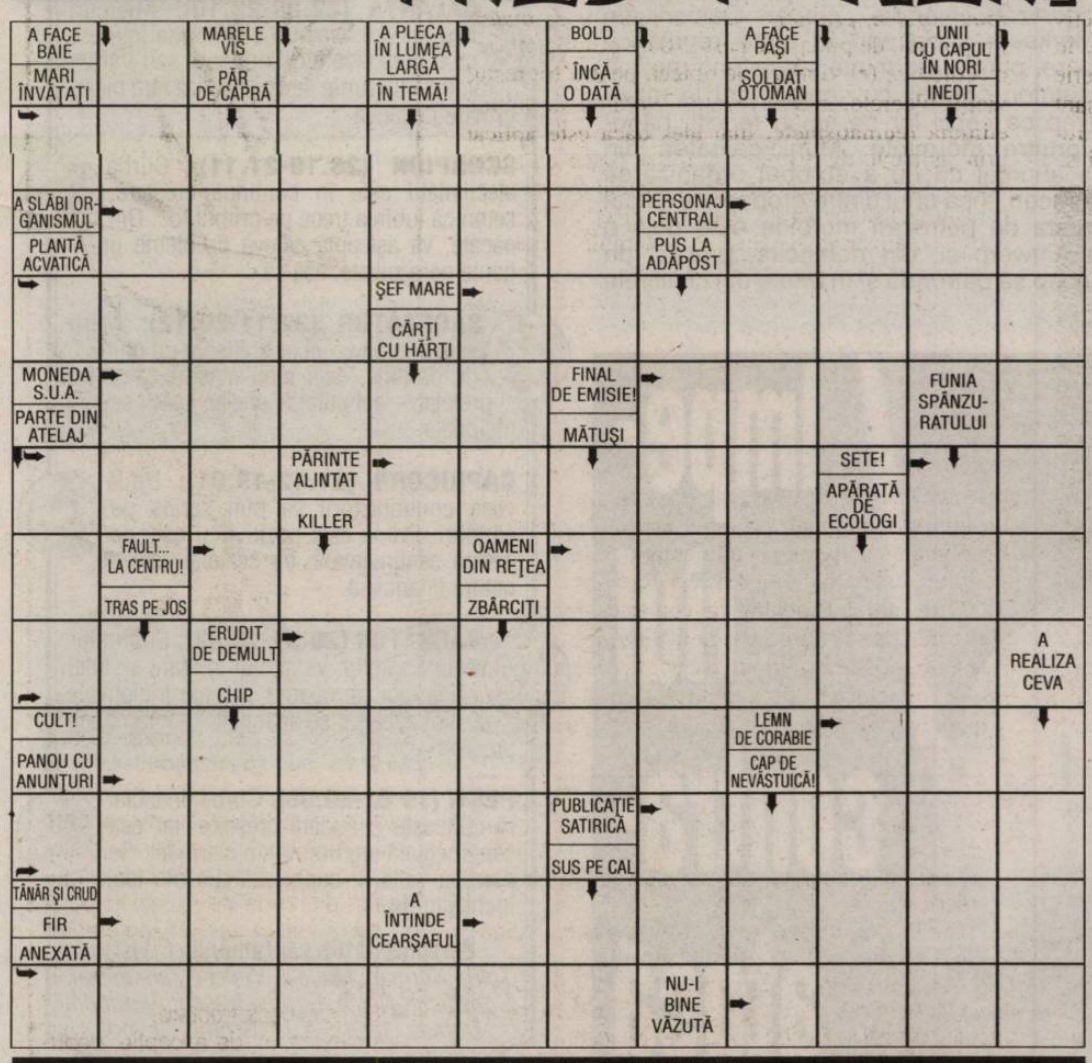
Comorile noastre



ADRIAN VILĂU –Bucureşti

PRESUPUNERI

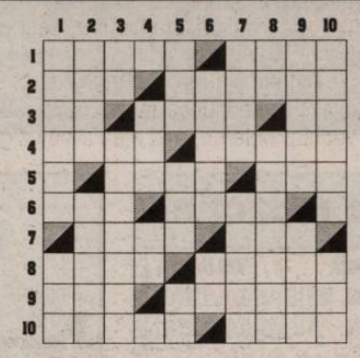
Integramă de GHEORGHE POPESCU



DEZLEGAREA INTEGRAMEI „CONSPECT”

Orizontal: I - A - O - E - I - P - INGRASAMINTE - TATAIE - ESEC - PALI - ERUPTIE - REST - ACEA - T - SI - TARTE - RAI - O - TARA - NAIV - LER - INAINTAS - CONFISCA - NC - URME - TAINITE - APAR - LEAGAN - ANEMIAT - SATE.

Prin apă



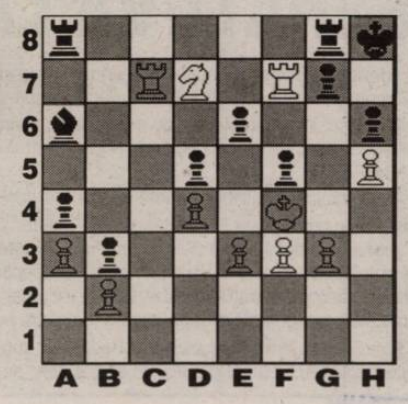
ORIZONTAL: 1) Autorul nuvelei „Înainte de moarte” unde Stancu „a săpat mai multe zile până a dat de apă ca să facă o fântână” (Marin) – Mersul la peşte. 2) Căpitanul de vas din povestirea „Delfinii Sudului” de Mircea Novac (Pascal) – Bune pentru spălat pe corp. 3) Luntrea din stânga – Folosită la baie – Apel! 4) Spălat (pop.) – Locul cel mai drag. 5) Făcut pentru scurgerea apei - Îngheaţă apa. 6) Lac de munte – A părăsi matca. 7) Apă curgătoare în estul ţării noastre – Avantaj. 8) Pasăre de munte – A face împachetări cu nămol la Lacul Sărat. 9) Din neamul oscilor – Făcut din lemn şi aşezat sub duş pentru a sta cu picioarele pe el. 10) Dâră lăsată pe apă de o navă (pl.) – Băgat la apă de petrolişti.

VERTICAL: 1) Poet român, autorul stihurilor intitulate „Naufragiatul” (Ion) – Ajutor solicitat de marinari. 2) Apa de pe plante în diminetile de vară - Conţin multă apă. 3) Ene Nica – Pluteşte pe apă (dim.). 4) Constanţa (abr. uz.) – Puţin umed! 5) Ce iese din cadă! – Bătut la table – Primele la geamandură! 6) Stropite cu apă - Perete! 7) Stihuitor ardelean, autorul poeziei „Nava roşie” (Emil) – Gustul apei de mare. 8) Negaţie – Mare periculoasă pentru navigatori. 9) Localităţi urbane unde sunt amenajate ştranduri – Liric maramureşan, autorul poeziei „Scaldă” (Tiberiu). 10) Trăiesc în mediul acvatic – Coadă de stârc! *(VASILE IFRIM – Moviliţa - Vrancea)*

Soluţia careului (Prin apă): PREDA - INOT - ION - DUSURI - LU - CADA - AP - LAUT - ACASA - A - SANT - GER - TAU - IESI - I - PRUT - ATU - SOIM - TRATA - OSC - GRATAR - SIALE - TANC.

PROBLEMA DE AZI: Albul mută şi câştigă

ŞAH Alehin - Yates, 1922



DEZLEGARE:
1. cf6! Tgf8 (1... gf6 2. Th7X) 2. Tg7 Tf6
3. Re5 Tf8 4. Th7 Rg8
5. Tcg7 gmat.

© GHEORGHE POPESCU
– maestru F.I.D.E.

Biblioteca Naţională a României

ELIICA, maşina viitorului?

Cercetătorii japonezi de la Universitatea Keio au prezentat recent un prototip al unui autovehicul electric cu opt roţi. Botezată Eliica (prescurtare de la Electric Lithium-Ion Battery Car), această berlină de lux are alura unui Citroen din noua generaţie. Maşina, care cântăreşte 2,5 tone la o lungime de 5 metri, reprezintă, în opinia inventatorilor japonezi, automobilul de familie ideal, deoarece este confortabil, robust, sigur şi, mai ales, nepoluant. Pentru a asigura acest ultim parametru, japonezii au plasat câte un motor în fiecare roată, eliminând astfel toate problemele de transmisie. Eliica atinge 100 km/h în patru secunde şi 160 km/h în doar şapte secunde, fiind mai rapidă decât un Porsche 911 Turbo. În timpul testelor Eliica a atins o viteză maximă de 370 km/h, dar inventatorul Hiroshi Shimizu este convins că maşina poate atinge 400 km/h, în timp ce preţul pentru carburantul consumat este de 100 de yeni (mai puţin de 1 euro) la 100 km parcurşi.

Voleiul, nerecomandat femeilor

Deşi voleiul pe plajă câştigă tot mai mult teren în timpul verii, spectatorii fiind încântaţi de prestaţia fetelor din Brazilia (pentru că au şi ce vedea), specialiştii sunt de părere că acest sport, voleiul, nu e recomandat femeilor. „Femeile nu ar trebui sa joace volei pe plajă dacă nu vor ca sânii lor să-şi piardă fermitatea", avertizează un reputat chirurg german. El e de părere că, deşi sportul, în general, este binevenit pentru tonifierea altor părţi ale corpului, mişcările pe care le presupune voleiul pe plajă nu fac deloc bine sânilor.

Plăceri lumeşti morbide

Nimeni nu se dă la o parte din faţa plăcerilor lumeşti, dar unii au plăceri care sfidează normalul. Părinţii îndoliaţi ai unui tânăr, care au dorit să-i viziteze mormântul aflat într-un cimitir din apropiere de Antwerp, au avut neplăcuta surpriză de a se trezi în mijlocul unei adevărate petreceri „câmpeneşti" organizate chiar de... gropari. Oamenii din cimitirul Merksem petreceau în toată regula cu grătar şi bere, printre morminte, ascultând muzică pe un casetofon portabil cu sonorul dat la maximum în timp ce copiii lor se jucau fericiţi, hârjonindu-se printre morminte. Municipalitatea din Antwerp a anunţat că nu a aprobat organizarea acestei petreceri, însă unul dintre gropari a explicat că genul ăsta de petreceri morbide este deja o tradiţie în Antwerp şi, din nefericire, practici de acest fel încep să pătrundă şi în unele din cimitirele noastre.

Plante carnivore pe masă

A decora biroul cu vaze, tablouri kitsch sau obiecte de alamă nu mai e de *bon ton*. „Desktop Carnivorous Plant" este un aranjament de birou alcătuit numai din plante carnivore (peste 10 specii). Dacă unii colegi s-ar putea să vă considere curios, aranjamentul pare să fie foarte eficient împotriva insectelor nedorite. Şi, oricât de multe insecte ar mânca, plantele carnivore nu devin obeze!

Impe-riul contra-atacă

Celebra sabie-laser a lui Luke Skywalker din şi mai celebrul film „Razboiul stelelor" a devenit un obiect inutil. Care încă mai poate face bani. Sabia va fi scoasă la licitaţie, dar nu singură, ci alături de alte câteva zeci de obiecte de la filmările serialului lui George Lucas. Aflată în proprietatea producătorului Gary Kurtz, sabia a fost estimată între 60.000 şi 80.000 de dolari de către o casă de licitaţii specializată în asemenea obiecte, „Profiles in History", care organizează licitaţia pe 29 iulie la Beverly Hills, Los Angeles. Printre cele 75 de accesorii propuse spre vânzare se număra şi sabia-laser a lui Dark Vader din „Imperiul contraatacă" (1980), estimată la 40.000-60.000 dolari, un costum de pilot de navă spaţială purtat de Luke Skywalker (60.000-80.000 dolari), masca de latex a personajului Yoda (8.000-10.000 dolari) şi aşa mai departe.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

■ Sentimentalii în vacanţă ■ Savanţii blestemaţi ■ „Războiul civil" din organismul nostru ■ Povestea unei comori egiptene

HOROSCOP
18 – 24 iulie

BERBEC (21.03-20.04): Luni sau marţi veţi primi o veste excelentă despre înzdrăvenirea bugetului dv. Pe de altă parte, viaţa în cuplu ia o întorsătură destul de neplăcută.

TAUR (21.04-21.05): Sub influenţa benefică a lui Saturn, veţi lua o decizie importantă privind activitatea profesională. Din păcate, nici o veste despre bani nu soseşte.

GEMENI (22.05-21.06): Se impun câteva zile de vacanţă deoarece sunteţi surmenat şi nu sunteţi de acord cu unele lucruri care se petrec în jurul dv. Curba financiară scade uşor.

RAC (22.06-22.07): Curba financiară prezintă oscilaţii periculoase, semn că ceva nu este în regulă cu bugetul dv. Ar trebui să luaţi măsuri pentru a nu scăpa situaţia de sub control.

LEU (23.07-22.08): Pe la mijlocul intervalului veţi primi o sumă foarte frumoasă, rod al eforturilor îndârjite din ultima vreme. Vă puteţi satisface unele capricii vestimentare.

FECIOARA (23.08-21.09): Curba psihicului atinge un maxim de toată frumuseţea, deci s-ar putea să primiţi pe neaşteptate o sumă deosebită – poate un câştig la loterie, cine ştie?

BALANŢA (22.09-22.10): Miercuri sau joi veţi avea un conflict de interese cu o persoană din Capricorn sau Vărsător, însă lucrurile se vor finaliza fără nici o urmare negativă.

SCORPION (23.10-21.11): Curba afectivităţii este în continuă creştere, semn că iubirea trece pe primul loc. Din păcate, vă aşteaptă câteva probleme urgente nerezolvate, aşa că...

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Marţi este posibil să vă îmbrăţişeze un ghinion de pomină, deci luaţi măsuri ca să vă protejaţi – cel puţin financiar, că nu se ştie niciodată.

CAPRICORN (21.12-19.01): Două veşti contradictorii vă pun serios pe gânduri. Prima este pozitivă şi este de natură sentimentală, iar cealaltă este de natură financiară.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Sub influenţa Soarelui, vă simţiţi în stare să luaţi orice taur de coarne şi toate iniţiativele dv. vor avea şanse de reuşită, dar rămâneţi prudent.

PEŞTI (19.02-20.03): Curba financiară cunoaşte o uşoară creştere, iar cea sentimentală are un minim alarmant. Se pare că viaţa în cuplu scârţâie din toate încheieturile.

Personalităţile săptămânii: *Constantin Ţoiu, Norman Manea, Violeta Zamfirescu, Constantin Noica, George Ivaşcu; Alexandre Dumas tatăl, A.J. Cronin, Lynda Carter.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3,5 LEI (35.000 LEI VECHI)	❑ 3 LUNI	11,5 LEI (115.000 LEI VECHI)	❑ 5 LUNI	18,5 LEI (185.000 LEI VECHI)
❑ 2 LUNI	7 LEI (70.000 LEI VECHI)	❑ 4 LUNI	15 LEI (150.000 LEI VECHI)	❑ 6 LUNI	23 LEI (230.000 LEI VECHI)

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

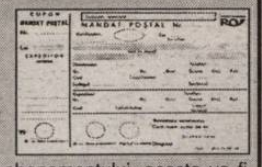
sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

ABONAŢI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Preţul abonamentului contractat direct la redacţie, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a preţului revistei.
- Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.
- Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021/317.89.65
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).



PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 317.89.66; 317.89.65, zilnic între orele 10⁰⁰ – 14⁰⁰

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 738 • ANUL XLVIII • 21 IULIE 2005 • 16 PAGINI • 1 LEU (10.000 LEI VECHI) Nr. 29 (2488)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Lumea întreagă e o scenă, dar nu toate rolurile sunt bine distribuite.**
(Oscar Wilde)

■ **Când eşti bogat, prietenii tăi au ocazia să te cunoască. Când eşti sărac, îi cunoşti tu pe ei.**
(Churton Collins)

■ **Zâmbetul, ca şi ştergătorul de parbriz, îţi permite să înaintezi şi când e vreme ploioasă.**
(Gérard Jugnot)

Femina club
Dosarele frumuseţii
Bronzul şi machiajul

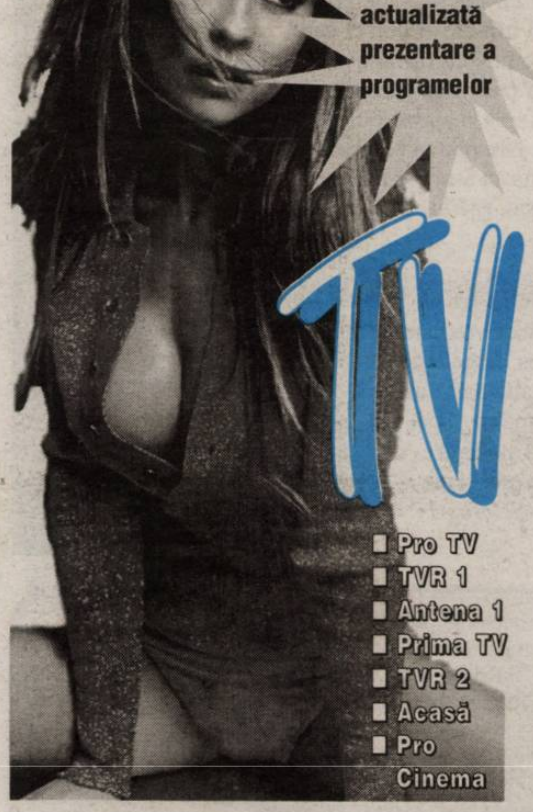
E bine de ştiut
Vara şi sănătatea copiilor

SUDOKU
jocul săptămânii – 3

			2		4			
	6	3				1	2	
1		4				8		7
8			6		3			1
		7	5		1	9		
2			4		9			6
9		6				4		5
	8	1				6	7	
			7		8			

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

Soluţia în numărul viitor



Inventatorul timişorean Gheorghe Lucaci anunţă o premieră mondială

APA CU AUR COLOIDAL, PE PIAŢA ROMÂNEASCĂ

Cu câteva luni în urmă am scris, tot în această pagină, despre ultima reuşită a celui mai important inventator român, Gheorghe Lucaci: este vorba despre apa cu aur coloidal. Să ne amintim: Gheorghe Lucaci are la activ peste 300 de invenţii brevetate, multe dintre acestea implementate în producţie. A lucrat în cadrul unor institute de cercetare de peste 30 de ani, unde a descoperit şi realizat tehnologii noi în domeniul izotopilor stabili, a abordat structura izotopică a apei descoperind impactul modificărilor izotopice asupra organismelor vii. Cine îşi mai aminteşte, revista Magazin deţine un fel de prioritate, pentru că, în 1986, aici a apărut, sub aceeaşi semnătură, primul interviu cu acest uriaş inventator timişorean, autorul, la acea oră, a ceea ce a fost denumită „apa vie". Iată că azi, Gheorghe Lucaci îşi vede o nouă idee materializată: lansarea pe piaţa românească a primei ape de masă carbogazoase, sub numele de COLLOIDAL GOLD, apă cu conţinut de aur coloidal. O apă specială care nu e menită doar astâmpărării setei pe timp de vară, ci care are şi o acţiune extrem de interesantă asupra organismului uman, aşa cum voi arăta în continuare.

AURUL, O PUTERE MISTICĂ

De mii de ani, aurul în diverse forme a fost utilizat în tratarea unor boli, culturile străvechi ale omenirii consumând aurul sub formă de tincturi. Şi aceste culturi considerau că aurul stimulează puterea de viaţă şi măresc vitalitatea. Se pare că prima prescripţie cu aur coloidal a fost făcută pe vremea lui Moise, pentru a se trata stări de nelinişte. În Egipt se folosea un elixir obţinut din aur lichid, acesta stând la baza chrysoterapiei, a terapiei cu aur pentru purificarea corpului, a minţii şi a spiritului. Paracelsius a dezvoltat medicina pentru tratarea bolilor pe baza mineralelor metalice inclusiv a aurului, iar în China antică aurul era considerat ca având numeroase valori terapeutice; chiar şi azi încrederea în proprietăţile regenerative ale aurului a rămas intactă. În urmă cu o sută de ani, europenii foloseau „apa de aur", iar în America încă din secolul al XIX-lea, aurul era faimos pentru puterea de vindecare a inimii şi îmbunătăţirii circulaţiei sângelui.

AURUL COLOIDAL, MAGIA NATURII

Soluţiile coloidale, explică Gheorghe Lucaci, din punct de vedere al dimensiunii particulelor (cuprinse între 1 nm şi 1 μm), se plasează undeva între soluţiile reale şi suspensii. Datorită diferenţei între potenţialul normal al aurului şi potenţialele normale ale potasiului, calciului, sodiului şi magneziului, impactul apei cu conţinut de aur coloidal facilitează asimilarea acestora. Din studiul efectuat asupra mai multor plante udate cu apă cu conţinut de aur coloidal s-a pus în evidenţă o asimilare de până la 15 ori mai mare în fructul lor a acestor minerale. În industria cosmeticelor, sunt foarte căutate produsele obţinute din Aloe Vera. Nu întâmplător, pentru că în urma studiilor făcute până în prezent, s-a constatat că singura plantă care conţine în mod natural aur coloidal este Aloe Vera! Şi acum, ca să revin la produsul pus pe piaţa românească de Gheorghe Lucaci, Colloidal Gold, să amintesc faptul că această apă este singura din lume care conţine în mod natural aur coloidal! În Statele Unite se comercializează o apă de masă cu aur coloidal, dar aurul este adăugat industrial. Apa românească îmbuteliată de SC AMRO Gold Oil s.r.l. Timişoara este apă naturală cu aur coloidal!

TERAPIA CU AUR COLOIDAL

După cum ne spune Gheorghe Lucaci, medicina modernă utilizează terapia cu aur coloidal în reducerea durerii asociată cu artrita, pentru alinarea durerilor reumatice la nivelul încheieturilor. De asemenea, aurul coloidal ultrafin este folosit în tratarea maladiei Parkinson. Aurul coloidal regularizează ritmul cardiac, acţionează asupra glandelor, armonizează sistemul nervos, este un important stabilizator al colagenului, amplifică funcţionarea creierului şi măreşte coeficientul de inteligenţă, acţionează în artrita reumatoidă, asistă relaxarea şi controlul presiunii sangvine, amplifică libido-ul şi creşte funcţiile sexuale. Are influenţe benefice în stres, migrene, probleme de memorie, hipertensiune, condiţia tenului, depresie, insomnie, inflamaţii şi în multe altele. Are un puternic şi inegalabil efect în sănătatea fizică şi emoţională. *Pentru informaţii suplimentare despre acţiunea benefică a apei cu conţinut de aur coloidal e bine să CONSULTAŢI MEDICUL DE FAMILIE SAU MEDICUL SPECIALIST!* S-au constatat, ne spune Gheorghe Lucaci, cazuri de oameni care au trăit tot timpul în acelaşi loc consumând apa cu aur coloidal cu o concentraţie de până 5 mg/litru, şi care au avut şi au o durată de viaţă între 90 şi 100 de ani.

Aurul se dovedeşte a fi o variantă pentru susţinerea internă a mecanismului metabolic, biochimic, imunologic şi inflamator astfel că, utilizând zilnic aurul coloidal, putem susţine sistemul imunitar al corpului nostru în lupta cu bolile şi putem astfel favoriza regenerarea vitalităţii şi longevităţii. Şi ceea ce face diferenţa în cazul apei cu aur coloidal este frecvenţa. Prin comparaţie cu apa normală, apa cu aur coloidal are o frecvenţă de rezonanţă diamagnetică de 1010 Hz. Astfel, în organism, datorită diferenţelor de potenţiale normale ale aurului şi cele ale potasiului, calciului şi magneziului, se produce o asimilare crescută a acestor elemente mărindu-se frecvenţa de vibraţie a organismului la 5500Hz, ceea ce conduce la menţinerea unei stări de sănătate.

CUM BEM APA COLLOIDAL GOLD?

Am aflat de la Gheorghe Lucaci că apa lansată acum şi pe piaţa românească (ea este exportată şi în SUA) este extrasă din izvoare de la poalele munţilor Banatului. Este, deci, un produs 100% natural şi, sigur, nu are în compoziţia sa un fel de aditivi sau coloranţi, fiecare lot îmbuteliat fiind atent verificat. Deşi metalul este galben, fiind o suspensie de aur pur de 24 karate în apa de izvor, apa cu conţinut de aur coloidal este incoloră. Apa se recomandă a fi consumată zilnic, în cantităţi normale. Concentraţia de aur coloidal este de 1-5mg / litru prezentă în apă de izvor 100%. Nu interacţionează şi nu interferează cu nici un fel de tratament medicamentos, nu au fost constatate reacţii adverse sau efecte secundare şi nu necesită păstrarea la rece.

În fine, să amintesc că reuşita lansării pe piaţa românească a apei de masă cu aur coloidal se datorează nu doar lui Gheorghe Lucaci, administrator asociat al SC AMROGOLD, ci şi investitorului strategic al acestei firme, dl. Petrică Mocuţa, cetăţean american. Nu poate fi uitată nici contribuţia Prof. Dr. Ioan Mânzatu, manager general al S.C. Biotehnos S.A., nu doar colaborator al programului de implementare privind apa cu aur coloidal, ci şi unul care, de 30 de ani, s-a implicat alături de Gheorghe Lucaci în multiplele sale proiecte.

GEORGE CUŞNARENCU

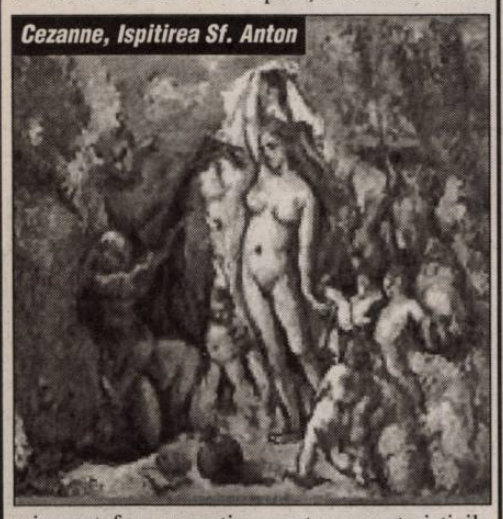
Biblioteca Judeţeană MUREŞ

5 948427 000010 29

PATUL LUI PROCUST

Patru secole de pictură franceză

Sosită aproape anonim la Bucureşti, dar în camioane blindate şi cu o poliţă de asigurare grasă, de aproximativ 200 milioane euro, o impresionantă colecţie de pictură franceză a poposit la Muzeul Naţional de Artă al României (MNAR), în cadrul celei mai importante expoziţii cu opere străine găzduite în ţara noastră după 1990. Expoziţia intitulată „Lumini şi umbre" acoperă patru secole de pictură franceză, între secolele XVII şi XX şi cuprinde lucrări semnate de Georges de la Tour, Nicolas Poussin, Jean-Honore Fragonard, Jacques-Luis David, Jean-Auguste Dominique Ingres, Eugene Delacroix, Alfred Sisley, Paul Cezanne, Pablo Picasso, Henri Matisse sau Juan Gris. Cele patru secole ilustrate în expoziţie sunt denumite


Cezanne, Ispitirea Sf. Anton

prin metafore sugestive pentru caracteristicile artei franceze: secolul al XVII-lea este „Secolul vanităţii şi al adevărului", secolul al XVIII-lea este „Epoca delicateţii în filigran", secolul al XIX-lea se ocupa de „Analiza naturii", iar secolul trecut ilustrează „Arta reconsiderată". Sunt prezentate 77 de lucrări, împrumutate de la muzee de renume din Paris (Luvru, Orsay, Muzeul Naţional de Artă Modernă – Centrul Pompidou, Muzeul Picasso), precum şi din alte regiuni ale Franţei (Muzeele de Artă din Lyon, Dijon, Montpellier şi Rouen). Lucrările au stat nedesfăcute în sălile MNAR timp de două zile pentru a se obişnui cu temperatura ambiantă, care nu trebuie să depăşească 20 de grade. Altminteri, şocul termic, cu variaţii mari de temperatură, este foarte dăunător pentru picturi, motiv pentru care şi condiţiile de transport au fost speciale: Picturile au fost ambalate, iar camioanele au fost prevăzute cu sisteme de climatizare a aerului. Operaţiunea de deschidere a cutiilor (special fabricate pentru fiecare tablou în parte, pentru a se potrivi perfect pe dimensiunile pânzei şi ramei) a fost urmată de analiza stării de conservare a lucrărilor de către echipa de conservatori a Muzeului Naţional de Artă al României, sub supravegherea specialiştilor de la fiecare muzeu în parte, pentru a constata dacă pe drum au intervenit modificări în starea tablourilor. Marie Catherine Sahut, muzeograf la Luvru, a declarat că nu au existat incidente pe drum care să afecteze lucrările şi că starea lor este bună, ţinând cont de vechimea lor. Iubitorii de pictură au putut admira expoziţia mai întâi în Ungaria şi Polonia, primele ţări fost comuniste care au intrat în Uniunea Europeană, dar în urma unei decizii a Ministerului Culturii şi Comunicării din Franţa, proiectul a fost extins astfel încât de capodoperele picturii franceze se pot bucura şi românii, asta însă numai până pe data de 2 octombrie, când expoziţia îşi va închide porţile.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

CRISTIANA DAN, Bucureşti:

„...Foarte multe aspecte ale vieţii mele dau dreptate celor care spun că zodia Vărsătorului este o zodie în care semnul de Aer îşi are originea în zeul Eol, al vânturilor. Suntem foarte des purtaţi de anumite amăgeli spre acţiuni defavorabile nouă şi trebuie apoi să suportăm consecinţe neplăcute. Probabil acesta este motivul pentru care, din punct de vedere sentimental, viaţa mea a fost un fel de joc de cuburi în care nu am finalizat nici o imagine (...) După ce am fost îndrăgostită până peste cap de un coleg de facultate şi am fost foarte aproape de a ne căsători, un eveniment ciudat ne-a dat planurile peste cap şi ne-am despărţit ca şi cum nimic nu s-ar fi întâmplat. Au urmat mai mulţi ani de rătăcire şi o căsătorie cu un bărbat pe care credeam că-l iubesc (...) Anii au trecut şi probabil că m-aş fi resemnat cu un fel de minciună frumoasă, căci gândurile mele mergeau tot către primul meu iubit. Iar soarta a fost nemiloasă cu mine, căci, după ce am împlinit patruzeci de ani, acel iubit din tinereţe pe care nu puteam să-l uit a reapărut brusc. Era ca şi cum ştia că mă gândesc uneori la el. Lucrurile s-au petrecut ca într-un film foarte trist. El mi-a mărturisit că nu m-a uitat, că mă iubeşte şi că viaţa lui este neîmplinită fără mine. Atunci a sosit un moment decisiv şi, fără să-mi dau seama că totul este prea târziu, am divorţat şi m-am măritat cu iubitul meu din tinereţe, deşi nu mai eram tineri. După numai trei ani, el s-a îndrăgostit de o femeie mai tânără şi astfel am ajuns să fiu singură şi să regret un gest pe care l-aş fi putut evita (...) Aş dori să prezentaţi zodia Vărsătorului, poate voi înţelege de ce am avut atâta ghinion în dragoste. Vă mulţumesc!"

Vărsătorii, prizonieri între Saturn şi Uranus

– Stimată doamnă *Cristiana Dan,* din scrisoarea dumneavoastră reiese că aţi devenit dependentă pe viaţă de prima iubire şi că asta v-a adus mari necazuri la o vârstă la care vă credeaţi resemnată. Vărsătorii ştiu foarte bine să se descurce în astfel de situaţii, fiind influenţaţi de două planete cu efecte contrarii: Saturn, care conferă tradiţionalism şi cumpătare, şi Uranus, care aduce impulsivitate şi indiferenţă. E greu de spus, în această situaţie, care dintre cele două astre îi vor influenţa mai mult pe nativii Vărsătorului. Este foarte posibil ca temperamentul şi caracterul lor să fie un amestec ciudat de raţiune şi pasiune, care se manifestă mai accentuat în situaţii delicate. Cert este că Vărsătorii vor să fie – ca persoane dominate de „spiritul Aerului", adică de instincte schimbătoare – cât mai independenţi. Atât bărbaţii, cât şi femeile sunt ataşaţi atât de mult de propriile idei şi concepţii, încât nu se lasă influenţaţi de nimeni şi de nimic dacă îşi pun ceva în cap. Pentru a analiza experienţa dumneavoastră la modul general, aş putea spune că ambiţia şi-a spus cuvântul în viaţa sentimentală, căci aţi dorit tot timpul, în subconştient, să fiţi alături de omul iubit. Tocmai această ambiţie v-a făcut să daţi deoparte raţiunea, atunci când totul se terminase, şi să decideţi cu mare întârziere să vă realizaţi visul. Este una dintre caracteristicile esenţiale ale Vărsătorilor: ambiţia de a realiza cu orice preţ un lucru şi de a minimaliza riscurile. Semnele de Aer sunt atrase de meserii care necesită un grad mare de pregătire intelectuală sau, dimpotrivă, o mare capacitate de a organiza colective de oameni şi de a demonstra un puternic spirit pragmatic. De obicei, Vărsătorii vor să facă cât mai multe într-un interval de timp cât mai scurt. De aceea, există riscul de a nu fi înţeleşi, de a fi dezagreabili şi de a intra în conflicte dure. Inteligenţa lor ascuţită le aduce şi mari satisfacţii, dar şi imprevizibile greutăţi. Vărsătorii pot fi numiţi şi persoane cu nouă vieţi, cunoscută fiind marea lor capacitate de a se adapta celor mai delicate situaţii.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

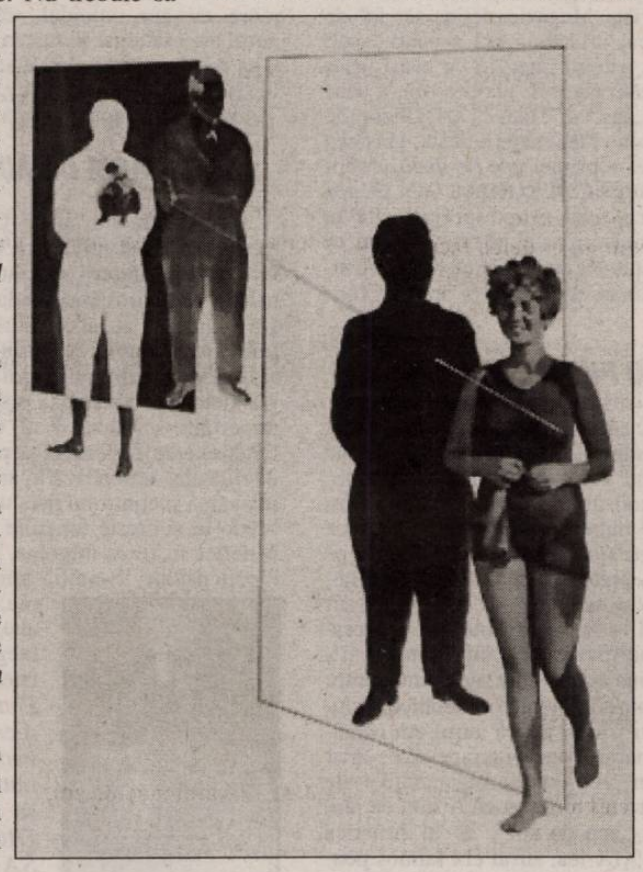
Ţi-ai urmărit vreodată partenerul?

Dragoste, neîncredere, gelozie... O succesiune paradoxală dar frecvent întâlnită. Care te poate împinge la gesturi, atitudini „degradante".

Nu, pentru că într-o relaţie trebuie să existe încredere. Nu trebuie să verifici drumurile prietenei tale din mai multe motive. Din respect pentru ea, pentru libertatea ei, pentru demnitatea ei dar şi din respect pentru tine. Pentru că e degradant să-ţi urmăreşti prietena. *(Daniel Boariu, 18 ani)*

E sub demnitatea mea. N-aş putea s-o fac. Dar cum îmi plac romanele poliţiste, tentaţia, teoretic vorbind, poate exista dacă aş avea un indiciu că se întâlneşte cu alcineva. Dar literatura de acest gen nu are ce căuta într-o relaţie de dragoste. *(Mircea Voinea, 19 ani)*

Îmi place să am încredere. Când nu mai e încredere, nu mai e dragoste. În momentul în care o urmăreşti, nu-i mai acorzi încrederea de care are nevoie şi asta o poate afecta. Chiar dacă se mai întâmplă să se întâlnească şi cu altcineva doar ca să stea de vorbă, ca amici. *(Andrei Pop, 18 ani)*



Da, am urmărit-o o dată şi m-a observat în final. M-am enervat foarte tare pentru că s-a întâlnit cu un băiat dar m-am şi ruşinat pentru că m-am deconspirat. A doua zi am avut o discuţie şi relaţia s-a rupt. N-am văzut niciodată o fată atât de indignată. *(Marius, 18 ani)*

Unul dintre lucrurile care pun bazele unei relaţii şi care, în general, ar trebui să lege oamenii, este încrederea. Fără încredere o relaţie începe să se clatine şi pot apărea certuri, crize de gelozie, deseori cu un final nefericit. Când începi să-l urmăreşti pe cel care ţi-e drag, sunt semne că furtuna se va dezlănţui. Eu, ca fată, n-aş putea să urmăresc un băiat care e aproape de mine. E prea mult. Din partea băieţilor te poţi aştepta la una ca asta dar mi se pare un gest deplasat. *(Mihaela Gorogea, 18 ani)*

Nu am urmărit nici un băiat şi nu cred că am fost vreodată urmărită. Trebuie să fii ros de gelozie ca să faci aşa ceva. Pe de altă parte mi se pare un gest imatur, specific oamenilor nesiguri, slabi sau care au probleme psihice. *(Dana Şelaru, 17 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Dacă soliciţi serviciile unei prostituate în oraşul Oakland (California) e posibil să ai de-a face cu justiţia. În cel mai bun caz, fotografia ta va apărea pe afişe răspândite în oraş. Un oraş cu 400.000 de locuitori în care a debutat de curând o campanie aprigă împotriva acestei practici venale antice. Unul

Pudibonderie în stil american

dintre motive îl constituie exploatarea sexuală a minorelor, pe care partizanii eradicării moravurilor uşoare încearcă să o desfiinţeze. Deocamdată portretele de pe afişe ale celor care au călcat strâmb au fost retuşate pentru ca vinovaţii să nu fie uşor de recunoscut. În viitor însă se va renunţa la retuşuri. În SUA există o serie de publicaţii în care sunt publicate numele bărbaţilor care recurg la serviciile prostituatelor. O practică umilitoare care aminteşte de evul mediu.

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator
ISSN 0258-1523
REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Ionel Cojocaru
PUBLICITATE: Tel./Fax: 317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 317.89.65, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 317.89.63;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: INTACT S.A.

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

Un tren aproape ecologic

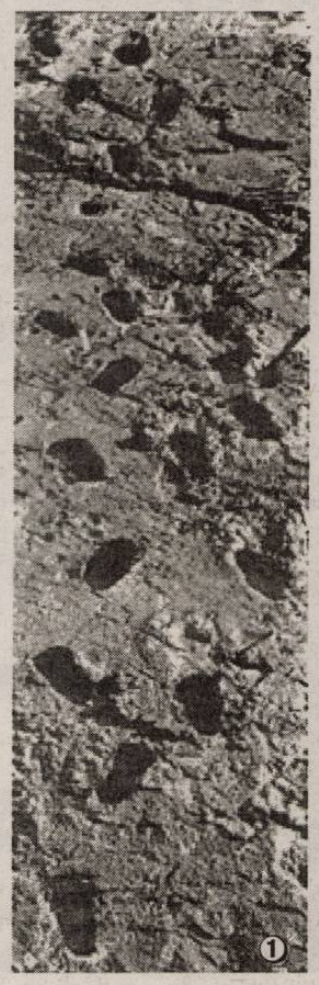
Suedezii, care au înţeles bine ce catastrofă imensă reprezintă poluarea, încearcă să aducă în prim-plan diverse alternative la combustibilii fosili, ce domină autoritar transporturile în comun. Cea mai nouă realizare a lor în domeniu este trenul cu biogaz, primul de acest fel din lume. Cele două motoare propulsează vehiculul cu viteza maximă de 130 km/oră, având o autonomie de 600 kilometri. Realizat pentru moment într-o variantă experimentală, care va fi testată în curând, trenul are capacitatea maximă de 54 de pasageri, însă va putea fi mărită, după stabilirea rentabilităţii sale. În mod cert, un mare atu al său este poluarea incomparabil mai mică decât cea produsă de vehiculele similare bazate pe combustibili fosili, el alăturându-se astfel reţelei de autovehicule publice care funcţionează în Suedia cu biogaz.

Telejurnal – online

O premieră absolută a fost făcută publică recent în Bucureşti, generând un interes deosebit, cu-atât mai mult, cu cât ea se referă la mass-media. Este vorba despre invenţia – sută la sută românească – semnată de Liviu Iane şi de Monica Speranţa Toma şi care este definită pe scurt ca *Sistemul TV „Jurnal online”*. Cu ajutorul unui echipament complex, în orice mijloc de transport se pot transmite şi derula, prin televizare, informaţii într-un volum nelimitat, provenind din orice domeniu de interes general, precum şi clipuri publicitare. Totodată, nu doar transportul în comun beneficiază de sistemul de televiziune online, ci şi spaţiile publice sau private, mobilitatea şi rapiditatea transmiterii informaţiilor având, practic, o acoperire potenţială totală, la nivel local, zonal, naţional şi internaţional şi punând astfel în legătură persoane fizice şi instituţii de pe orice punct al planetei. *(A.N.P.)*

Omul contemporan din... preistorie

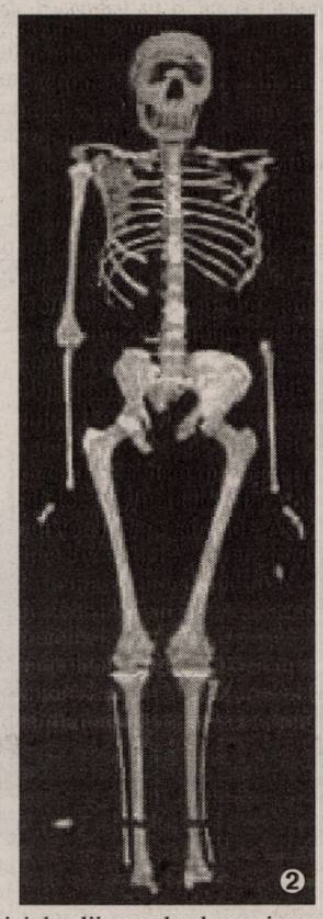
Pare un nonsens, dar oamenii de ştiinţă recunosc o serie întreagă de elemente care pun mari semne de întrebare asupra evoluţionismului. Clădită cu mare trudă, teoria darwinistă s-ar putea nărui dintr-o dată, „vinovat” fiind însuşi omul – veriga cea mai evoluată din lanţul metamorfozelor vieţii terestre. Pentru că descoperirile la care ne vom referi proiectează un scenariu cel puţin bizar, totuşi lipsit de orice urmă de fabulaţie ori de aşa-numitul paranormal: e ca şi cum vestigii ale lui Homo sapiens, inclusiv schelete, ar fi fost luate din epoca actuală şi „plantate” într-un trecut de milioane de ani. De aici, o mulţime de întrebări fără răspuns.



Urme fosile de paşi

Locul descoperirii: Laetoli, Tanzania. Nu una-două, ci 20 de urme aparţinând unui copil de circa 10 ani, alături de alte 27 de urme ale unui copil de vârstă mai mică (foto 1), i-au pus oarecum în dificultate pe paleontologi, care şi-au exprimat clar nedumeririle: „Nu-i nici o îndoială, aceste urme nu prezintă nici o diferenţă faţă de cele ale picioarelor unui om modern. Dacă ele ar fi găsite astăzi pe o plajă din California şi am întreba un copil despre ce este vorba, acesta ar răspunde, fără să stea pe gânduri, că un om a trecut pe-acolo. Şi nici o persoană lipsită de o temeinică specializare în domeniu nu ar putea face o diferenţă.” Discuţiile aprinse pe marginea descoperirii respective provin din faptul că urmele au respectabila vârstă de 3,6 milioane de ani! Or, în acea epocă, abia australopitecii începeau să-şi mai îndrepte cumva ţinuta, dacă evoluţioniştii nu greşesc. Totuşi, cei ce se mai şi îndoiesc afirmă că, dacă nu ar fi vechi de 3,6 milioane de ani, urmele ar fi fost atribuite fără discuţie omului modern. Aşa, ei admit ipoteza că ele pot aparţine unor exemplare de *Australopithecus afarensis;* sau, cum i s-a mai spus presupusului nostru strămoş, Lucy.

Radioul din Pleistocen



Mult mai „tânăr” s-a dovedit a fi *copilul din Turkana* (foto 2), care a trăit în urmă cu 1,6 milioane de ani. În cazul său, a frapat forma corpului, foarte bine evaluată, datorită faptului că este una dintre fosilele de hominide aproape complete. Toate datele antropologice au condus către imaginea unui copil de 12 ani, care ar fi putut atinge talia de 1,83 m, ca adult, numai că el seamănă perfect cu un bărbat contemporan cu noi, din America de Nord. Mare vâlvă în lumea ştiinţifică a iscat şi o fosilă găsită în Spania, a unui copil de 11 ani, veche de 800.000 de ani. În situl arheologic din grota Gran Dolina, săpăturile au dat la iveală, printre altele, craniul unui copil, dar cu trăsăturile feţei semănând în cele mai mici detalii cu cele ale unui om modern. Forţând, evident, nota, unul dintre cercetători afirma: „Într-un fel, se poate compara această descoperire cu cea a unui post de radio, în grota Gran Dolina.” Dacă adăugăm aici şi fragmentul de maxilar descoperit în Hadar (Etiopia), cu o vechime de 2,3 milioane de ani, dar cu forma identică cu cea a unui maxilar de om modern, dilema se amplifică. Desigur, cu punerea unor serioase semne de întrebare asupra teoriei evoluţioniste umane.

Veriga în plus

S-a vorbit de nenumărate ori despre „veriga lipsă” din acest lanţ evoluţionist, chiar venindu-se cu ideea că ea a fost găsită. Totuşi, în cazul fosilelor amintite situaţia stă exact invers, ca şi cum ne-am afla în prezenţa unei (unor) verigi în plus. Să-i spunem *Kenyanthropus platyops,* de la numele unui craniu găsit în 2001, datând de acum 3,5 milioane de ani şi având asemănări frapante cu *Homo sapiens,* prin forma feţei şi dentiţie. Lovitura cea mai puternică dată darwinismului a fost însă descoperirea fosilei numite *Sahelanthropus tchadensis,* despre care Daniel Lieberman, de la Universitatea Harvard, afirma fără reţinere că „va avea efectul unei mici bombe nucleare”. Deşi are nu mai puţin de 7 milioane de ani, fosila e mai apropiată de structura umană, decât de australopiteci, consideraţi strămoşii cei mai îndepărtaţi ai noştri. Lucru care arată că legăturile imaginare stabilite între speciile de primate dispărute, fondate pe criteriul unei similitudini umane foarte subiective, sunt de-a dreptul himerice. Şi nu doar scheletele străvechi demonstrează aceasta, ci şi vestigii materiale, cum este coliba din piatră (foto 3) descoperită în regiunea Olduvai Gorge, veche de 1,7 milioane de ani. E un tip de construcţie similar celor utilizate încă în anumite zone din Africa, şi care ar putea fi atribuit lui *Homo sapiens.* Un indiciu în plus că Darwin nu mai stă atât de sigur pe soclul evoluţionismului.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Gesturile se învaţă subliminal

A vedea pe cineva făcând un gest oarecare, chiar şi inconştient, înseamnă deja a-l învăţa. Este concluzia unor psihologi americani, care au realizat un experiment, cerându-le subiecţilor să facă un calcul mental pe baza cifrelor afişate pe un ecran video. La unul dintre grupuri, între cifre apărea şi o persoană care efectua un gest precis, folosind o manetă. Deşi absorbiţi de calcule, subiecţii respectivi au fost capabili ulterior să reproducă mai uşor gestul văzut fugitiv, în comparaţie cu cei din lotul-martor, supuşi aceluiaşi test mental, dar lipsiţi de imaginea cu gestul, şi chiar mult mai bine decât persoanele din al treilea grup, care avuseseră pe ecran un cu totul alt gest. Într-un limbaj relativ simplist, putem spune că forţa exemplului e nebănuit de mare. (A.N.P.)

Salamandră matusalemică

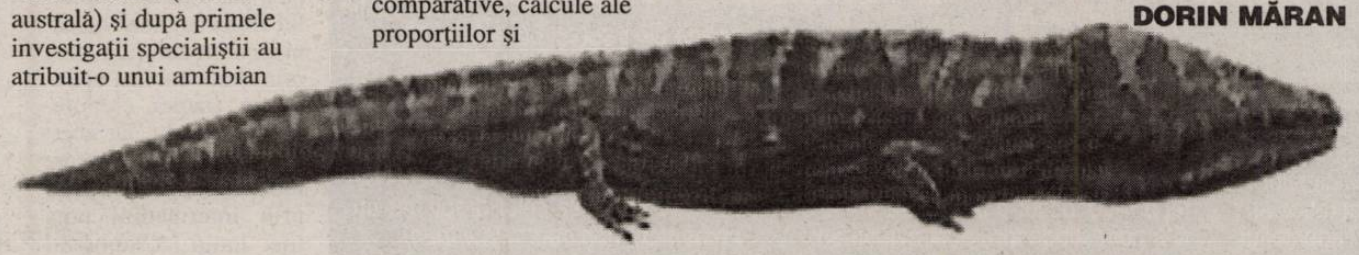
O salamandră gigant, cu o lungime de 7 metri, care a trăit în urmă cu câteva sute de milioane de ani şi care ar putea fi cel mai mare amfibian al tuturor timpurilor, a fost identificată recent la Muzeul naţional de istorie naturală din Paris.

Mai exact, este vorba de o fosilă (un maxilar) „uitată” în arhivele muzeului şi reexaminată de câţiva paleontologi. Fosila a fost descoperită în urmă cu 30 de ani la Lesotho (Africa australă) şi după primele investigaţii specialiştii au atribuit-o unui amfibian cu corpul scurt în raport cu capul cunoscut sub numele de capitozaur. După recentele investigaţii, în special ale dinţilor, paleontologii au ajuns la concluzia că fosila face parte dintr-o altă ramură, cea a stegocefalelor.

Aceşti amfibieni (de diverse forme), care semănau cu salamandrele sau crocodilii, au trăit pe toate continentele în urmă cu 340 de milioane de ani şi au dispărut în urmă cu 120 milioane de ani, în Cretacicul inferior. Exemplarul (re)descoperit în Muzeul naţional de istorie naturală din Paris, apreciază specialiştii, are venerabila vârstă de 200 milioane de ani.

Reclasificarea sa, după studii comparative, calcule ale proporţiilor şi reconstituirea animalului constituie un eveniment paleontologic important, întrucât este vorba de un „exemplar” aparţinând celor mai mari amfibieni cunoscuţi. În raport cu o fosilă dintr-o specie apropiată (Siderops Kehli) care a trăit în Jurasicul inferior în urmă cu aproximativ 200 de milioane de ani, descoperită în Australia, parametrii „salamandrei” din Africa australă sunt net superiori. Lungimea acesteia atingea 7 metri iar cea a craniului, 1,7 metri faţă de 2,7 şi respectiv 1,7 m în cazul speciei australiene. Cea mai mare specie de salamandră vie trăieşte în China şi are o lungime maximă de 1,8 metri.

DORIN MĂRAN



Povestea figurinelor din Turnul Sighișoarei

de ADRIANA ANTIHI, director, Muzeul de Istorie – Sighișoara

Una dintre cele mai caracteristice așezări ale evului mediu transilvănean, oraș-cetate situat la confluența pârâului Saes cu râul Târnava Mare, Sighișoara ni se înfățișează și astăzi ca un veritabil oraș-muzeu: cu ziduri groase și turnuri semețe, cu străduțe populate de istorie și amintiri, păstrându-și încă patina timpului, timp măsurat de orologiul din Turnul cu Ceas.

Ridicat ca însemn al autorității publice

Vestitul Turn cu Ceas, situat în partea de răsărit a platoului inferior al cetății, a fost construit pentru a proteja poarta principală a orașului și a găzdui Sfatul. Dubla sa funcție explică grija cu care a fost înconjurat de localnici, aspectul său sever și sărbătoresc totodată. Construită cu siguranță în cea de-a doua jumătate a secolului al XIII-lea, partea de zidărie a fost consolidată în repetate rânduri și adaptată nevoilor de apărare, găsindu-și expresia deplină abia către sfârșitul secolului al XVI-lea. În partea inferioară, la nivelul solului, turnul era străbătut de două ganguri paralele, boltite în semicilindru, prevăzute în ambele extremități cu porți masive din bârne de stejar ferecate cu drugi de fier. Ulterior, în secolul al XVIII-lea, porțile gangului sudic au fost zidite, în interiorul lui fiind amenajată o închisoare. Începând cu anul 2000, aceasta a fost inclusă în circuitul muzeal cu o mică expoziție în care se pot vedea câteva obiecte interesante: lanțuri pentru mâini și picioare ale celor condamnați, un jug de tortură, scara de tortură, piatra de 6 kg care era atârnată la gâtul celor acuzați de înșelătorie și care erau legați la stâlpul infamiei din piața cetății, reproduceri după *Constituțio Criminalis Theresiana (1769)*, un adevărat Cod Penal din timpul împărătesei Imperiului habsburgic, *Maria Tereza (1740-1780)*.

Judecând după partea de zidărie, Turnul cu Ceas se înfățișează ca un uriaș paralelipiped vertical, deasupra căruia acoperișul cu flesa prelungă, decorat cu țigle smălțuite, apare aerian și grațios. El nu a fost turnul unei bresle, ci turnul autorității publice, exprimată prin cele 4 turnulețe aflate la colțurile acoperișului, simbolizând însemnul autonomiei judiciare a orașului, și prin orologiul cu care era prevăzut.

Minunile ceasornicarului Johann Kirchel, de la 1648

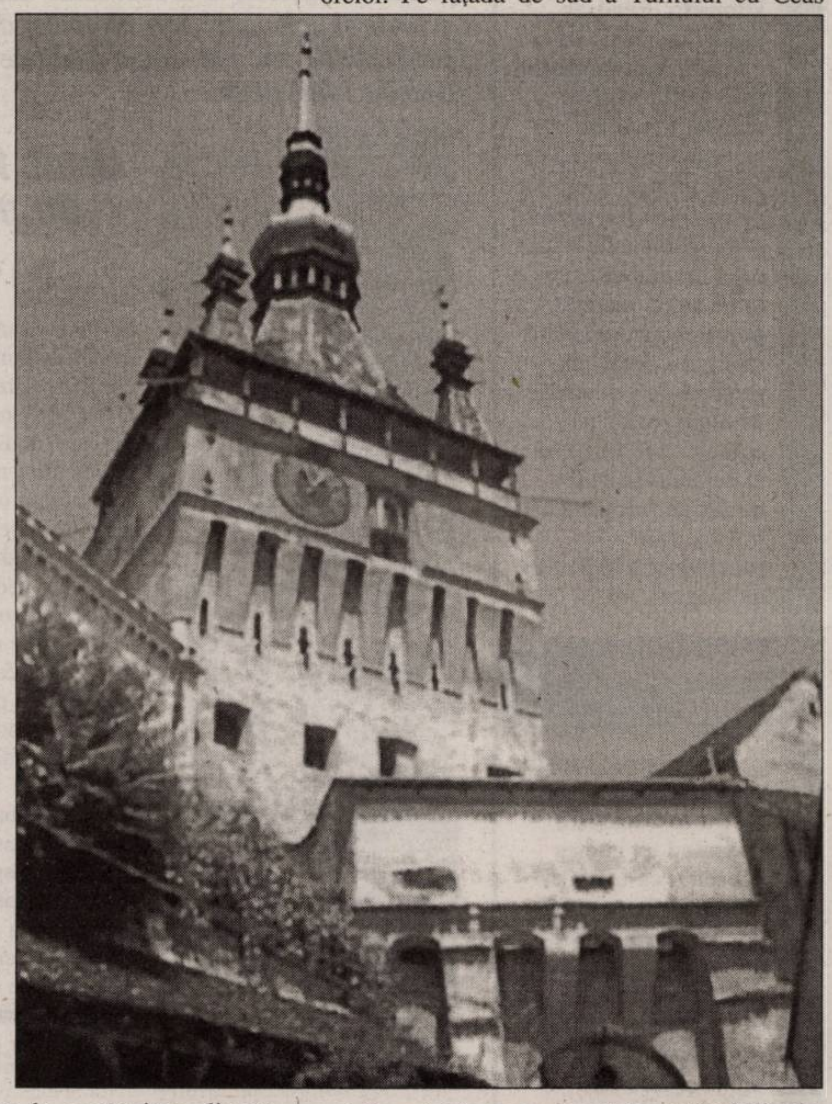
Sighișoara este menționată în documentele vremii ca unul dintre primele centre din Transilvania unde a existat un mecanism de ceas, lucrat din lemn, încă din 1604, prevăzut cu două cadrane: unul orientat spre Orașul de Jos și celălalt spre interiorul Cetății. Inițial, acest orologiu arăta numai orele, dar în anul 1648, ceasornicarul Johann Kirchel a instalat un indicator al minutelor și a perfecționat sistemul de semnalizare sonoră, ca să fie bătute și sferturile de oră.

Acest meșter peregrin, originar din Königsberg, a fost un priceput lăcătuș, dar și un bun sculptor în lemn, el cioplind și figurinele ce-i întruchipează pe zeii patronimici ai zilelor săptămânii: Diana, zeița Lunii, Marte, Mercur, Jupiter, Venus, Saturn și Soarele. Incendiul din 30 aprilie 1676 a distrus și acest mecanism, și figurinele, ele fiind refăcute în 1677-1678, de un meșter necunoscut, în stil baroc. Noi presupunem că este vorba de același Johann Kirchel, care se stabilise la Sighișoara ca urmare a căsătoriei cu o localnică, iar în 1684 fusese cooptat în Sfatul celor 100 de bărbați ai cetății. Elocventă în acest sens este dedicația găsită pe coperta unei Biblii donate bibliotecii școlii din Deal de Johann Kirchel, în care sunt menționate ziua de 23.XI.1685 și titlul de *Automotorius et Horologiorus Director*, care îi fusese acordat la data respectivă. Marele incendiu din anul 1676 a distrus și acoperișul care a fost refăcut în anul următor de meșterii Veit Gruber, din Tirol, Filip Bonge, din Salzburg, și dulgherul Valentin. Reparat de mai multe ori, acesta a dobândit forma actuală în 1894, purtând pecetea stilului baroc. La baza flesei turnului se găsește un foișor poligonal cu coloane de lemn. Un alt foișor mai mic se află la mijlocul flesei, a cărei extremitate este decorată succesiv cu o pajură imperială, un glob și un cocoș. O inscripție în limba latină, aflată pe Turnul cu Ceas, în partea stângă a fațadei dinspre Orașul de Jos, menționează marele incendiu de la 1676 și amintește de renovările din 1678, 1774, când a fost reparat și pus în funcțiune și orologiul, și din 1894, când turnul a fost reparat din nou. Această inscripție este importantă pentru că dovedește că și în secolul al XVIII-lea mecanismul ceasului din turn exista și funcționa.

La 1906, Ceasul este modernizat, dar figurinele sunt conectate abia în 1964

După această dată, știrile referitoare la mecanism dispar. Actualul mecanism al ceasului este mai nou, fiind executat la o comandă specială, în Elveția, de firma FUCHS și instalat în Turnul cu Ceas, la data de 1 aprilie 1906. Acestuia i s-a adaptat un mecanism electric, la care însă figurinele n-au putut fi conectate (este vorba de zilele săptămânii). Mecanismul este format din 4 moduli, care acționează asupra clopotelor și figurinelor, după cum urmează: modulul III, cel care la fiecare 30 de secunde impulsionează pendulul, menținând oscilațiile la aceeași frecvență, acționează prin intermediul unei pârghii asupra modulului II al sferturilor de oră care, cu ajutorul unui cablu, pune în mișcare ciocanul ce lovește clopotul din lanternoul mic. La fiecare oră, după a patra bătaie, modulul II declanșează mecanismul modulului I, care prin două cabluri acționează asupra clopoțelului avertizor, iar acest modul pune în mișcare modulul IV al orelor prin intermediul unei tije lungi. Clopoțelul avertizor este situat în foișorul mare, alături de clopotul mare al orelor, cu care se aseamănă prin ornamentele exterioare și modul de fixare. Din inscripțiile în limba latină aflate atât pe clopotul mare, cât și pe cel mic aflăm că primul data din 1677, iar celălalt din 1678, ambele fiind donații făcute de consulul Michael Helwig și de notarul orașului, Georgius Kraus.

Clopotele toboșarilor, unul turnat în 1683, celălalt în 1774, acționate prin lovire de brațele toboșarilor, dublează în altă tonalitate bătaia orelor. Pe fațada de sud a Turnului cu Ceas există o nișă în care apar zilele săptămânii, mecanismul fiind prevăzut cu un motor electric. Contactul sistemului situat la modulul IV al ceasului se realizează la ora 0, când păpușa zilei ce a trecut se deplasează spre dreapta, făcând loc figurinei ce reprezintă ziua următoare.



Acest mecanism este o inovație a ceasornicarilor sighișoreni Konrad, tatăl și fiul, și se compune dintr-un motor electric, un sistem cu roată melcată, care, printr-un ax, antrenează platforma cu păpuși. Sub platformă, o serie de cuie comandă lungimea cursei, decuplând prin intermediul unui microcontact motorul electric. Inovația consta în sincronizarea mișcării diurne a figurinelor la mecanismul electric al ceasului, realizată în 1964. În prima jumătate a anului 1988 și în anul 2001 s-a perfecționat sistemul electric al mecanismului prezentat, fiind înlocuite toate mecanismele și cablurile uzate și efectuandu-se și alte lucrări de strictă necesitate. Și în prezent, din fonduri proprii, muzeul asigură întreținerea mecanismului ceasului din punct de vedere electric și mecanic.

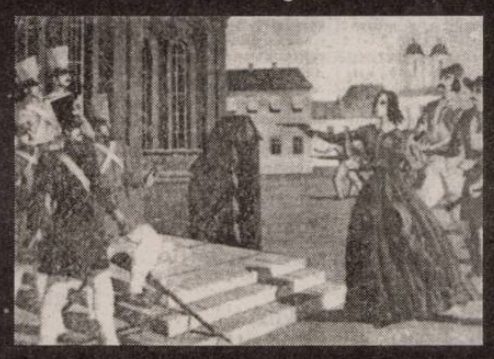
(Continuare în numărul viitor)

(Text preluat din revista „Historia”)

Cine a fost Ana Ipătescu?

În anul 1848, atunci când a dat dovadă de solidaritate cu revoluționarii și s-a situat în fruntea unor grupuri care doreau eliberarea acestora din închisoare, Ana Ipătescu avea 43 de ani. Se născuse în familia unor negustori bucureșteni, în 1805.

Neînțelegerile cu mama sa vitregă au determinat-o pe tânăra Ana să se căsătorească împotriva voinței ei, în anul 1828. Acest prim soț al ei, pe nume Ivancea Dumitru, nu avea un nivel intelectual pe măsura Anei și era un om brutal. Căsnicia cu Ivancea devenind insuportabilă, Ana divorțează după trei ani și, în 1832 se căsătorește cu funcționarul Nicolae Ipătescu, angajat la Departamentul vistieriilor. Noul soț avea vederi democratice și Ana Ipătescu a împărtășit vederile lui Nicolae, devenind o apărătoare a intereselor oamenilor de rând. O dată cu izbucnirea Revoluției, în 1848, Ana Ipătescu și-a manifestat dinamismul și tăria convingerilor sale politice, implicându-se în acțiunile de sprijin ale revoluționarilor. Astfel, în fruntea unui grup numeros de entuziaști, ea s-a înarmat și a vrut să forțeze eliberarea unor militanți de frunte ai revoluției. Ion Heliade Rădulescu, arestat în acele momente, a recunoscut-o în fruntea maselor și a povestit despre acel eveniment în felul următor: „ Cu două pistoale în mâini, Ana Ipătescu electriza poporul care a urmat-o...” După înfrângerea Revoluției, această bravă femeie a rămas în țară, reușind în anul 1850 să obțină eliberarea soțului ei, trimis în exil la turci.



Nu se știe ce s-a mai întâmplat în viața acestei eroine din 1850 și până în 1855, când a murit la numai 50 de ani. Se știe doar că a vrut să fie înmormântată la mănăstirea Pasărea (aproape de București), dar, din nefericire, lăcașul ei de veci nu a fost identificat. Plecase în lumea celor drepți într-un nemeritat anonimat. *(Paul Ioan)*

Plângând în ploaie

◆ *Câți ani la rând trebuie să se producă dezastre naturale din inundații, poate cel mai ușor predictibile meteorologic, pentru ca oamenii să nu se mai simtă cu sabia (norul!) lui Damocles deasupra capului?*

◆ *Începând din 1960 și culminând cu dezastruosul an 1970, numeroase bazine hidrografice sunt cunoscute ca având un risc foarte ridicat de revărsare. Se știau aceste lucruri și totuși...*

◆ *Și în 2005 a plouat, ca și în 1970, de 4-5 ori mai mult decât normal, dar într-un interval de timp mai scurt. Se putea preveni o parte din consecințele diluviilor dezlănțuite în peste 30 de județe?*

Încălzirea planetei îl detronează pe Sf. Ilie

Din 1960 și până-n prezent, când încă nu se cunosc cu precizie urmările inundațiilor catastrofale din aproape 33 de județe, unele date oficiale nefiind puse de acord la jumătatea lunii iulie, numărul de gospodării, locuințe, kilometri de drumuri, kilometri de cale ferată și suprafețele acoperite de apă au evoluat precum urmează, luând drept exemplu numai hectarele inundate: 1960 – 132 de mii ha; 1962 – 581 de ha; 1970 – 1.058 de mii ha; 1975 – 331 de mii ha; 1997 – 178 de mii ha (în acest an s-a înregistrat și numărul cel mai mare de vieți omenești pierdute, și anume 28 de persoane). În anul 1999, aproape 39 de mii de case au fost avariate. În anul 2005, la jumătatea lunii iulie, când apele revărsate încă mai distrugeau gospodării, drumuri etc. estimările Ministerului Agriculturii diferă flagrant de cele ale Ministerului Mediului, primul vorbind despre aproximativ 35 de mii de hectare inundate, iar celălalt cam de opt ori mai puține. Mult mai lesne de contabilizat este situația barajelor și a amenajărilor făcute să apere localitățile împotriva apelor dezlănțuite. La aceeași dată la care ne referim, se constatase că aproape 100 de diguri, baraje și alte sisteme antiinundație fuseseră distruse... Având în vedere antecedentele în privința revărsării acelorași bazine hidrografice principale și secundare din România, se puteau evita, parțial, consecințele nefaste ale transformării verii secetoase în toamnă ultra-ploioasă? Este neglijabil, pentru autoritățile române de după 1989, faptul că faimosul grup al celor opt state superindustrializate („G8") are pe agenda întrunirilor lor și încălzirea globală a planetei? Se poate sustrage teritoriul românesc de la suferințele produse de un fenomen globalizat și accentuat – în ultimii ani – în întregul continent european? Unde este, și din acest punct de vedere, apetența europenizării? Lupta pentru diminuarea consecințelor naturii afectează o parte „neglijabilă" a poporului român, de către autorități?

La ce etaj trebuie să ajungă apele învolburate ale Dâmboviței în clădirile ocupate de Guvern și Parlament, pentru ca potentaților să li se „inunde" conștiința unității naționale în fața dezastrelor? Este transferul responsabilităților către puterile locale, dotate cu o barcă de cauciuc pe județ (spun unii reporteri) o soluție, dacă banii necesari nu se alocă în mod sistematic pentru o țară din ce în ce mai expusă inundațiilor catastrofale?

Nu sunt bani, dar sunt prognoze. Avertizări pe lungă, medie și scurtă durată care, iată, se confirmă an de an. Schimbarea drastică a climei și vitregiile tuturor anotimpurilor (care se confundă unele cu altele de mulți ani) n-ar fi trebuit să genereze o strategie națională de prevenirea și ameliorarea efectelor inundațiilor? Trecând peste episodul jenant al pompelor străine care au acționat gratis în Banat, specialiștii noștri știu că în țările europene există, printre altele, aparatură modernă de avertizare asupra viiturilor. S-a gândit cineva, nu spun cine, să achiziționeze așa ceva pentru zecile de mii de oameni aflați an de an în pericol? Sunt mai „ieftine" pierderile uriașe din agricultură și zootehnie?

„Viitura" întrebărilor ar putea continua mult și bine, dar, din nefericire, răspunsurile sunt greu de anticipat. Cert este că încălzirea globală și excesele meteorologice vor continua. Cel mai puternic stat industrializat, SUA, nu vrea încă să semneze acordurile în această privință (așa cum s-a întâmplat și la recentul „G8" din Marea Britanie). Și nimeni nu mai dă vina pe Sf. Ilie (20 iulie), ci pe nepăsarea unor „sfinți" în viață, cărora apa nu le „mătură" nici măcar gulerele albe.

Bilanțul provizoriu (18 iulie) arată că și-au pierdut viața 23 persoane. Există aproximativ 14 mii de sinistrați, dar vara diluviană ar putea continua. Din păcate, în zilele de foc ale catastrofei, PRESA A DEVENIT PRIMA PUTERE ÎN STAT și motorul care a mobilizat guvernanții.

PAUL IOAN

Câteva trucuri ecologice

O casă ecologică? Visul oricărui proprietar. O casă care consumă puțină apă și energie, construită din materiale care nu emană produse toxice, în care aerul e permanent împrospătat, în care umiditatea nu se acumulează și ale cărei materiale pot fi reciclate dacă se impune restructurarea sau demolarea acesteia. Iată câteva inovații care asigură viabilitatea unei case ecologice.

Pereți „inteligenți"

După câțiva ani de cercetare, Institutul național de științe aplicate (INSA) din Strasbourg a realizat un panou din sticlă semitransparent sau opac la fel de izolant ca un perete, capabil să transforme energia solară în energie termică. O sticlă dotată cu un strat izolator și captatori solari, cu serpentine din cupru prin care circulă apa încălzită de soare și benzi din argint care măresc productivitatea captatorilor solari. Produsul asigură 40% din nevoile de apă caldă, sanitară și pentru încălzire. Panoul de sticlă a fost inițial proiectat pentru a asigura o izolare perfectă, împiedicând căldura din interiorul clădirii să se piardă în exterior în timpul iernii sau să pătrundă în clădire în timpul verii estompând (filtrând) lumina puternică a soarelui. Sticla este concepută

pentru a înlocui pereții clădirilor nu însă și ferestrele. Pentru a capta interesul clienților, societatea producătoare a instalat pereții de sticlă solară într-o clădire comercială pe platforma Climatherm a INSA din Strasbourg. Performanțele pereților de sticlă vor fi urmărite timp de un an. Testele vor putea fi utile în perspectiva unor noi aplicații ale produsului, cum ar fi, de pildă producerea de aer rece.

Argon termoizolant

Este folosit frecvent și un sistem de izolare termică a geamurilor prin recursul la un gaz rar, argonul, care izolează mai eficace decât aerul în cazul frigului. În general sunt folosite doar două straturi de geam dar pentru o izolare performantă fereastra poate fi construită din 3 sau 4 geamuri, acoperite cu un strat transparent de argint.

„Plămâni" din... paie

Paiele sunt un ingredient al materialelor de construcție chiar și în SUA. Un excelent izolant, disponibil și ieftin. E acoperit cu lut și îmbrăcat în lemn. Peretele poate „respira" permițând transferul de umiditate din interior spre exterior. Nu permite dezvoltarea mucegaiurilor și a bacteriilor. În plus, datorită modului de asamblare, structura din lut și paie poate fi înlocuită, dacă e cazul.

Captatori solari

Energia Soarelui poate asigura până la 70% din necesarul de energie termică a unei case. Și asta datorită unor captatori instalați pe acoperiș prin care circulă un lichid (apă amestecată cu antigel) și care alimentează un rezervor. De aici lichidul e dirijat trecând printr-un sistem de țevi aflat sub podea, cedând căldura necesară încălzirii camerelor.

Electricitate solară

Nu e nevoie să fii racordat la o rețea de furnizare a energiei electrice. E suficient să fie instalate pe acoperișul casei panouri fotovoltaice care convertesc razele soarelui în electricitate. Casa poate deveni o minicentrală solară capabilă să asigure în totalitate necesarul de energie electrică.

DORIN MĂRAN

Să vorbim corect!

„Perfect de bine"

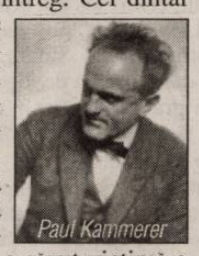
„Ea își dădea seama perfect de bine unde greșise". Formularea este des întâlnită atât în vorbirea curentă, cât și – din nefericire – în unele publicații. Avem de-a face aici cu un pleonasm apărut dintr-o dorință de accentuare a ideii. Perfect înseamnă „care întrunește toate calitățile; desăvârșit", deci poate fi considerat superlativul lui bine. Expresia este rudă cu „eroare din greșeală", cu „avansați înainte" sau cu „cel mai excelent" atât de ironizate în literatură.

Ne place să credem că doar o inexplicabilă neglijență a vorbitorului este vinovată de greșeala respectivă. *(I.S.)*

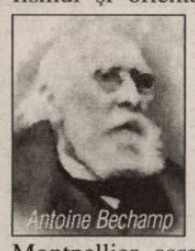
Savanții blestemați

Puțină lume știe că (și) în uriașa lume a științei – domeniu care, prin excelență, ar trebui să lupte exclusiv pentru progresul omenirii – există numeroase realizări remarcabile, unele chiar revoluționare, însă ocultate, valoarea lor discreditată, iar autorii, marginalizați ori eliminați fizic. În mod cert, altfel ar arăta astăzi planeta noastră și societatea umană dacă toate aceste descoperiri, invenții și inovații nu ar fi fost aruncate în uitare de grupuri de interese transnaționale, cu mare forță financiară și politică.

E imposibil de evaluat cât de mare ar putea fi numărul oamenilor de știință desființați tocmai pentru că au îndrăznit să conteste personalități și mituri ale domeniului, atrăgând atenția semenilor că până și geniile sunt supuse greșelilor. Pierre Lance, de la revista „L'Ere nouvelle", face prezentarea a numai 12 asemenea cazuri, precizând însă că ele reprezintă o mică parte din întreg. Cel dintâi citat, biologul austriac Paul Kammerer, a demonstrat, în 1924, prin experiențe pe salamandre, teza eredității caracterelor dobândite. Acuzat cu vehemență de savanții americani că ar fi falsificat rezultatele cercetărilor sale, el a căzut victimă a unei sinucideri înscenate de naziști, deoarece descoperirea sa anula dogma imuabilității genetice. Savanții occidentali au menținut același punct de vedere, refuzând reabilitatea lui Kammerer.


Paul Kammerer

Pasteur a greșit susținând monomorfismul și orientând lumea către bacteriofobie, prin ocultarea în mod dramatic a realităților reprezentate de terenul organic al fiecărui individ în parte. Este ideea susținută de Antoine Bechamp, profesor de toxicologie și de chimie medicală la Montpellier, care a descoperit elementul primordial al celulei vii, denumit de el „microzyma". Cercetătorul a demonstrat că acesta poate deveni bacterie sau virus, deducând de-aici polimorfismul bacterian. „Impietatea" comisă de el l-a pierdut, căci cuteza astfel să înfrunte mitul național francez reprezentat de savantul Louis Pasteur, în jurul căruia s-a creat de altfel un grup de presiune extrem de puternic, capabil să determine chiar și anumite decizii ale puterii publice. Astfel se explică și un alt caz notoriu din același domeniu: profesorul Marcel Ferru, de la școala de Medicină din Poitiers, care a demonstrat ineficacitatea și nocivitatea vaccinului antituberculos BCG. Eforturile sale nu au dus la efectul dorit, Franța rămânând singura țară europeană unde vaccinul respectiv este obligatoriu, prin lege. La fel s-a întâmplat cu profesorul Jules Tissot, susținător, cu dovezi clare, al lui Bechamp, în jurul căruia pasteurienii au țesut o adevărată conspirație a tăcerii.


Antoine Bechamp

Conspirația tăcerii a ocultat și invențiile inginerului Edgard Nazare, care a inventat „centrala aerotermică", instalație capabilă să creeze energie electrică permanentă, gratuită și nepoluantă, derivată direct din razele solare. Dar cele trei caracteristici sunt sinonime cu eliminarea a tot ce înseamnă industrie bazată pe combustibilii fosili, o piață imensă, pentru protejarea căreia s-a dovedit că nici măcar războaiele de durată nu par a însemna prea mult. La fel de mult interes din umbră se manifestă pentru domeniul medico-farmaceutic. O demonstrează celebrul caz al lui Antoine Priore, care a construit în 1950 un aparat activat pe baza unor câmpuri electrice și electromagnetice, pentru a distruge tumorile și celulele canceroase. Probele sale au fost incontestabile, inginerul electronist vindecând – clandestin, prin forța împrejurărilor – numeroși bolnavi. Totuși, cancerologii nu au agreat niciodată extraordinara invenție, iar inventatorul a murit în 1983, ducând în mormânt și secretul undelor sale vindecătoare.

Nici savanții români nu au fost ocoliți de blestemul marginalizării, din motive pe care nu e cazul să le invocăm aici. Lumea științifică știe foarte bine că doctorului Nicolae Paulescu i se datorează inventarea insulinei (el a numit-o pancreină), folosită și astăzi în tratamentul diabetului. Totuși, Nobelul pentru fiziologie și medicină l-au primit – la doi ani după ce savatul român își publicase rezultatele cercetărilor – trei cercetători canadieni, care îi cunoșteau foarte bine realizările, dar care „au uitat" măcar să amintească meritele acestuia. Chiar și după opt decenii, memoria lui Paulescu a fost întinată de grupuri ce nu au nimic comun cu ideea de solidaritate umană. Vom încheia cu un caz încă destul de controversat. În 1929, românca Ștefania Măracineanu publica rezultatele unor cercetări realizate la București și la Paris, unde fusese inclusă în grupul Mariei Curie, în legătură cu un domeniu încă necunoscut: radioactivitatea artificială. Șase ani mai târziu, soții Irène și Frédéric-Joliot Curie erau onorați cu premiul Nobel, pentru descoperirea... radioactivității artificiale. Dar fiziciana românca nu a protestat niciodată față de această mare nedreptate. De altfel, vorbind despre cei doi savanți români, nici astăzi presa și literatura de specialitate, ca și o bună parte a comunității științifice mondiale, nu se grăbesc să le recunoască meritele.

Nicolae Paulescu

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

E bine de ştiut

Vara este, poate, anotimpul cel mai îndrăgit de copii, dar tot ea aduce şi unele primejdii pentru sănătatea lor. Apar probleme de hipertermie, insolaţie şi arsuri cauzate de razele solare. Poate mai important pentru sănătatea copiilor este că vara creşte numărul infecţiilor tractului digestiv, mai frecventă fiind diareea. Respectarea regulilor de igienă alimentară poate însă face ca infecţiile intestinale să fie ocolite.

Vedem adesea tinere mame cu pruncii duşi la plimbare în cărucioare. Nou-născuţii trebuie scoşi la plimbare într-o îmbrăcăminte uşoară, din bumbac. Stând în cărucior, nou-născuţii îşi schimbă des poziţia, iar îmbrăcămintea nu trebuie să le stinghereasca mişcările. Mâinile şi picioarele micuţilor trebuie să le fie descoperite iar căpşorul protejat cu o scufiţă ori o pălărioară.

Vara şi sănătatea copiilor

Mai recomandate sunt cărucioarele prevăzute cu umbreluţe tocmai pentru a-i proteja de arşiţa soarelui.

Tinerele mame nu ar trebui să uite că locurile cele mai bune pentru plimbările nou-născuţilor trebuie să fie pe alei umbrite de copaci prin ramurile cărora soarele abia se „furişează". Pielea unui nou-născut este deosebit de sensibilă iar mamele care doresc să aibă un copil bronzat se conving repede că acesta se bronzează şi sub acţiunea razelor dispersate în aer.

O consecinţă a expunerii nou-născutului în plin soare poate fi insolaţia, care se manifestă prin febră ridicată şi o mare neliniştе a copilului. Ţinut în soare 10-15 minute, este suficient ca sistemul nervos central al copilului să reacţioneze prin simptome nedorite.

Înaintea fiecărei plimbări pielea feţei şi a membrelor trebuie unsă cu o cremă protectoare.

Nici copiii în al doilea an de viaţă sau mai mari nu trebuie să stea prea mult la soare. Spaţiile lor de joacă trebuie să fie la locuri umbrite, ei să fie îmbrăcaţi lejer şi uşor cu maieu şi chiloţi din bumbac iar pe cap să poarte o pălărioară din ţesături albe de bumbac. Pe vreme de caniculă este foarte indicat să dăm copiilor lichide – apă sau sucuri din fructe, neîndulcite.

Intoxicaţiile severe se manifestă prin stări de vomă violente, febră ridicată şi scaune apoase. Cei mai mărişori se plâng de dureri de cap şi de burtică. Sunt stări care necesită consultarea medicului. În aşteptarea acestuia nu dăm copilului nimic de mâncare, dar trebuie să îi dăm lichide. Când vomită, copilul se deshidratează ceea ce este un pericol pentru anumite funcţii vitale ale organismului. Se recomandă să se dea copilului ceai slab de mentă, apă fiartă şi răcită, sucuri de fructe, în cantităţi mici, dar oferite foarte des, la intervale de câteva minute. Surse de infectare a alimentelor care pot îmbolnăvi copilul sunt: fructele nespălate, laptele, brânza de vaci, îngheţata.

Ca măsuri de profilaxie se recomandă: spălarea minuţioasă a fructelor, consumarea exclusivă a laptelui bine fiert, respectarea termenelor de valabilitate a produselor alimentare, spălarea ouălor înainte de a fi puse la fiert. Cei mici vor fi sfătuiţi ca în timpul jocurilor cu nisip să nu îşi bage degetele în gură, iar noi, adulţii, să avem grijă ca mâinile şi faţa copilului să fie bine spălate înainte de a li se servi masa. Sunt deprinderi care le vor rămîne pentru totdeauna spre sănătatea lor!

Dr. VALERIU MANTA

Străluciri şi transparenţe

Cuvintele de ordine ale serilor de vară, în materie de modă, sunt strălucire şi transparenţă. Broderii de paiete, rochii uşoare din Lurex, bretele prinse în spate cu o bijuterie, rochii-furou din muselină de mătase imprimată, cu bretele fine şi inserţii de dantelă, toate vă fac irezistibile. Merită să încercaţi.

Pentru dumneavoastră, doamnă

În 7 zile puteţi slăbi cu 4 kg

3

După ce în săptămânile anterioare v-am prezentat detaliat argumentele ştiinţifice ale reţetei de slăbit susţinută de dr. Arnoud Cocaul, nutriţionist, specialist în obezitate, iată, concret, cum arată meniurile celor şapte zile.

Începeţi ziua într-o manieră savuroasă, cu un mic-dejun capabil să furnizeze energie pentru a fi în formă toată dimineaţa. În funcţie de preferinţele culinare, puteţi alege dintre trei variante de mic-dejun:

1) O băutură caldă (ceai, cafea, ciocolată degresată, cu lapte „smântânit", îndulcite cu edulcorant) + 2-3 biscuiţi + „o nucă" de unt + o linguriţă de dulceaţă + 1 ou fiert + un pumn cu migdale.

2) O băutură caldă (ceai, cafea, cu edulcorant) + 5 linguri de cereale + 1 bol de lapte „semismântânit" + un suc de fructe, proaspăt, fără zahăr.

3) O băutură caldă (ceai, cafea, ciocolată degresată, cu lapte şi edulcorant) + un sfert de baghetă unsă, uşor, cu unt + un cub de brânză + un pumn cu fructe uscate.

◆ **Luni**

La dejun: salată de linte cu morcovi, cu un sos din: coriandru, oţet şi ulei de măsline + brânză de vaci + compot.

La cină: plăcinte din cereale (cu brânză de vaci) + salată verde (cu lămâie şi ulei de măsline) + un măr.

În meniul primei zile de dietă proteinele vegetale sunt vedete. Chiar dacă meniul nu conţine proteine animale, proteinele vegetale prezente în legumele uscate şi în cereale, deşi nu aduc prea multe calorii, furnizează cota de proteine indispensabile.

Nu ignoraţi activitatea fizică: 5-6 km (ceea ce echivalează cu aproximativ 10.000 de paşi) înseamnă 90 de minute de mers zilnic. Distanţa include drumul spre serviciu, alergarea după autobuz, dar şi „deplasările" în interiorul locuinţei.

◆ **Marţi,** *la dejun:* o salată de sezon (cu roşii, ardei, suc de lămâie, 1/2 lingură de ulei de măsline) + 2 bucăţi de jambon (degresat) cu garnitură de orez + pepene galben.

La cină: escalop de vită (120 g) + salată de vinete şi ardei copţi + tartă cu fructe. Astăzi secvenţa de sport poate fi completată cu respiraţie abdominală: inspiraţi adânc, umflaţi pieptul, apoi expiraţi contractând muşchii abdominali. Respirând astfel vă întăriţi chinga abdominală. Pentru a avea un pântec plat şi a scăpa de kilogramele în plus trebuie să vă schimbaţi şi comportamentul la masă, amintindu-vă bunele reflexe. Fără asimilare corectă nu puteţi dobândi obiectivul dorit. Or, tocmai unele obişnuinţe sunt nocive. Astfel, *nu* este recomandabil să mâncaţi în faţa televizorului sau computerului, pentru că nu mai vedeţi farfuria, riscaţi să mâncaţi prea repede şi să fiţi stresaţi de informaţiile recepţionate. *Nu* mâncaţi în fugă, în picioare, fără a face o pauză, pentru că asimilarea va fi haotică. *Dacă nu beţi suficiente lichide eliminarea toxinelor se va face prost. Nu* vorbiţi în timp ce mâncaţi pentru că înghiţiţi aer care vă va balona. Vorbiţi între felurile de mâncare menţinând un ton agreabil al conversaţiei.

◆ **Miercuri,** *la dejun:* ardei copt + o farfurie cu paste cu somon + o plăcintă cu brânză de vaci.

La cină, salată de peşte (roşii, salată, ton, suc de lămâie, ulei de măsline) + un iaurt cu fructe + o pară.

Activităţile domestice sunt şi ele consumatoare de energie. De exemplu, 30 de minute de menaj (făcutul paturilor, aspiratul, ştersul prafului) ard cât o jumătate de oră de mers alert.

◆ **Joi,** *la dejun:* o jumătate de grepfrut + o salată cu fructe de mare (o roşie, un sfert de ardei gras, surimi, cu un sos din brânză de vaci slabă, ceapă, suc de lămâie, pătrunjel) + salată de fructe. *La cină:* o supă de legume + peşte la grătar (150 g) + garnitură de fasole verde + brânză de vaci cu scorţişoară.

◆ **Vineri,** *la dejun:* ciuperci cu verdeaţă + salată de paste cu pui + o piersică. *La cină:* o salată + două ouă + soté de legume+ desert cu ciocolată.

◆ **Sâmbătă,** *la dejun:* salată de sfeclă + orez (80 g) + o piersică în sirop de fructe. *La cină:* crochete de pui + soté de legume + o jumătate de pepene galben.

◆ **Duminică,** *la dejun:* salată de ridichi + o farfurie cu ghiveci + o portocală cu scorţişoară. *La cină:* salată de vinete + peşte la grătar + crochete de legume + un bol mic cu cireşe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Dosarele frumuseţii

Bronzul şi machiajul

Machiajul şi bronzul reprezintă un cocktail excelent, cu condiţia de a folosi fardurile care vă avantajează. Cu puţină pricepere puteţi deveni ireversibilă în serile fierbinţi de vară. Dacă tenul dv. este deschis şi bronzul de culoarea caisei, puteţi jongla cu nuanţe calde, de roz, care vor crea un efect preţios.

La un ten de culoarea alunei şi un bronz ca de miere, alegeţi o pudră solară, fin irizată, accentuând pometii, fruntea, bărbia şi foarte uşor, nasul. Pentru gene mizaţi pe Mascara de volum.

Tenul mat, cu bronz caramel se armonizează cu fard de pleoape în nuanţe de verde, brun, albastru. La un ten „café au lait" şi bronz cacao, puneţi în valoare sprâncenele bine conturate, genele şi frumuseţea ochilor.

Gastronomice

Pentru meniurile săptămânii, d-na Matilda Schuster-Tudoriu, din Cluj-Napoca, ne recomandă:

Borş de pui

1 pachet de pulpe inferioare, 2 litri apă, 1/2 litru borş, 1 morcov, 1 pătrunjel, 1 ceapă, 1 crenguţă de leuştean, 1 ou, 2-3 linguri cu smântână, sare, pătrunjel verde, ulei.

Se spală carnea. Se curăţă şi se spală legumele. Se rad morcovul şi pătrunjelul şi se pun într-o oală cu 2-3 linguri ulei. Se lasă să se călească, amestecând mereu. Se toarnă apă rece şi se lasă să dea câteva clocote. Se adaugă ceapa, tăiată mărunt, şi pulpele de pui şi se fierb la foc mic. După ce a fiert carnea, se pune sare şi se lasă să mai dea câteva clocote. Se pun borşul cald, pătrunjelul verde, crenguţa de leuştean bine spălţă. Se mai lasă să fiarbă 5 minute apoi se scoate leuşteanul. Se drege borşul cu ou şi smântână. Cine doreşte poate adăuga 2-3 linguri cu orez sau fidea (fierte separat). Se serveşte fierbinte cu o lingură de smântână şi pătrunjel verde tocat la fiecare porţie.

Ruladă de caş cu creier

100 g unt, 120 g făină, 1/2 litru lapte, 100 g caş ras, 4 ouă, 1 creier, pătrunjel verde, 1 ceapă, 1 lingură cu unt, 2 ouă, 2 linguri cu smântână.

Se pune într-o tigaie untul la foc să se înmoaie. Se adaugă făina dizolvată în lapte rece, se bate bine şi se toarnă peste untul din cratiţă. Se amestecă mereu până obţinem o ciulama omogenă şi groasă. Se trage de pe foc, se lasă să se răcească puţin. Se amestecă ouăle bătute cu caşul ras. Creierul fiert cu sare şi puţin oţet se toacă mărunt (cubuleţe), se amestecă cu ceapa (călită în unt cu smântână) şi cu pătrunjelul verde tocat şi ciulamaua. Se aşază compoziţia într-o tavă de chec unsă cu unt, tapetată cu pesmet, se presară cu caş ras şi se dă la cuptor pentru 10-20 minute. Se serveşte cu salată de sezon şi legume sote (mazăre).

Parfé de ciocolată

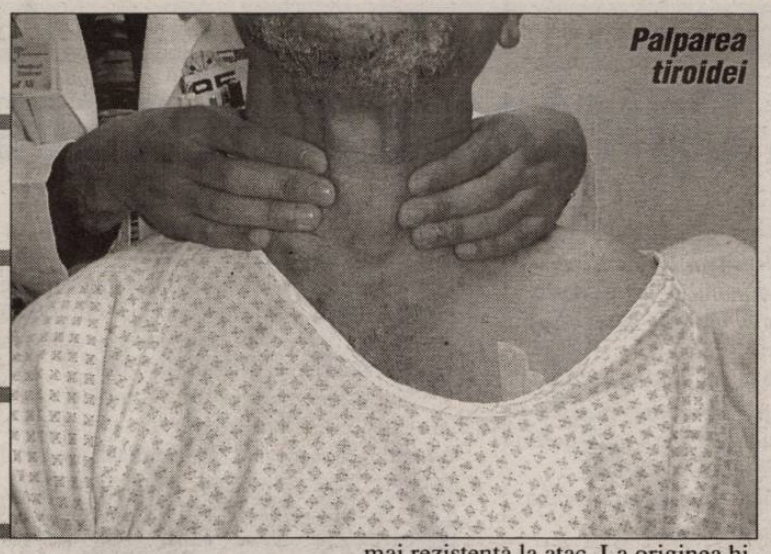
1-2 plicuri de budincă de ciocolată din comerţ. Se prepară după instrucţiunile de pe plic. După ce a fiert se amestecă bine până avem o cremă omogenă. Apoi se amestecă cu 1/2 kg frişcă, se pune în forme sau cutii de plastic cu capac şi se dă la congelator. Cine doreşte decorează cu câteva căpşuni.

Budincă de tăieţei cu brânză de vaci

250 g fidea, 200 g brânză de vaci, 2 ouă, zahăr (după gust), 50 g stafide, 2 linguri cu smântână, 2 linguri cu unt, coajă de lămâie, vanilie.

Se fierbe fideaua. Se strecoară, se limpezeşte cu apă rece. Brânza de vaci se amestecă cu oul bătut, zahăr, mirodenii, smântâna şi apoi cu fideaua fiartă. Se unge o formă cu unt, se pune compoziţia, se toarnă deasupra ou bătut şi se dă la cuptor.

„Războiul civil" din organismul nostru


Palparea tiroidei

Una dintre cele mai importante glande endocrine, tiroida, produce hormonii numiţi codificat T3 şi T4, stimulată de un alt hormon, TSH, secretat de glanda pituitară, cu un rol deosebit în procesul de creştere. În schimb, hormonii tiroideni sunt esenţiali în metabolismul energetic celular. Ca orice parte a organismului nostru, şi tiroida poate suporta dereglări de mai multe tipuri, cele mai întâlnite afecţiuni la acest nivel fiind legate de secreţia deficitară ori în surplus, a hormonilor T3 şi T4, în raport mai mult sau mai puţin marcant cu nodulii tiroidieni. Totuşi, deşi s-au realizat numeroase cercetări pe tema respectivă, au rămas de elucidat unele amănunte neclare şi chiar puţin ciudate.

Hipertiroidismul constituie un gen de „răzvrătire" a organismului împotriva unei părţi din sine însuşi. El receptează glanda tiroidă ca pe un element străin şi în consecinţă o atacă. Firesc, urmează reacţia de răspuns, defensiva tiroidei, prin producerea mai multor hormoni, meniţi s-o facă mai rezistentă la atac. La originea hipertiroidismului se pot afla şi aşa-numiţii noduli calzi, care funcţionează independent de tiroidă, putând produce hormoni în exces. Un efect al acestei dereglări îl reprezintă pierderea legăturii funcţionale cu glanda pituitară, care nu mai poate ţine tiroida sub control, în acest caz survenind scăderea drastică a hormonului THS.

Cum reacţionează bolnavul la dereglările amintite? Endocrinologii enumeră o serie de simptome care trebuie să trimită subiectul la un control medical, neîntârziat: ➤ pierderea energiei, extenuare ➤ irascibilitate, stări anxioase sau nervoase ➤ sensibilitate deosebită la căldură şi la frig ➤ poftă de mâncare sporită, care atrage de obicei şi mărirea greutăţii corporale, peste limita admisă ➤ palpitaţii şi tremurături ➤ oscilaţii ale tonusului muscular ➤ diaree ➤ labilitate emoţională. În mod evident, nu trebuie să ne gândim că toate aceste simptome se manifestă dintr-o dată, acut, la acelaşi bolnav. Intensitatea lor variază de la caz, la caz, dar în principiu ele se fac simţite, oricum, punându-ne în situaţia de a lua măsurile cuvenite.

Primul pas este stabilirea diagnosticului, deloc complicată, analiza sângelui fiind în măsură să indice în ce măsură tiroida funcţionează normal sau nu. Alte metode de investigaţie (de la ultrasunete şi raze X, până la puncţie) oferă informaţii în plus, în caz că boala e destul de avansată. În patologia tiroidei sunt incluse mai multe probleme benigne – diverse tipuri de chisturi, amintitul nodul cald, adenomul tiroidian –, dar şi cancerul glandei. Toate acestea sunt tratabile şi remediabile, după cum afirmă medicii specialişti. În funcţie de mai mulţi factori, pe care medicul îi poate evalua, tratamentul se face cu medicamente, cu iod radioactiv, prin extragerea lichidului (în cazul chistului tiroidian) sau prin intervenţie chirurgicală. Ca întotdeauna, încheiem cu sugestia – care ar trebui să însemne, de fapt, o obligaţie autoasumată de fiecare dintre noi – de a ne „asculta" cu atenţie corpul, reacţionând pe măsură, la tot ce înseamnă deviere de la starea de sănătate şi, nu în ultimul rând, informându-ne în legătură cu factorii favorizanţi ai diverselor maladii, în cazul de faţă tiroida putând să ne dea de furcă până la sfârşitul vieţii, dacă nu îi acordăm atenţia cuvenită.

Remedii naturale

Fructul longevităţii

Coacăzul a fost remarcat încă din evul mediu pentru calităţile sale terapeutice deosebite, motiv pentru care a şi fost introdus în culturi. Cel mai frecvent, se folosesc coacăzele roşii şi cele negre, dar şi frunzele sunt utile, pentru infuzii. Astfel, o cură de dezintoxicare excelentă presupune consumarea unei căni din această infuzie dimineaţa, apoi una de mentă la prânz şi una de tei seara. O infuzie antireumatismală se prepară din părţi egale de frunze

de coacăz şi din frunze de frasin plus inflorescenţe de creţuşcă sau barba-caprei (o lingură de amestec la o cană cu apă fierbinte, se beau 3-4 căni de infuzie, zilnic).

Fructul rămâne totuşi cel mai important. El este recomandat în lipsa poftei de mâncare şi demineralizare, constipaţie, afecţiuni ale ficatului, pletoră (creşterea exagerată a cantităţii de lichide din corp, inclusiv de sânge), artritism, reumatism şi gută, inflamaţii digestive şi urinare (de pildă, în litiază), hidropizie. De asemenea, coacăzele au nu doar un gust foarte plăcut, ci şi efect tonic şi răcoritor. Se pot consuma ca atare sau sub formă de sucuri (de 3-4 ori pe zi), de jeleuri ori de băuturi cu alcool. Împotriva anghinei, se recomandă fructele nepreparate şi decoct din ele, pentru gargară (50 grame la 1 litru de apă). Pentru a elimina efectul neplăcut al înţepăturilor de insecte, se pot folosi frunze de coacăz strivite, cu care se va freca locul dureros.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Ţigările şi noxele – o combinaţie letală

România se află printre ţările în care ignorarea unei legi menite să protejeze sănătatea populaţiei înseamnă moarte aproape sigură. Aceasta ar fi concluzia necosmetizată a unui studiu referitor la legătura dintre fumatul activ/pasiv şi expunerile la noxe ocupaţionale. Locurile de muncă unde această combinaţie are efectul unui cocteil ucigaş sunt cele în care există contact cu azbestul, fabricile de ciment, minele de cărbuni, industria aluminiului, cea a produselor chimice organice etc. Bolile cele mai frecvente sunt bronho-pneumonia cronică obstructivă, cancerul pulmonar, cancerul de vezică urinară, cancer al diverselor organe şi ţesuturi. Un muncitor expus la noxă, care fumează zilnic un pachet de ţigări, întâmpină riscul să moară de cancer pulmonar de 80 de ori mai mare decât un altul, expus doar la unul din cele două elemente. În România, 78,3% din persoanele active fumează la locul de muncă, deşi Legea nr. 349 din iunie 2002 interzice fumatul în locurile publice şi la serviciu. Efectele negative nu se referă doar la riscurile legate de sănătate, ci şi la sumele enorme cheltuite în acest domeniu. Studiul amintit remarcă faptul că pentru 181 bolnavi de BPOC, s-au cheltuit în numai 9 luni nu mai puţin de 4.605.427.000 lei! Dacă ne gândim şi la nenumăratele victime ale fumatului care sunt aşa-numiţii

fumători pasivi (adică nefumătorii, în cea mai mare parte copii), putem evalua cu aproximaţie amploarea uriaşă a acestui flagel letal şi necesitatea respectării necondiţionate a legii menţionate mai sus, nemaivorbind despre nescrisele legi morale.

Cum „descurajăm" căderea părului?

Alopecia (căderea părului) se manifestă cel mai frecvent la bărbaţi, dar şi femeile pot fi afectate. Cauzele principale, care afectează rădăcina şi baza firului de păr, se stabilesc de către medic, ele fiind de natură toxică, infecţioasă, endocrină sau au la origine secreţia excesivă de grăsime, ceea ce generează şi mătreaţa.

În acest ultim caz, igiena locală are rolul cel mai important în vindecare. Astfel, de două ori pe zi, dimineaţa şi seara, se va face „afânarea părului", prin perierea lui în toate direcţiile, folosindu-se o perie de păr. Pentru spălare, e de preferat săpunul cu gudron de brad sau cu sulf. Acesta se mărunţeşte bine, dându-se pe răzătoare şi, în amestec cu puţină apă, se va transforma într-o pastă, aproximativ de consistenţa şamponului, cu care se va spăla părul. Clătirea se va face cu un amestec preparat din: 1 litru apă caldă, 1 litru borş, 4 linguri oţet. Întreaga procedură se repetă la circa 6 zile, după fiecare clătire executându-se şi un masaj la rădăcina firului de păr.

O infuzie de seară se prepară din urzică sau din coada-şoricelului (2 căni de apă clocotită pusă peste 30 g de plantă, 15 minute infuzare). La două zile după spălare, seara, se repetă masajul cu mişcări circulare, la rădăcina părului, folosindu-se preparatul respectiv. Tot „ritualul" descris mai sus, chiar dacă nu pare foarte simplu de realizat, va da rezultatele scontate, dacă va fi urmat până când se constată că nu mai cade părul.

Atenţie, viespea poate să ucidă!

În special vara, viespile şi albinele pot deveni periculoase dacă apar factori generatori de agresivitate şi atunci o singură înţepătură e suficientă pentru a afecta puternic organismul, ajungându-se până la moartea victimei. Acţiunea toxică a veninului depinde şi de gradul de sensibilitate al fiecărei persoane, la asemenea antigeni. În scurt timp, cel înţepat poate să manifeste mâncărimi de piele insuportabile, cu inflamarea ţesutului epitelial, pe anumite zone sau pe întreg corpul. Se adaugă senzaţia de sufocare, agitaţia neobişnuită şi starea generală de rău. Până la prezentarea de urgenţă la spital, victimei i se poate oferi un prim-ajutor ce nu este exclus chiar să-i salveze viaţa. Mai întâi, trebuie luat un medicament antialergic, de tipul Romerganului sau al Feniraminului. Locul înţepat se va spăla cu apă şi săpun, iar după uscare se aplică un bandaj cu un dezinfectant (spirt, alcool iodat). Dacă se poate face extragerea acului lăsat, eventual, de viespe ori de albină, trebuie procedat cu grijă, ulterior spălându-se şi dezinfectându-se bine locul. Oricum, măsura cea mai importantă care trebuie luată după aceste proceduri, în caz că persoana înţepată se dovedeşte foarte sensibilă, rămâne prezentarea de urgenţă la spital.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

PĂRINŢI ALERGICI, COPII ALERGICI

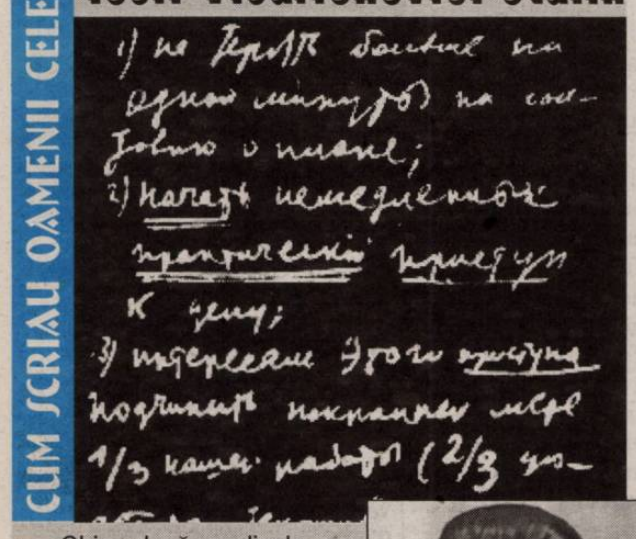
Revenim asupra unei probleme la care ne-am referit şi cu alte ocazii, de data aceasta încercând să răspundem la o întrebare a cititoarei noastre ***Venera Chiş,*** din Baia Mare, privitoare la copilul alergic. Menţionăm însă că informaţia domniei-sale este incompletă, întrucât nu precizează şi ce fel de alergie are copilul. E un amănunt important, deoarece, dacă primăvara vorbim în special despre manifestările alergice la polen, vara vine rândul fânului să producă neplăceri persoanelor sensibile.

Nu e foarte clar dacă aceste reacţii au o componentă genetică, dar s-a constatat că peste trei sferturi din copiii care au ambii părinţi alergici dezvoltă şi ei afecţiunea respectivă. În caz că numai un părinte are astfel de probleme, raportul scade la circa 25%. Se mai ştie şi că tendinţele către alergii sunt mult mai mari în copilărie, decât la vârsta adultă. Stabilirea agentului alergenic vinovat de destabilizarea vieţii copilului este esenţială, întrucât cel mai important pas de făcut, o dată cu tratamentul prescris de medic, e îndepărtarea lui, moment în care se va constata oprirea simptomelor. Cele mai neplăcute dintre acestea sunt pruritul ocular şi nazal, strănutul, odihna deficitară, dar şi astmul bronşic sau dermatitele.

Foarte important: copilul nu se simte bolnav şi nu are febră – elemente care apar la răceală, afecţiune cu care se confundă uneori alergia. Totuşi, disconfortul general şi oboseala îl fac să nu mai accepte activităţi agreabile, în colectivitate (grădiniţă, şcoală) şi de asemenea determină scăderea performanţelor şcolare. În mod normal, nu ar trebui ca rezolvarea problemei să fie lăsată doar în seama medicului, ci şi familia, cadrele didactice şi colegii să fie atraşi în activităţi menite să-l ajute pe micul pacient. De asemenea, părintele fumător trebuie să se gândească în primul rând la sănătatea copilului său, dacă acesta se dovedeşte sensibil la alergeni iritanţi (fumul de ţigară). De ce numai anumite persoane manifestă receptivitate la factorii alergeni – aceasta rămâne o problemă încă neelucidată.

CUM SCRIAU OAMENII CELEBRI

Iosif Visarionovici Stalin



Chiar dacă analizele experţilor grafologi englezi s-au axat pe scrisul de mână în limba rusă (mai puţin cunoscută lor), concluziile se bazează pe aspectele grafice şi nu pe conţinut. Stalin nu-şi ascundea temperamentul vulcanic prin scris şi, datorită unui caracter excesiv dominator, nu se străduia să caligrafieze literele sau să păstreze orizontalitatea rândurilor, nu-i păsa de părerea celorlalţi. Este limpede că avea un caracter puternic şi intransigent prin faptul că apăsa foarte mult peniţa (litere îngroşate). Tendinţele dictatoriale şi faptul că voia cu orice preţ să-l „sufoce" pe cititorul mesajelor sale sunt demonstrate şi de mai puţin obişnuitul obicei de a sublinia anumite cuvinte, ca şi cum şi-ar desconsidera subalternii, bănuind că nu-i vor înţelege ideile esenţiale din scrisoare. Literele ascuţite demască un om impulsiv, foarte puţin sentimental. Inegalitatea literelor din cadrul aceluiaşi cuvânt denotă şi o persoană instabilă psihic, probabil urmărită de anumite şocuri psihice suferite în copilărie, adolescenţă sau tinereţe.

ISTORII CRIMINALE DE EXCEPŢIE

Jack Spintecătorul a fost american?

◆ *Cea mai nouă şi mai veridică versiune a identităţii lui Jack Spintecătorul, criminalul în serie care a îngrozit Londra anului 1888, este scoasă la iveală în 2005*

◆ *O scrisoare a inspectorului şef de la Scotland Yard din vremea asasinatelor aruncă bănuielile asupra unui pretins doctor american, Francis Tumblety*

◆ *Biografia americană şi europeană a acestui suspect se constituie în dovezi indirecte, iar fuga sa din faţa justiţiei londoneze a sporit suspiciunile*

Dragostea pentru o prostituată

Descoperirea scrisorii pe care inspectorul şef de la Scotland Yard, John Littlechild, a trimis-o unui ziarist în anul 1913 a aprins spiritele „spintecătorologilor" (Ripperologist în engleză). Epistola, cumpărată la o licitaţie, a ajuns în mâinile unui criminalist care a redeschis cazul. Suspectul principal devine astfel cel pe care ofiţerul Littlechild îl bănuia încă din 1888, an în care cele şase crime s-au produs. Portretul psihologic al făptaşului (nevăzut de nici un martor) arăta că are cunoştinţe medicale (scotea cu precizie organele prostituatelor ucise) şi are o ură nemărginită faţă de această categorie socială. Numele suspectului este Francis Tumblety, un american refugiat din SUA în Europa – se afla în Londra în 1888 –, care are o biografie total compromiţătoare. Cunoscut drept un copil-problemă, apoi drept un practicant fără autorizaţie al medicinii (fals farmacist, fals ginecolog etc.), acest Tumblety a fost de mai multe ori inculpat în câteva state americane şi ajunsese să aibă o reputaţie foarte proastă. Dar un anume eveniment din viaţa de hoinar a acestui suspect l-a adus în centrul atenţiei Scotland Yard-ului.

Singuratic de felul său, Tumblety (născut în 1833) se îndrăgosteşte nebuneşte de o femeie excepţional de frumoasă, pe când

locuia în localitatea americană Rochester (statul New York). Ea pretindea că-l iubeşte la fel de mult şi cei doi s-au căsătorit. Numai că pe parcursul lunii de miere, Tumblety observă că proaspăta soţioară cochetează cu tot felul de bărbaţi. Într-o seară, el se decide s-o urmărească şi descoperă că femeia frecventa o casă rău famată. Intrigat la culme, el are o discuţie cu patronul acelui bordel şi află că nevasta lui era o veche profesionistă a acelei bresle... Acela a fost, se pare, momentul psihologic critic al vieţii lui. Ura faţă de tot ce înseamnă femeie, şi mai ales prostituată, i-a activat o stare latentă a instinctelor criminale. Această atitudine nu este o supoziţie, căci schimbarea mentalităţii lui Tumblety a fost confirmată de mai mulţi martori, care au afirmat că el însuşi spunea, în diverse ocazii când participa la chefuri între bărbaţi, cât de mult dispreţuieşte femeile.

Plecat din SUA din cauza faimei proaste de medic-farmacist şi căutat de poliţia americană, Tumblety ajunge în Europa şi hoinăreşte prin mai multe ţări, creându-şi din nou o reputaţie îndoielnică. Londra anului 1888 îl găseşte sub urmărirea Scotland-Yard-ului, care-l suspecta de „ofense sexuale", „comportament jignitor faţă de doamne" şi practicarea medicinii fără autorizaţie. Nu s-a putut dovedi că a fost la locul celor şase crime din zona Whitechapel a Londrei, locul unde s-au petrecut măcelurile asupra prostituatelor. Eliberat pe cauţiune, Tumblety fuge, întorcându-se în America, la sora sa din Rochester. A murit în 1903, lăsând în urmă o avere uriaşă, în timp ce în Europa se bănuia că s-a sinucis (în Italia sau Franţa). Plecarea sa din Londra a coincis cu oprirea seriei de crime. Statura lui Tumblety era impresionantă şi potrivită pentru un făptaş care-şi smulge victimele de pe stradă şi le duce într-un loc ferit pentru a le măcelări. Dar nici o dovadă directă nu mai poate fi obţinută. Scotland-Yard-ul a pierdut în 1888, datorită cauţiunii, ocazia de a-l întemniţa pe cel mai probabil Jack Spintecătorul.

Devoratorii de timp

Carnetele cu studii de anatomie umană ale lui Leonardo da Vinci au reprezentat cartea de căpătâi a graficianului şi pictorului american Michael Hensley, unul dintre cei mai renumiţi graficieni contemporani ai corpului omenesc. Născut într-o localitate modestă a statului New Mexico, în 1962, Michael frecventează Liga studenţilor artişti din New York, muncind pentru a se întreţine în marea metropolă, prea puţin îngăduitoare cu amatorii. Însă Michael a avut şansa de a fi descoperit de un maestru al graficii americane, Gustav Rehberger, care i-a prezis un viitor de excepţie. A fost şansa acestui artist modest, care în anii '90 a devenit cunoscut în America şi Europa.

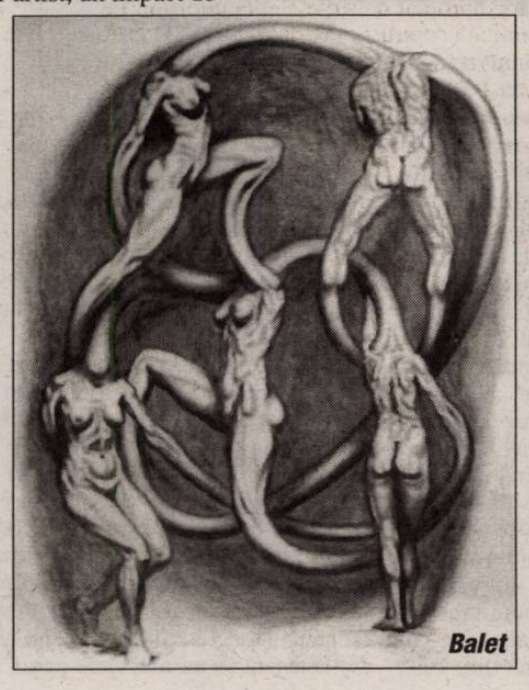
Marea pasiune pentru maeştrii Renaşterii s-a concretizat în desene şi picturi expuse cu succes la expoziţii colective. Studiile de anatomie ale lui da Vinci l-au captivat în primul rând şi Hensley a dus mult mai departe vocaţia marelui său înaintaş. Dacă geniul Renaşterii făcea studiu pur, Hensley a lansat aşa-numita „devorare a timpului de către om". Existenţa umană este pentru acest artist „un balet în care omul are drept partener cea mai abstractă dimensiune existenţială, timpul". Deşi musculatura femeii şi a bărbatului intervine obsedant în scenariile sale, figura Creatorului care intră parcă în conflict cu creaţia este cea care ne trimite la conceptul de prizonieri ai secundelor vieţii. Pentru Hensley, Creatorul este şi inventatorul duratelor în care suntem ca într-o cuşcă. În biografia acestui tânăr artist, un impact decisiv asupra originalităţii artei sale l-a avut suferinţa mamei, Carolyn, care s-a stins sub ochii fiului copleşit de durere. Hensley mărturiseşte că mutarea în Cer a mamei sale i-a inspirat ideea de vizualizare a timpului, folosind alegoria înfruntării Creatorului cu omul, creaţia sa. Formele corpului uman sunt fluide şi alcătuiesc un univers continuu. Greu de spus dacă este un balet al disperării sau al bucuriei de a trăi. Atunci când există în scenariu figura dominantă a unui bătrân, având o expresie dominatoare, ideile lui Hensley devin foarte limpezi, căci asemănarea dintre acea figură teribilă şi autoportretul lui Leonardo la bătrâneţe este izbitoare. O entitate supraomenească îşi devorează fiii şi fiicele, dar alegoria se traduce prin acţiunea necruţătoare a timpului asupra muritorilor. Ubicuitatea şi multitudinea manifestărilor Creatorului sunt redate artistic prin ansamblul de chipuri ale unuia şi aceluiaşi bătrân care ne veghează. Poate fi vorba despre acelaşi „bătrân", şi anume Creatorul din frescele Capelei Sixtine unde Michelangelo a imortalizat principalele scene ale Facerii din Vechiul Testament... Perfecţiunea obsedantă a trupurilor din grafica lui Hensley ne sugerează existenţa perfecţiunii, dar timpul este neîndurător şi faţă de sublimul omenesc.

Dansul

Christ

Devoratorul

Conspiraţie



Balet

Pagină realizată de
PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...șoricarul este o specie de pasăre răpitoare de mărimea unei găini? Se hrănește mai ales cu rozătoare de câmp.*

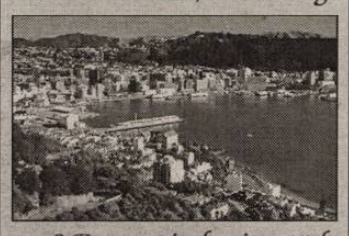
◆ *...Rustem este un erou legendar persan care ar fi trăit în secolul VI î.Ch.?*

Faptele sale de vitejie au fost cântate de poetul clasic persan Firdousi în „Cartea șahilor" în jurul anului 994.

◆ *...Turria sau Turris a fost un centru roman de pe malul stâng al Dunării din secolele II-VI? Ipotetic a fost identificat cu Turnu Măgurele.*

◆ *...Verga este o bară metalică sau din lemn, legată la mijloc de un arbore vertical al unei nave? La navele cu pânze susține vele pătrate, iar la celelalte, velele servesc la ridicarea unor semnale de navigație.*

◆ *...capitala Noii Zeelande este orașul Wellington?*



Este capitala situată la cea mai mică altitudine.

◆ *...înainte de a se dedica literaturii, Corneille studiase dreptul? Marele Racine studiase filozofia.*

◆ *...Marcel Pauselinos a fost un pictor bizantin celebru, semilegendar, care a trăit la muntele Athos în secolele XIII-XV? Nu se cunoaște cu certitudine nici una dintre operele sale, nici cu exactitate perioada în care a trăit, dar unele informații scrise vorbesc despre el ca de un artist genial care a exercitat o puternică influență asupra confraților.*

◆ *...leandrul este originar din regiunile mediterraneene? La noi se cultivă ca plantă ornamentală.*

Știați că...

La Ciutadella – fortăreața muzeelor

Considerat unul dintre cele mai frumoase orașe din lume, Barcelona este un adevărat muzeu în aer liber expunând statui, palate, muzee și catedrale de o frumusețe unică. Multe dintre comorile de artă ale orașului pot fi văzute în „La Ciutadella" un adevărat parc artistic și arhitectonic.

Demolarea vechii fortărețe construite în vechiul district Robera după Războiul de Succesiune, a făcut posibilă transformarea zonei într-un spațiu presărat de muzee, grădini și un parc zoologic, toate create pentru Expoziția Universală din 1888. În acest spațiu arhitectul Josep Vilaseca a creat trei bulevarde principale purtând numele arborilor plantați pe marginea fiecăruia dintre ele respectiv: plopi, ulmi și tei. Un lac argintiu dă o notă de calm și distincție grădinii din jur. Cea mai spectaculoasă emblemă a zonei este „Cascada Monumentală" aflată nu departe de lac. Monumentul este ridicat în stil neoclasic, fiind opera lui Josep Fontsere și Antonio Gaudi.

Arcul de Triumf

Statuile sunt realizate de Venanci Vallmitjans iar „Cvadriga Aurorei" din vârf, turnată în bronz, aparține lui Rosend Nobàs. De cealaltă parte a lacului se află o piață în mijlocul căreia se ridică o statuie de Josep Llimona având în spate Parlamentul Cataluniei, o clădire din 1748, și Arsenalul Cetății, transformat în muzeu de artă modernă. Aici poți admira picturi de Fortuny, Rusiñol, Casas, Nouell, sculpturi de Llimona, Clara, lucrări de Miro și Salvador Dalí.

Printre statuile plasate în grădini trebuie menționate statuia generalului Prim și monumentul „Voluntarii cataloni din Războiul 1914-1918" de Josep Clara.

Tot aici poate fi admirată „Doamna din Paraguas", sculptată în 1888 de Roigy Soler, care, din chiar clipa amplasării ei a devenit un simbol amuzant și romantic al orașului Barcelona.

În parcul zoologic sunt găzduite o mulțime de animale, reprezentând o mare varietate de specii și multe, foarte multe, amenajări făcute special pentru ele. Acestea includ pe lângă cuști o serie de curți interioare, bazine, pajiști pentru ca pensionarii de aici să se simtă cât mai bine și să uite de propria lor captivitate. Tot aici există un important acvariu populat cu delfini, balene și alte vietăți marine care fac deliciul vizitatorilor.

La intrarea în parcul zoologic există un monument închinat lui Walt Disney, operă a lui Nuria Tortras. Înainte de a părăsi parcul poți vizita Muzeul Martorell, închinat petrografiei, și Muzeul de Istorie Naturală.

Spre ieșirea din această vestită Ciutadella se află monumentul dedicat lui Ruis Y Taulet, fost primar al orașului, principalul promotor al Expoziției din 1888. În partea dreaptă a acestuia se înalță Palatul de justiție, terminat în 1901 după planurile lui Sagnier, Domenech și Estapé. Înăuntru există o faimoasă sală a „pașilor pierduți" ai cărei pereți au fost pictați de Josep Maria Sert. Capătul largului bulevard se închide cu un Arc de Triumf, care a constituit principala poartă de intrare a Expoziției din 1888. Arcul a fost construit de Josep Vilaseca și împodobit cu frize sculptate de Llimona.

Liniște și armonie, frumusețe și echilibru, toate se îmbină în acest colț de lume, leagăn al unor reale splendori artistice.

Cascada monumentala

Pahar aurit

Veche vatră de cultură și civilizație românească, orașul Sebeș își păstrează nealterate dovezile trecutului. Printre exponatele Muzeului de Istorie poate fi amintit și acest pahar din secolul al XIX-lea. Este confecționat din sticlă verde cu ornamente florale în relief aurit.

Opera și nu numai

Această minunată clădire construită între 1781-1783 în Praga nu reprezintă doar un teatru pentru spectacole de operă și balet. Ea este un loc apropiat de sufletele locuitorilor. Pe scena ei a fost interpretată pentru prima oară opera „Don Juan" de Mozart la 29 octombrie 1787 și tot aici, la 21 decembrie 1834 a răsunat cântecul „Unde este casa mea", care avea să devină imnul național al țării.

Pagină realizată de **IRINA STOICA**

Simboluri ale umanității

Parcele

Până la identificarea cu divinitățile grecești numite Moire, Parcele erau zeițe romane al căror unic atribut părea să fie supravegherea nașterilor. Ulterior au devenit zeițe ale destinului, în număr de trei, fiind prezentate torcând, depănând și tăind firul vieții. Ele se numeau Nona, Decima și Morta, fiind corespondentele moirelor Klotho, Lahesis și Atropos. Treptat Parcele au devenit niște ursitoare.

Iată cum își imagina Christoph Steinmeyer în zilele noastre pe zeițele destinului.

Supercivilizaţii în Cosmos

Două ipoteze extraterestre

Multe persoane de bună credinţă au rezerve atunci când se încearcă explicarea unor fenomene insolite, cum sunt de pildă răpirile OZN, prin intervenţia unor extratereştri. Într-un fel au dreptate, deoarece ar trebui să facem o distincţie clară între o ipoteză extraterestră primitivă şi o ipoteză extraterestră realistă, lărgită.

Prima obiecţie a fost că se raportează *prea multe aterizări OZN*, pentru ca acestea să fie nave ale unor exploratori spaţiali... Dar supercivilizaţiile ar putea avea *baze cosmice* în apropiere, OZN-urile părând vehicule pentru distanţe scurte. Apariţia unei noi civilizaţii, candidată la statutul de viitoare supercivilizaţie, este un eveniment foarte rar în Galaxie. Nu ar fi, deci, ceva neobişnuit ca să fim monitorizaţi discret de civilizaţiile mai vârstnice.

A doua obiecţie era că OZN-urile au un comportament prea bizar, o fizică inexplicabilă prin cele ce ştim. Dar, pentru un locuitor al junglei, şi internetul prin satelit poate reprezenta o magie. Or, distanţa în nivelul de evoluţie dintre noi şi o ipotetică supercivilizaţie este de mii de ori mai mare decât cea dintre locuitorii junglei şi noi.

A treia obiecţie a lui Jacques Vallée fusese că înfăţişarea raportată a „entităţilor biologice extraterestre" asociate cu întâlnirile apropiate OZN este mult prea aproapiată de cea a oamenilor. Se raportează chiar relaţii sexuale şi hibridări între oameni şi „extratereştri". Aceasta este, într-adevăr, o obiecţie importantă. Dar o supercivilizaţie, care nu şi-a arătat propria faţă, putea realiza, cu milenii în urmă, din material genetic pământean, noi rase umane, cu un creier mai mare, cu o inteligenţă crescută, adaptate unor sarcini speciale etc. Multe din „rasele" descrise de victimele presupuselor răpiri (micuţii cenuşii, uriaşii blonzi etc.) ar putea fi rase umane artificiale sau poate *bioroboţi* derivaţi din zestrea genetică a speciei umane şi/sau a altor fiinţe pământene.

O a patra obiecţie a lui Jacques Vallée era că nivelul ştiinţific şi tehnologic arătat de vizitatorii OZN celor răpiţi este mult prea apropiat de cel al pământenilor. Această obiecţie o contrazice un pic pe cea de a doua. Dar dacă o acceptăm, putem să-i găsim două explicaţii: rapoartele conţin desigur doar ceea ce martorul a înţeles, dar ar putea fi vorba şi de un „embargo" impus chiar de vizitatori.

Patru obiecţii

Astrofizicianul Jacques Vallée, un respectat investigator OZN, crede că „ocupanţii OZN-urilor [...] nu sunt extratereştri". El a enunţat patru obiecţii importante în acest sens.

Ipoteza extraterestră primitivă consideră că reprezentanţii unei civilizaţii, cam de nivelul nostru, ar putea veni de pe o altă planetă, cu nave asemănătoare celor pe care le vedem în filmele SF, că tot ce e „extraterestru" va fi material, în sensul cunoscut de noi etc. Interesant este că această ipoteză are girul oamenilor de ştiinţă şi al academiilor, primind chiar fonduri importante pentru proiecte tip SETI. Varianta alternativă, *ipoteza extraterestră lărgită*, apreciază că o întâlnire cu o civilizaţie nepământeană aflată la nivelul nostru este neverosimilă, dar că am putea fi, în schimb, monitorizaţi de *supercivilizaţii* care arată şi se comportă cu totul altfel decât ne înfăţişează lucrările SF ori presupunerile cercetătorilor SETI. Această ipoteză, a supercivilizaţiilor, mai poate explica şi multe lucruri bizare care se petrec în jurul nostru.

Cineva aşteaptă ceva de la noi

Un astfel de „embargo" privind cunoştinţele ar avea un dublu scop: pe de o parte întâlnirea prematură cu o supercivilizaţie ar însemna practic sfârşitul civilizaţiei noastre; pe de altă parte, Inteligenţele Cosmice ar putea aştepta de la noi idei, puncte de vedere inedite, creaţii surprinzătoare, de care vom fi capabili numai dacă ne vom maturiza singuri. Orice contact până atunci ar altera iremediabil originalitatea noastră.

Vallée nu se gândise la supercivilizaţii, dar era foarte aproape de această ipoteză atunci când spunea că entităţile care ne vizitează cu OZN-urile nu sunt extratereştri ci „locuitorii unei alte realităţi", convins că de aceeaşi origine sunt şi apariţiile religioase, ori fiinţele de tipul zânelor sau spiriduşilor. El mai adăuga că, desigur, pentru „cei ce ţin la pacea minţii lor, cel mai simplu va fi să nege realitatea tuturor acestor fapte".

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei (225.000 lei vechi). Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 317.89.66 şi 317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. ___, bl. ___,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____
cod _____, judeţul _____.

M/29

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!
Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

Războiul magicienilor

Lumină de veghe

În clasamentul celor mai răspândite fenomene parapsihologice din 2004 există un capitol extrem de sensibil şi dificil de abordat: prezenţa entităţilor divine protectoare sau, mai pe şleau, îngerii gardieni. Deşi pare mai degrabă o temă religioasă – abordată încă din primele secole ale creştinismului, când s-au stabilit ierarhii şi componenţe pe diverse nivele – prezenţa îngerilor este şi o problemă care ţine de paranormal. Dar, spre deosebire de abordarea religioasă, cazurile laice „concrete" intră în categoria „crede şi nu cerceta" a parapsihologiei.

Literatura ocultă anglo-saxonă cunoaşte numeroase cazuri de aşazişi magicieni ai duhurilor (spiritelor) pozitive, care nu au fost niciodată confundaţi cu categoria vrăjitorilor. Unul dintre aceştia este „fericitul Talix", un călugăr englez din veacul al XII-lea despre care s-au spus multe legende asemănătoare cu cele de astăzi – dovadă că aspectele esenţiale ale contactelor cu îngerii gardieni nu s-au modificat în epoca modernă. Acel Talix, alungat dintr-o mănăstire pentru că ar fi fost implicat într-o poveste de dragoste cu fiica unui nobil – fapt neadevărat, spun sursele – s-a refugiat mai întâi într-o peşteră. Oamenii locului veneau la el pentru a-i aduce merinde, dar el îi refuza, căci prefera să moară decât să fie acuzat pe nedrept. După câtva timp, localnicii nu l-au mai găsit în peşteră, dar la intrarea acesteia stătea un lup care – după cum s-a constatat ulterior – avea menirea de a-i opri pe oameni să nu intre în labirintul acelei grote. Şi, într-adevăr, oamenii au fost cruţaţi de o moarte cumplită: o alunecare de teren a îngropat sub un munte de pământ peştera lui Talix. Din acea zi, pentru săteni lupul a devenit (a fost considerat) îngerul păzitor al sihastrului. Aceeaşi legendă mai spune că lupul cu pricina ar fi salvat mai multe vieţi în pădure, pe când oamenii erau atacaţi de fiare sălbatice. Iar când autorităţile au vrut să-l pună pe Talix la stâlpul infamiei, pentru un presupus furt al unor oi, acelaşi lup misterios l-a salvat din mâinile persecutorilor.

Acest caz străvechi intră în categoria îngerilor gardieni care iau forme pământeşti. De-a lungul istoriei oculte, diverse animale au fost considerate personificări vii ale entităţilor divine de rangul îngerilor. Pisici, câini, şoimi etc., toate cu însuşiri protectoare excepţionale faţă de stăpânii lor, au fost considerate ca fiind trimise de divinitate. Dar în anul 2004 au existat relatări despre o altă formă de prezenţă a îngerilor gardieni, şi anume „lumina care stă de veghe". Mai multe persoane care s-au aflat în situaţii dificile sau care parcurgeau stări psihice delicate au declarat că au „văzut" un fel aură imaculată care apărea la limita câmpului vizual (sau „în colţul ochilor, cum se spune). Observarea acestui fenomen avea un efect liniştitor şi, în mai toate cazurile, îi determina pe protagonişti să înceapă să se roage.

In alte cazuri, rugăciunea era cea care determina apariţia unei pete alburii de lumină, accesibilă ochiului numai la limita câmpului vizual. Astfel, Albert R. din Franţa, un băieţel de şase ani, începuse să plângă întrucât părinţii nu se întorseseră la ora obişnuită acasă. Era singur în camera lui cu jucării şi deodată i s-a părut că iepuraşul său de pluş, Kiki, a devenit luminos şi a început să-i vorbească. Kiki l-a îndemnat să se culce şi apoi chiar i-a spus o poveste până a adormit... Toate acestea au fost relatate de un copil perfect normal şi care, în condiţiile date, nu ar fi putut să adoarmă din cauza panicii care-l cuprinsese. Cazul a ajuns în presă pentru că părinţii au povestit întâmplarea ca şi cum ar fi vrut să demonstreze câtă imaginaţie are Albert, numai că unii specialişti în parapsihologie au luat cazul în serios şi au ajuns la concluzia că modurile de manifestare a îngerilor gardieni este infinită. Se spune, în acest context, că şi o „voce invizibilă" care-ţi spune să nu faci aşa sau altfel poate fi a unui înger păzitor.

Picturile cu caracter religios au pus întotdeauna la loc de cinste îngerii, ca însoţitori permanenţi ai entităţilor divine de prim rang. În Noul Testament apar îngeri cu siluete umane şi categoria superioară lor, arhanghelii. Însă nici societatea modernă nu a uitat de aceste apariţii inefabile.

Imposibilul umileşte realitatea

Iubire în Castelul Leilor

Puterea vrăjitorilor era nelimitată pentru minţile înfierbântate ale oamenilor de rând, dornici de evenimente fabuloase. Evul mediu excelează prin tot felul de transformări în animale ale oamenilor care au persecutat vrăjitorii şi vrăjitoarele, demascându-i Inchiziţiei. O astfel de poveste spaniolă relatează că o întreagă familie nobiliară catalană a fost metamorfozată în lei şi leoaice şi obligată să nu mai iasă niciodată de pe domeniul ei.

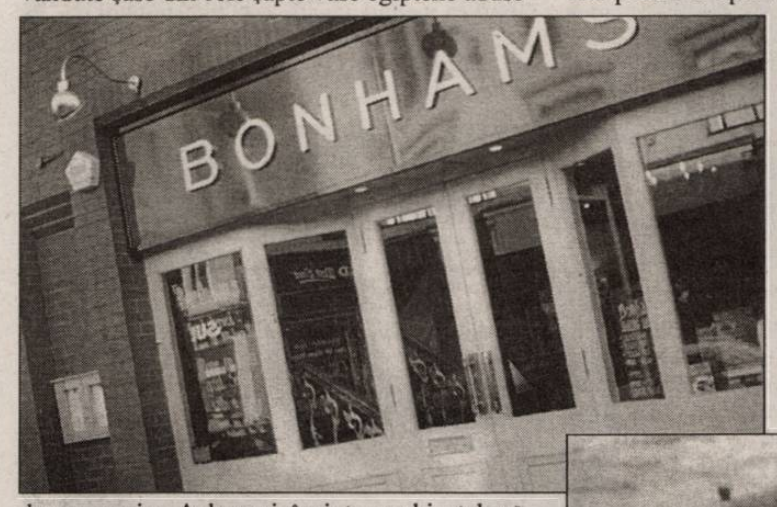
Tânărul marchiz Robredo de Laquise consultase mai mulţi vrăjitori şi vrăjitoare pentru că nu reuşea să-şi găsească o mireasă. După mai mulţi ani de ghinion, Robredo se decide să se răzbune pe unul dintre acei şarlatani – credea el – şi, chemându-l la castelul său, l-a supus mai multor chinuri, încercând să afle de ce l-a blestemat în loc să-l binecuvânteze cu o nevastă de soi. Vrăjitorul, pe nume Ramon, se jura că nu l-a blestemat, dar nu a fost crezut. El a murit în chinuri groaznice. Dar legenda spune că în aceeaşi noapte, toţi cei din castel s-au transformat în lei! Localnicii care s-au apropiat de acea reşedinţă au văzut înfiorăţi lei şi leoaice mişunând de ici-colo. Printre ei se afla doar un om, o femeie care vorbea cu unul dintre patrupede. În scurt timp, localnicii i-au ucis pe toţi, lăsându-l în viaţă doar pe leul îndrăgostit, probabil marchizul Robredo. O iubire imposibilă, probabil că acesta fusese blestemul lui Ramon... Legenda ascunde, probabil, o întâmplare reală şi scoate în evidenţă puterile nebănuite ale vrăjitorilor de altădată.

Rubrici realizate de
PAUL IOAN

Avatarurile unei comori egiptene

În urmă cu câteva luni, în Galeria de artă londoneză Bonhams, cea de-a treia ca prestigiu din Anglia, după Christie's şi Sotheby's, sunt vândute şase din cele şapte vase egiptene aduse de un anonim. A doua zi, înainte ca obiectele să fie expediate cumpărătorilor, un egiptolog (Luc Watrin) aflat întâmplător în galerie le examinează. Îşi aminteşte cu stupoare că vazele îi sunt bine cunoscute. Le studiase cu ani în urmă în Egipt, cu aprobarea responsabililor Universităţii din Cairo. Era vorba de „piese unice, la fel de importante ca statuetele feminine preistorice pentru Europa sau comoara lui Tutankhamon" apreciază Luc Watrin. Aceste vaze din piatră şi ceramică datează din perioada Ma'adi (al IV-lea mileniu î.Ch.) din care au rămas foarte puţine mărturii arheologice. Cele mai multe au fost descoperite la 15 km de Cairo într-un sit care în acea vreme fusese o adevărată capitală economică din Egiptul de Jos.

Istoria acestor obiecte nu e lipsită de suspans. Cu un an înainte de a fi puse în vânzare la Galeria de artă Bonhams se aflau expuse într-un muzeu local din situl Ma'adi de unde au fost furate. Egiptologul alertează conducerea galeriei pentru a opri vânzarea. Fără succes. Face demersuri şi pe lângă British Museum. Conducerea muzeului face presiuni asupra omologilor din Galeria Bonhams. În sfârşit, livrarea e amânată până în momentul în care autorităţile egiptene aveau să furnizeze dovezi că obiectele au fost furate din muzeul din Ma'adi. Experţii trimişi de Consiliul suprem al antichităţilor egiptene ajung în cel mai scurt timp la Galeria Bonhams. Şi, din nou, stupoare! Aceştia solicită restituirea celor 7 obiecte. Şi, pe lângă ele, a unui număr de... 100 de obiecte de sorginte egipteană expuse în galerie. Refuzul a fost prompt. Luc Watrin ia drumul Egiptului şi se opreşte la muzeul din Ma'adi. Este informat că în urmă cu un an 70 de obiecte expuse aici au fost furate.



Detaliu din situl arheologic Ma'adi

Galeria Bonhams decide să livreze marfa cumpărătorilor. Egiptologul încearcă să sensibilizeze conducerea galeriei: „Dacă veţi face livrarea, aceste obiecte unice, de o inestimabilă valoare, vor fi pierdute pentru ştiinţă". Şi reuşeşte. Comoara rămâne în celebra galerie dar povestea e departe de final. Afacerea este preluată de Scotland Yard. O afacere complicată, cu un deznodământ imprevizibil.

DORIN MĂRAN

Splendorile naturii

Peştera „Lacul Verde"

Situată în peretele vestic al muntelui Stogşoarelor, la o altitudine de 990 m în versantul stâng al Ogaşului Ursului, peştera *„Lacul Verde"* îşi poartă splendoarea sub şaua dintre Stogu şi Stogşoara. Peştera a fost explorată şi cartată de Cercul de speologie „Niphargus" din Râmnicu Vâlcea în anul 1978. În acelaşi an, cercetătorii P. Ghiţă, I. Banu, Fl. Marinescu au şi publicat date despre ea. Intrarea în această peşteră este destul de mare, cam 6 pe 4 metri. Imediat se deschid două galerii: prima, foarte îngustă cu o lungime de doar 10 m, iar cealaltă, largă şi înaltă, cu podeaua acoperită cu blocuri de calcar prăbuşite peste concreţiuni destul de vechi. După vreo 35 m, această galerie se ramifică pentru ca apoi să se reîntâlnească în *Sala Mare*. Din ramificaţia principală se coboară pe o pantă în sală. Cealaltă ramificaţie este neconcreţionată şi are o lărgime de 25 m.

Sala Mare are lungimea de 30 m, înălţimea de 10 m şi lăţimea de 20 m, şi un relief foarte accidentat datorită, aşa cum spuneam mai sus, blocurilor de calcar prăbuşite. Trecând însă peste acest inconvenient, şi mergând spre colţul sud-estic al sălii, vom ajunge într-o altă galerie, cu mult material carstic, care, după 20 m, se ramifică în alte trei căi scurte în stânga, iar în dreapta ramificaţia coboară către oglinda unui lac cu lăţimea de numai 1 m şi lungimea de 10 m. Prezenţa lui în această peşteră fosilă, aşezată în calcare destul de fisurate, este considerată un fapt mai puţin obişnuit. Autorii descrierii peşterii susţin că această cavitate este un meandru fosil al pârâului Recea din apropiere.

Dezordinea blocurilor prăbuşite dar şi oglinda „lacului verde", în care se reflectă pereţii tapisaţi cu calcit, pot rămâne imagini de neuitat. Fiind o peşteră unde echipamentul purtat nu trebuie să fie prea sofisticat, mulţi dintre turişti ar fi bine să înţeleagă că, vizitarea unui asemenea loc nu înseamnă să-ţi scrii numele pe pereţi pentru a-ţi „eterniza" trecerea.

IOANA PROCA FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Voroneţ

Printre mănăstirile din nordul Moldovei, Voronetul este socotit „Capela Sixtină a Orientului", simbol al ortodoxiei şi al artei medievale din această parte a lumii.

Ctitorie a Marelui Ştefan, locaşul a fost înălţat, după cum spune tradiţia locurilor „cu voia Bunului Dumnezeu şi cu rugăciunile Sfântului Cuvios Daniil Sihastru". Construcţia a durat din 25 mai până în 14 septembrie 1488, biserica mănăstirii purtând hramul Sfântul Mare Mucenic Gheorghe.

Având o mulţime de ucenici prin pădurile din preajma Sfintei Mănăstiri şi prin schiturile din zonă, Cuviosul Daniil Sihastrul a organizat la Voroneţ o aleasă viaţă duhovnicească, aşezământul devenind leagăn de credinţă şi cultură. Podoaba frescelor exterioare a fost dobândită la mai bine de o jumătate de veac după ce a fost construită. În 1547 bisericii i s-a adăugat pridvorul pictându-i-se pereţii exteriori la iniţiativa mitropolitului Grigorie Roşca, vărul lui Petru Rareş. Om de o deosebită cultură, mare iubitor de artă mitropolitul poate fi considerat al doilea ctitor al bisericii. Culoarea predominantă a picturii este albastrul, acel albastru unic în lume, la fel de vestit ca roşul lui Rubens sau verdele lui Veronese.

Cea mai realizată frescă a sfintei biserici este „Judecata de Apoi", frescă acoperind peretele vestic. Întreaga pictură oglindeşte stilul artistic moldovenesc din vremea lui Petru Rareş, orientarea artei spre realism, spre naraţiune, spre mai multă viaţă. Chipurile sunt de mare expresivitate iar scenele biblice sunt presărate şi cu elemente din viaţa înconjurătoare sau din folclorul vremii.

În pronaos se află mormântul Cuviosul Daniil Sihastrul iar catapeteasma din lemn de tisa aurit, o piesă extrem de valoroasă, ca şi uşile împărăteşti, adevărate capodopere ale sculpturii în lemn, au fost recent restaurate ca întreaga pictură de altfel.

Deasupra naosului se ridică turla moldovenească realizată prin suprapunerea celor două rânduri de arce şi pandantivi.

În naos poate fi admirat tabloul votiv al ctitorului pictat în 1496. Voievodul este prezentat alături de Doamna Maria Voichiţa şi Bogdan, moştenitorul tronului, şi, prin mijlocirea Sfântului Mare Mucenic Gheorghe, domnitorul închină mănăstirea Mântuitorului, drept mulţumire că l-a ajutat în lupta împotriva cotropitorilor turci. Viaţa monahală a fost întreruptă în anul 1785 după anexarea Bucovinei la Imperiul Habsburgic şi a fost reluată în 1991 ca obşte de călugăriţe.

Mănăstirea Voroneţ rămâne expresia artistică a dreptei noastre credinţe, a rafinamentului şi a gustului pentru frumos a poporului nostru.

IRINA STOICA

Dicţionar religios

Panahida –1) carte de cult cuprinzând slujba de înmormântare; 2) parte a prohodului; 3) parastas făcut după 40 de zile de la moartea cuiva.

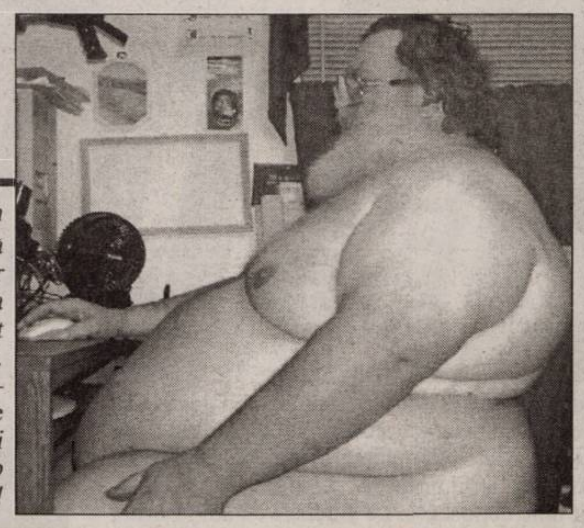
Paraclisier –persoană însărcinată cu paza unei biserici, îndeplinind şi unele servicii la oficierea cultului; târcovnic.

Restaurant avangardist

Un designer din Taiwan s-a gândit să dea o notă aparte unui restaurant pentru a atrage cât mai mulţi clienţi. Şi i-a venit o idee năstruşnică. A înlocuit clasicele farfurii cu modele care imită... vasul de toaletă. A comandat unui ceramist câteva duzini de diverse mărimi şi forme, ornate cu motive tradiţionale, în care erau servite toate preparatele bucătăriei restaurantului de la pui, peşti sau homari până la îngheţată sau ciocolată caldă. Nici tradiţionalele scaune n-au fost păstrate, fiind înlocuite cu, evident, confortabile WC-uri, prevăzute cu spătare capitonate îmbrăcate în pluş. O formă, la prima vedere respingătoare care a avut un succes rapid în condiţiile în care restaurantele din cartier se află într-o concurenţă acerbă. În restaurantele taiwaneze există de mai multă vreme tendinţa de a inova, de a şoca prin formule inedite. Multe dintre ele terifiante. Există restaurante care imită celulele din închisori sau... criptele. „Agrementate" deseori de picturi sau sculpturi care-l reprezintă Mao, duşman declarat al acestei insule naţionaliste. *(D.M.)*

Ce le trece unora prin minte?

◆ *Cum îi poţi face pe oamenii care lucrează la birouri să dea un randament excelent şi pe timpul verii? Aerul condiţionat este foarte indicat, dar uneori creează probleme de sănătate celor mai sensibili. Lui Hans Holmeist i-a venit o idee trăsnită la prima vedere, dar care s-a dovedit a fi remarcabilă după punerea în aplicare. El a investit o sumă acceptabilă pentru ca fiecare birou să beneficieze de un acvariu, iar toate acvariile să aibă legătură între ele, pentru ca peştii exotici să zburde în voie. Aşa cum se vede în fotografie, acvariul mamut parcurge sinuos întreaga încăpere, creând o atmosferă de relaxare pentru toţi. Este un adevăr faptul că mediul acvatic este transmiţător de energii pozitive, iar cromatica exuberantă a peştilor creează un confort în plus pentru stresaţii utilizatori de calculatoare.*



◆ *Dacă tot veni vorba de munca la calculator, atunci cazul lui Peter Smith este celebru prin avertismentul pe care silueta sa îl dă celor care uită să mai facă mişcare după multe ore de stat pe scaun, în faţa monitorului. Peter are numai 174 de kilograme (poate practica sumo la o categorie inferioară) şi s-a lăsat fotografiat în toată splendoarea sa trupească. Dacă faceţi ca mine, ca mine o să ajungeţi – pare să spună mesajul lui Peter. Printre secretele siluetei acestui calculatorist se află şi munţii de floricele pe care le consumă în timp ce lucrează. Aviz amatorilor!*

◆ *Cum poţi să fumezi trei sute de ţigări deodată? Pe când unii încearcă disperaţi să renunţe la acest viciu, o doamnă din Mexic a vrut să arunce în aer recodul cu privire la numărul de ţigarete care se pot fuma simultan. Pentru aceasta, ea şi-a pregătit un dispozitiv special, cu ajutorul căruia poate să fumege din „tigaia" cu ţigările înghesuite. Din păcate, acestea nu pot fi fumate până la capăt, deoarece jarul se extinde şi hârtia ia foc. Un record de fumat fără nici un dispozitiv ajutător este deţinut de englezul Mark Swayberg, care a ţinut în gură 15 ţigarete aprinse.* (P.I.)

Fantome ale războiului

trăiesc în Filipine

Meandrele războaielor nu vor fi niciodată cunoscute până la ultimul amănunt, între enigmele îngropate definitiv în documente ultrasecrete ori în omeneasca uitare aflându-se şi soarta unui număr incalculabil de prizonieri, dezertori, militari daţi dispăruţi. Este şi cazul a doi japonezi, membri ai fostei armate imperiale, a căror apariţie – la şase decenii de la încheierea ultimei mari conflagraţii mondiale – a generat mari emoţii şi nenumărate controverse.

Potrivit presei nipone, un conaţional rezident în Filipine a avut iniţiativa identificării rămăşiţelor pământeşti ale soldaţilor japonezi ucişi în zonă, în timpul războiului. Spre marea lui surpriză, pe Insula Mindanao – de 20 de ani teatrul unor conflicte sângeroase – a întâlnit şi doi bătrâni cu identităţi şocante: Yoshio Yamakawa, 87 de ani şi Tsuzuki Nakauchi, 85 de ani, veterani ai Diviziei 30 a armatei imperiale, care fuseseră consideraţi morţi pe câmpul de luptă. Din datele culese la faţa locului, reiese însă că ar mai

putea exista încă doi supravieţuitori ai războiului, tot în Mindanao.

Oficialii japonezi, impresionaţi şi ei de întoarcerea fantomelor trecutului, au fost foarte rezervaţi şi circumspecţi, în legătură cu bizarul caz, emiţându-se chiar ipoteza unei imposturi. Ziarele nipone însă s-au întrecut în dezvăluiri. Astfel, cei doi ar fi trăit într-o zonă de munte controlată de gherila musulmană. Fosta lor divizie, numită „Pantera", fusese decimată în proporţie de 80%, în confruntările cu americanii care ocupau atunci Filipine. Era urmarea unui adevărat genocid întreprins de niponi în rândul populaţiei locale, circa un milion de filipinezi fiind ucişi, femeile transformate în sclave sexuale şi alte mii de militari din trupele aliate, luaţi prizonieri, obligaţi la un marş forţat de 100 km, soldat cu nenumărate victime.

Se mai aminteşte însă şi că descoperirea celor doi (de fapt, dezertori, care au preferat varianta dispariţiei, în faţa alternativei curţii marţiale) nu e singulară. În martie 1974, în jungla Lubang a fost găsit ofiţerul Hiroo Onoda, care nici măcar nu ştia că războiul se sfârşise. Repatriat, fostul militar – azi, în vârstă de 83 de ani – a emigrat în Brazilia, un an mai târziu. Nici soldatul Shoichi Yokoi, descoperit în Guam, în 1972 şi mort în Japonia, în 1997, nu ştia că nu se mai află în război. Situaţii extreme, cazuri insolite, care vin să adauge un plus de dramatism acestui eveniment tragic, de „concepţie" exclusiv umană: războiul. *(A.N.P.)*

Din doi timpi şi trei mişcări

Poliţia din New-York a efectuat recent una din cele mai uşoare arestări din istoria sa cea a unui tânăr de 20 de ani, bănuit de furtul a două ta-xiuri şi dat în urmărire generală de aproape jumătate de an. Hoţul a intrat pur şi simplu în gura lupului, adică într-o secţie de poliţie unde era afişată fotografia sa şi unde urma să se intereseze de un prieten arestat. Unul dintre poliţişti a măturat cu privirea, cu totul întâmplător, panoul cu fotografii şi chipul tânărului, remarcând că una dintre acestea îi semăna. Hoţul care nu ştia că era căutat de poliţie a fost imediat arestat. Şeful secţiei de poliţie a declarat că în cei 30 de ani de carieră nu s-a confruntat cu un caz atât de uşor de rezolvat. *(D.M.)*

Limba păsărească în ştiinţă

A greşi e omeneşte, iar ştiinţa o fac oamenii. Totuşi, poate că opinia publică ar trebui să reprezinte prima voce care să denunţe fără echivoc, cu toleranţă zero, potenţialele riscuri în rândul populaţiei, în special atunci când în postura jenantă a păcălitului apar nume cu greutate. Este şi cazul organizatorilor conferinţei mondiale asupra sistemelor, ciberneticii şi informaticii, programată în iulie la Orlando, în Florida, SUA. Între lucrările de cercetare propuse de cei doritori să participe la manifestare s-au numărat şi două articole semnate de trei studenţi ai celebrului Institut Tehnologic din Massachusetts (MIT). Aceştia au elaborat un program informatic capabil să creeze automat aşa-zise articole de cercetare, însă pline de fraze, de diagrame şi de tabele cu totul lipsite de sens. Ineptiile nu le-au sărit totuşi în ochi evaluatorilor, aşa că s-a decis ca autorii să fie invitaţi la conferinţă, pentru a-şi susţine ideile. Evident, primii luaţi prin surprindere au fost chiar cei trei studenţi, care au şi prezentat adevărul despre farsa lor. Astfel, din păsărească ştiinţifică generată de năstruşnicul program, se pot extrage fraze de genul „Modelul euristicii noastre se compune din patru elemente independente: cufundarea simulată, reţelele active, modalităţile flexibile şi studiul învăţării consolidărilor".

Cu jumătate de gură, evaluatorii au recunoscut că e cazul să-şi mai revadă procedurile de selecţie, pentru a le îndrepta – vorba-ceea – prin punctele esenţiale. Dar, cum invitaţia pentru cei trei puşi pe şotii ştiinţifice nu a fost anulată oficial, ei chiar se gândesc să caute fonduri pentru a se deplasa în Florida. Nu au precizat şi sub ce formă verbală îşi vor prezenta analizele. *(A.N.P.)*

Senectute şi curaj

Bătrâna doamnă Editte Walker locuia într-un orăşel din nordul Angliei şi era respectată de toată lumea. Împlinise de curând 79 de ani şi fusese sărbătorită de copii şi nepoţi, dar refuzase să se mute la vreunul dintre ei.

Nu se temea de nimeni şi de nimic şi, deşi locuia la parterul unui mic bloc, lăsa întotdeauna deschisă o fereastră îngustă. Într-o noapte auzi zgomote ciudate venind chiar din direcţia respectivă. Fiind sigură că nu e pisica, se îndreptă spre geamul prin care se străduia să intre un bărbat. În lumina Lunii zări alte două capete şi se îndreptă calmă spre necunoscuţii care se dădeau drept poliţişti, somând-o să deschidă uşa. Bătrâna se repezi la telefon dar nu pentru a suna autorităţile. Îi smulse pur şi simplu din priză şi îi lovi rapid în cap pe doi dintre răufăcători. Poliţia adevărată, alertată de vecini, se dovedi mai mult decât promptă şi reuşi să-i prindă pe hoţi.

Întrebată cum de a bănuit că aceştia nu erau poliţişti cu adevărat, doamna Edith a explicat că poliţiştii ar fi sunat la uşă, în nici un caz nu ar fi încercat să intre pe fereastră. *(I.S.)*

VINERI - 22 iulie

TVR 1

7.00 Jurnalul TVR 7.15 Doc.: „Grădinile Italiei" 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 12.00 Zestrea românilor (r) 13.00 Serial: „Vorba lui Jim" (ultimul ep.) 13.30 Desene animate 15.30 România politică 17.30 Interes general 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Lagardère" (Franța, 2003, partea I) 22.00 Serial „Starhunter" 23.35 Film: „Imperiul simțurilor" (coprod., 1976) 1.35 Stele... de cinci stele (r) 3.35 Film (r) 6.05 Serial: „Destine secrete".

PRO TV

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Cucerirea Angliei" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Cacealmaua încornoraților" (SUA, 2000). Cu: Ben Affleck 23.00 Local Kombat - Fiarele nopții, Galați 3.00 Film (r).

antena 1

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Divertisment (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 19.00 Observator 20.30 Film: „Furtuna de foc" (SUA, 1993) 22.30 Ciao Darwin 1.30 Concurs interactiv 2.30 Serial: „Dilemele vârstei".

PRIMA TV

7.55 Sport cu Florentina 9.25 Serial (r) 11.00 Monica (r) 12.35 Bani la greu 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Anotimpul mireselor 16.20 Serial: „Roseanne" 16.55 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Dincolo de limite 21.00 Vindecări miraculoase 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Film: „Principiul dominoului" (coprod., 1977). Cu: Gene Hackman 2.00 Bani la greu 3.00 Clubul de noapte.

acasa

5.00 Serial: „Îndoiala" 5.45-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

TVR 2

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Cum se judecă în Queens" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Călătorii de suflet" 16.35 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.00 Cirque du Soleil 18.30 Auto Club 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Nume de cod: Dansatorul" (SUA, 1987) 0.00 Serial: „Poduri peste ape seci" 2.00 Film: „Misiune mortală" (SUA, 1991).

PRO CINEMA

10.15 Icstrim Tivi 11.00 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 15.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" 16.00 Doc.: „Povești din lumea gemenilor" 17.00 Film: „Babylon 5: Chemarea la luptă" (SUA, 1999) 19.00 Serial: „Nikki" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Robocop" (SUA, 1987) 0.15 Film: „Creatorii de coșmaruri" (SUA, 1995). Cu: Sam Neill.

SÂMBĂTĂ - 23 iulie

7.00 Ceasul deșteptător 8.30 Desene animate 9.30 Mic, da' voinic! 10.00 Ora poveștilor 11.00 Doc.: „Armonii în natură" 11.30 Miss World România 12.50 Orizont 2007 14.00 Formula 1: M.P. al Germaniei 15.00 Cronica anilor risipiți (r) 17.30 Spectacolul lumii (r) 18.00 Teleenciclopedia 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Serial: „Neveste disperate" 22.00 Profesioniștii 23.15 Concert extraordinar - Therion 0.45 Film: „Joc dublu" (SUA, 1994) 3.25 Film (r) 5.40 Serial: „Destine secrete".

7.00 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Serial: „Jack, agent secret" 10.30 Serial: „O familie trăsnită" 11.00 Film: „Testoasa Mel" (SUA, 1998) 13.00 Serial: „Îngerii nopții" 14.00 Film: „Las' pe Beaver!" (SUA, 1997) 16.00 Film: „Novicele" (SUA, 1990). Cu: Matthew Broderick, Marlon Brando 19.00 Știrile ProTv 20.30 Film: „Rătăcit în jungla civilizației" (SUA, 1999) 22.30 Film: „Lupul" (SUA, 1994). Cu: Jack Nicholson, Michelle Pfeiffer 1.15 Film (r).

6.00 Film: „Agenția de detectivi" (SUA, 1984) 8.00 Desene animate 10.00 Casa de piatră 10.30 Roata de rezervă 12.00 Doc.: „Explorări" 12.30 Serial: „Comedia animalelor" 13.15 Serial: „Dispariții" 14.15 Film: „Întâlnire cu fata președintelui" (SUA, 1998) 16.30 Film: „Spenser" (SUA, 1994) 18.40 Săptămâna financiară 19.00 Observator 20.30 Film: „Nici o vorbă" (SUA, 2001). Cu: Michael Douglas, Sean Bean 22.30 Serial: „Lege și ordine: Brigada specială" 23.30 Film: „Cântec de leagăn" (SUA, 1998). Cu: Jessica Lange, Gwyneth Paltrow 1.30 Concurs interactiv 4.30 Desene animate.

8.00 Serial: „Sheena" 9.00 Serial: „Conan aventurierul" 10.00 Desene animate 10.30 Sport, dietă și o vedetă 11.30 Viteză maximă 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" 14.00 Film (r) 16.00 Schimb de mame (r) 17.30 Doc.: „Viață de vedetă" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Poliția în acțiune 22.00 Film: „Partea întunecată a Soarelui" (coprod., 1997) 0.00 Film: „Jaf în stil italian" (Anglia, 1960). Cu: Michael Caine.

5.00 Serial: „Îndoiala" 5.45-9.15 Reluări 10.15 Serial: „Minciuna" 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Fetele Gilmore" (r) 15.30 Serial: „Sărmana Maria" (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Serial: „Ciocolată cu piper" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 0.00 Serial: „Dorința".

8.30 Universul cunoașterii 9.30 Arca lui Noe 10.00 Natură și aventură 10.30 Oala sub presiune 12.00 Televiziunea, dragostea mea! 13.00 Agenția de plasare 14.00 Serial: „Aventuri secrete" 15.00 Film: „Centrul de frumusețe" (partea a VII-a) 17.00 Via Sacra 18.00 Serial: „Miracole" 19.00 Europa, pur și simplu 20.00 Miss Plaja 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Angel Falls" 23.00 Film: „Rătăciți în deșert" (SUA, 1996) 0.45 Serial: „Nemuritoarea" 1.35 Muzică la maxim.

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Batman" 10.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.00 Doc.: „Povești din lumea gemenilor" 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Cheers" 17.00 Film: „Misterul din Caraibe" (SUA, 1983) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Zestrea Domniței Ralu" (România, 1971) 22.15 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.15 Serial: „Clanul Soprano" 0.30 Film: „Sfinxul" (SUA, 1981).

DUMINICĂ - 24 iulie

7.00 Universul credinței 8.30 Desene animate 9.30 Serial: „Cutia fantastică" 10.00 Profesioniștii (r) 11.00 Stele... de cinci stele (r) 12.00 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Dănuțz s.r.l. 14.55 Formula 1: M.P. al Germaniei 17.00 Tezaur folcloric 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: Film: „Lagardère" (partea a II-a) 22.05 Garantat 100% (r) 23.15 Film: „Regina războinică" (coprod., 2003) 1.00 Natație: Campionatul Mondial de la Montreal.

6.30 Film (r) 8.30 Desene animate 10.00 Film: „Las' pe Beaver!" (r) 12.00 Parte de carte 13.00 Bucătăria lui Radu 13.30 5 frați Julea 14.00 Serial: „Născut DJ" (ep.1) 14.30 Film: „Micul mare antrenor" (SUA, 1994) 17.00 Vrei Teo, ai Teo! 18.30 Zâmbete într-o pastilă 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Meciul dreptății" (coprod., 1986). Cu: Jet Li 22.15 Serial: „Fete cu lipici" (ultimul ep.) 23.00 Film: „Onoare de hoți" (SUA, 1998). Cu: Alec Baldwin 1.00 Film (r).

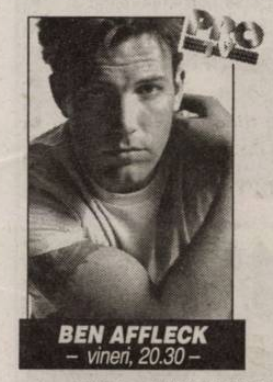
7.00 Concurs interactiv 8.00 Desene animate 10.15 Film (r) 12.00 Serial (r) 13.15 Misiunea Casa 14.00 Film: „Reguli personale" (SUA, 1998). Cu: Melissa Gilbert 16.00 Duminica în familie - partea I 18.40 7 zile 19.00 Observator 20.15 Duminica în familie - ultima parte 23.30 Film: „Secretul tinereții" (SUA, 1994) 1.15 Film: „Mai presus de datorie" (SUA, 1995). Cu: Glen Close.

7.00 Ministar 8.00 Serial: „Sheena" 9.00 Tradițiile românilor 9.30 Ti banu' pescuiește și vânează 10.00 Puzzle Thea 11.00 Casa noastră 12.00 Serial: „Sărit de pe fix" 12.30 Academia mămicilor 13.30 Levintza prezintă 14.00 Vino, mamă, să mă vezi (r) 15.00 Totul pentru tine (r) 17.00 The Flavours - 3 bucătari 18.00 Focus 18.30 Capital TV 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Guinness - lumea recordurilor 21.00 Eurotombola 23.30 Film: „Misterul crimei din Manhattan" (SUA, 1993). Cu: Woody Allen, Diane Keaton.

5.30 Serial: „Îndoiala" 7.30 Club 700 10.15 Serial: „Minciuna" (ultimul ep.) 12.30 Serial: „Amazoana" 13.30 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.30 Serial (r) 15.30 Serial (r) 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Numai iubirea - telenovela din spatele telenovelei 21.00 Film: „Trei secrete" (SUA, 1999) 23.30 Serial: „Culoarea păcatului".

8.30 Medalion folcloric 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Împreună pentru natură 11.00 H... ora prichindeilor 12.00 Două roți 13.00 Atenție, se cântă! 14.00 Casa mea 14.25 Poftă bună! 15.00 Serial: „Secrete regale" (ep.1) 15.30 Serial: „Lois și Clark - noile aventuri ale lui Superman" 16.25 Români în Tenerife 17.00 Serial: „Amy" 18.00 Serial: „Farmece" 19.00 Doc.: „Dosarele secrete ale KGB" 20.00 Atlas 20.30 COOLmea distracției 21.30 Jurnalul TVR 22.00 Serial: „Lege și ordine" 23.00 Film: „Evita Peron" (partea a II-a).

6.00 Apropo Tv 9.15 Serial: „Batman" 10.00 Film (r) 12.10 Serial (r) 13.15 Lumea Pro Cinema 14.00 Film (r) 16.00 Serial: „Verdict: crimă!" 17.00 Film: „Băieți deștepți" (SUA, 1986) 19.00 Serial: „Telefonul de la miezul nopții" 20.00 Film: „Batman se întoarce" (SUA, 1992). Cu: Michael Keaton, Michelle Pfeiffer 22.45 Serial: „Profiler: psihologia crimei" 23.45 Serial: „Clanul Soprano".



BEN AFFLECK
– vineri, 20.30 –

GWYNETH PALTROW
– sâmbătă, 23.30 –

ROBERT DOWNEY JR.
– marți, 20.00 –

CALISTA FLOCKHART
– marți, 22.15 –

JEAN GABIN
– miercuri, 13.45 –

HALLE BERRY
– luni, 22.00 –

JUAN SOLER
– luni-duminică, 18.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 25 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.15 Doc.: „Grădinile Italiei" 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 10.50 Serial: „Felicity" 11.40 Interes general (r) 13.00 Serial: „Sticleții" (ep.1) 13.30 Desene animate 15.30 Kronica 16.55 Natație: C.M. de la Montreal 17.30 Nocturne (r) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Iartă-mă! 21.30 Vedete populare în vacanță 22.00 Serial: „Starhunter" 23.30 Miss World România (r) 1.00 Natație: C.M. de la Montreal 4.15 Spectacolul lumii (r) 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 11.15 Film (r) 13.45 Te vezi la știrile Pro Tv (r) 14.30 Vrei Teo, ai Teo! (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Vine tornada!" (SUA, 2002) 23.50 Serial: „Dispăruți fără urmă" 0.45 Icstrim tivi 2.15 Seria: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 8.45 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Film: „Piraților paradisului" (SUA, 1998). Cu: Jane Seymour 0.00 Film: „Runda finală" (SUA, 2002). Cu: Wesley Snipes 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.25 Serial (r) 10.00 Kensky Show (r) 12.35 Bani la greu 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.00 Serial (r) 16.55 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Serial: „Sala de judecată" 21.00 Serial: „Alertă medicală" 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Jake 2.0" (ultimul ep.) 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.00 Serial: „Îndoiala" 8.15 Serial: „Culoarea păcatului" (r) 9.15 Serial: „Mama vitregă" (r) 10.00 Numai iubirea - telenovela din sparele telenovelei (r) 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Atenție, se cântă! (r) 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 12.40 Serial: „Farmece" (r) 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Zona de conflict 17.00 Serial: „Rebelii" 18.25 Doc.: „Zestrea românilor" 19.00 Circuitul internțional de tenis al României 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Doc.: „În căutarea castelului din Carpați" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Întoarcerea lui Alex Kelly" (SUA, 1999) 0.00 Serial: „Agenția".

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 10.15 Lumea ProCinema (r) 11.00 Film (r) 13.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Sfârșitul aventurii" (SUA, 1955) 19.00 Serial: „Nikki" (ultimul ep.) 20.00 Serial: „Xena, Prințesa Războinică" 22.00 Film: „V-o prezentăm pe Dorothy Dandrige!" (SUA, 1999). Cu: Halle Berry 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MARȚI - 26 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.15 Doc.: „Grădinile Italiei" 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 13.00 Serial: „Sticleții" 13.30 Desene animate 15.30 Pro Patria 16.00 Kronika 16.55 Natație: C.M. de la Montreal 17.30 Nocturne (r) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Cine este fiul meu?" (coprod., 2003) 22.00 Serial: „Starhunter" 23.35 Serial: „Crime perfecte" (ultimul ep.) 1.00 Natație: C.M. de la Montreal.

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Viața ascunsă" (SUA, 1999) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Război cu mafia adopțiilor" (SUA, 2004) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.50 Serial: „Walker, polițist texan" 2.00 Serial: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film (r) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Cei mai frumoși ani 23.30 Sitcom - Divertis - Felix și Otilea (r) 0.00 Film: „Strigăt în noapte" (SUA, 1998) 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.25 Serial (r) 10.00 Kensky Show (r) 12.35 Bani la greu 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.55 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Cum ți-e scris" (SUA, 1994). Cu: Robert Downey Jr, Marisa Tomei 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" (ep.1) 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.00 Serial: „Îndoiala" 5.45-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.00 Doc.: „Cronici mediteraneene" 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Doc.: „Mărturii" 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Jane Doe" (SUA, 1995). Cu: Calista Flockhart 0.00 Serial: „Stargate: SG-1" 2.00 Film: „Destine sentimentale" (Franța, 2000, partea I). Cu: Emmanuelle Beart.

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.25 Serial: „Înapoi în viitor" 17.00 Film: „Amen" (coprod., 2002) 19.00 Serial: „Surorile" (ep.1) 20.00 Serial: „Schimbul trei" 21.00 Serial: „Cuceritorii" 22.00 Film: „Blestemul dragonului" (SUA, 1993). Cu: Bruce Lee 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

MIERCURI - 27 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.15 Patrimoniul universal al omenirii 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 13.00 Serial: „Sticleții" 13.30 Desene animate 15.30 ...Sed lex! 16.00 Conviețuiri 16.55 Dincolo de hartă (r) 17.30 Travelling circular (r) 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Film: „Frank Riva" (partea a III-a). Cu: Alain Delon 22.05 Serial: „Starhunter" 23.35 Travelling circular (r) 1.00 Natație: C.M. de la Montreal 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „Străina" (SUA, 1994) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Din lumea de dincolo" (SUA, 2004) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.50 Serial: „Fastlane: Cursa vieții și a morții" 2.00 Serial: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Tatuajul" (Franța, 1968). Cu: Jean Gabin 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Film: „Putere de foc" (partea a III-a) 21.30 Don Juan Del România 23.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 0.00 Film: „Etajul 13" (SUA, 1999) 2.00 Concurs interactiv 4.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.25 Serial (r) 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.35 Bani la greu 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.55 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Film: „Josh și S.A.M." (SUA, 1993) 22.00 Cash TAXI 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

5.00 Serial: „Îndoiala" 6.15 Serial: „Luna" (r) 7.00 Serial: „Jesus" (r) 8.15 Serial: „Culoarea păcatului" (r) 9.15 Serial: „Mama vitregă" 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului".

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Minorități sub trei dictaturi 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Ultimul glonț" (partea a II-a) 0.00 Serial: „American Gothic" 2.05 Film: „Destine sentimentale" (partea a II-a).

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 15.00 Doc.: „Misterele planetei albastre" 17.00 Film: „A fost odată Curly" (SUA, 1944). Cu: Cary Grant 19.00 Serial: „Surorile" 20.00 Serial: „Doctorul de suflete" 22.00 Film: „Eu l-am împușcat pe Andy Warhol" (SUA, 1996) 0.00 Talk-show: Cristi Tabără pe ei.

JOI - 28 iulie

7.00 Jurnalul TVR 7.15 Patrimoniul universal al omenirii 8.00 Serial: „Portul miracolelor" 10.00 Serial: „Misteriosul John Doe" 11.00 Serial: „Felicity" 13.00 Serial: „Sticleții" 13.30 Desene animate 15.30 Akzente 16.55 Natație: C.M. de la Montreal 19.00 Jurnalul TVR 20.00 Fotbal: Rapid București - Saint-Julia 22.15 Serial: „Starhunter" 23.45 Marcă înregistrată 1.00 Natație: C.M. de la Montreal 5.50 Serial: „Destine secrete".

7.00 Știrile ProTv 9.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 10.15 Serial: „Destine răscumpărate" 11.15 Tu ești, tu câștigi! (r) 12.15 De râsul lumii 14.15 Film: „O poveste adevărată" (coprod., 1996) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.45 Tu ești, tu câștigi! 19.00 Știrile ProTv 20.15 Film: „Lăcustele atacă" (SUA, 2005) 22.15 Vacanța Mare (r) 23.50 Serial: „Doi bărbați și jumătate" 2.00 Serial: „Renegatul".

6.10 În gura presei 7.00 Observator 9.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 9.30 Serial: „Anastasia" (r) 10.30 Concurs interactiv 12.00 Serial: „Îngerul păzitor" 13.45 Film: „Lucy" (SUA, 2002) 16.45 Serial: „Vivere - A trăi cu pasiune" 17.30 Serial: „Anastasia" 18.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea 19.00 Observator 20.30 Cel mai tare din parcare 23.30 Sitcom: Divertis - Felix și Otilea (r) 0.00 Film: „Urmărire în Tokyo" (Hong Kong, 2000) 1.00 Concurs interactiv 3.00 Serial: „Dilemele vârstei".

7.55 Sport cu Florentina 9.25 Serial (r) 10.00 Kensky Show (r) 11.00 Monica (r) 12.55 Bani la greu 14.00 Serial: „Sunset Beach" 15.00 Serial: „Dragoste și putere" 16.55 Serial: „News Radio" 18.00 Focus 19.00 Doc.: „Special" 20.00 Vino, mamă, să mă vezi 21.00 Eurotombola 22.00 Cash Taxi 22.30 Trăsniți în N.A.T.O. 23.00 Focus Plus 23.45 Serial: „Mutant X" 0.45 Guinness - lumea recordurilor.

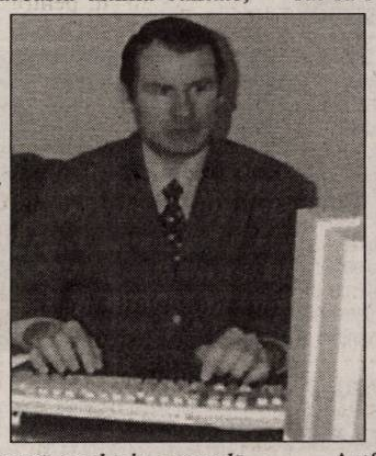
5.00 Serial: „Îndoiala" 5.45-11.15 Reluări 12.15 Serial: „Amazoana" 13.15 Serial: „Valentina, grăsuța mea frumoasă" 14.15 Serial: „Legături de familie" 15.30 Serial: „Jesus" 16.30 Serial: „Luna" 17.30 Povești adevărate 18.10 Serial: „Pariul iubirii" 20.00 Serial: „Mama vitregă" 21.00 Serial: „Anita" 23.00 Serial: „Culoarea păcatului" 0.00 Serial (r).

7.00 Serial: „Sărută-mă, prostule!" 8.30 CeZar și Tipar 10.00 Tonomatul de vacanță 11.45 Serial: „Pasiuni" 14.00 Desene animate 14.30 Serial: „Fiica oceanului" 15.00 Împreună în Europa 16.30 Serial: „Sabrina" 17.00 Serial: „Rebelii" 18.30 Sănătate naturistă 19.00 Serial: „Soția lui Lorenzo" 20.00 Serial: „Dragul de Raymond" 20.30 Serial: „Verdict: Crimă" 21.30 Jurnalul TVR 22.15 Film: „Copiii unui dumnezeu mai mic" (SUA, 1986). Cu: William Hurt 0.20 Serial: „Martorul tăcut" 2.30 Film: „Frumusețe blestemată" (Franța, 1999).

6.00 Apropo Tv 9.00 Serial: „Cei mai frumoși ani" 11.15 Film (r) 13.00 Serial (r) 14.00 Serial: „Înapoi în viitor" 16.00 Serial (r) 17.00 Film: „Pirații din Silicon Valley" (SUA, 1999) 19.00 Serial: „Surorile" 20.00 Serial: „Omul invizibil" 22.00 Film: „Rain Man" (SUA, 1998). Cu: Tom Cruise 1.00 Film: „Crima perfectă" (SUA, 1999). Cu: Client Eastwood.

Natura ajută organismul slăbit după operaţii

Numele domnului ***Gheorghe Giurgiu*** *este frecvent întâlnit în paginile revistei „Magazin", atât ca semnatar al unor articole de medicină, cât şi ca terapeut şi inventator. În această ultimă calitate, doar vom aminti că realizările sale se referă la domenii vaste, precum mecanica, electronica, medicina, dar şi la unul foarte restrictiv, industria armamentului, autorul fiind militar tanchist, de carieră.*



Revenind la specificul paginii de faţă, menţionăm din nou o invenţie brevetată sub denumirea ***„Deniplant" – ceai împotriva psoriazisului.*** *D-l Giurgiu a suferit mulţi ani de această boală considerată incurabilă, până când a descoperit o reţetă exclusiv naturală, pe bază de plante din flora autohtonă, care l-a ajutat să se vindece, fără a mai folosi unguentele clasice sau vreun regim alimentar deosebit. De altfel, acelaşi tratament a dat rezultatele scontate şi în numeroase alte cazuri.*

*

Vă prezentăm în continuare cea mai nouă realizare din domeniul terapiilor blânde, a inventatorului Gh. Giurgiu, care a pornit tot de la un moment de cumpănă trăit în familie. Venind de la serviciu într-o după-amiază, soţia i-a spus că are dureri în zona abdominală. Deoarece în ziua respectivă mâncase „în oraş", iniţial a crezut că era vorba despre o indigestie şi i-a sugerat să se odihnească. Pe moment, durerile au mai cedat, dar la scurt timp au reapărut, cu o intensitate mai mare. Soţia i-a cerut să-i pregătească un ceai calmant, totuşi a convins-o să meargă la spital, întrucât nu cunoşteau cauza reală a problemei şi deci ar fi însemnat să acţioneze la întâmplare. Au urmat analize rapide şi medicii au stabilit că apendicele este inflamat şi chiar purulent. Intervenţia chirurgicală a avut loc în aceeaşi noapte, iar perioada de aşteptare a fost utilă pentru Gh. Giurgiu, pentru a găsi o rezolvare mai bună pentru problema ivită. Aceasta, deoarece ştia că orice organism este slăbit după o operaţie, sistemul imunitar, metabolismul şi aparatul digestiv având nevoie de ajutor. Aşadar, odată extirpat apendicele, trebuia făcut ceva pentru a proteja intestinul gros, până la reluarea funcţiei sale.

Astfel a apărut *ceaiul post-operator:* o combinaţie de plante folosite anterior în ceaiul Imuniplant (pentru întărirea sistemului imunitar şi reglarea metabolismului celular) şi în ceaiul Fructimet (pentru ajutarea digestiei şi transformarea mai uşoară a alimentelor în nutrimente). Rezultatul a fost cel scontat, în sensul că procesul de vindecare post-operator a decurs foarte bine: nu au apărut complicaţii de natură infecţioasă, ţesutul epitelial s-a cicatrizat repede (firele cusăturii au putut fi scoase după numai trei zile), alimentaţia normală s-a reluat treptat din a patra zi. Medicul chirurg a confirmat de altfel corectitudinea şi eficacitatea procedurii aplicate. Mai mult chiar, şi alte paciente, deşi operate pentru alte afecţiuni, au folosit ceaiul post-operator, obţinând aceleaşi rezultate pozitive.

Efectele produsului respectiv sunt remarcabile. El întăreşte sistemul imunitar al organismului, ferindu-l de eventualele infecţii de după intervenţia chirurgicală şi acţionează ca un catalizator faţă de substanţele complexe alimentare, care sunt transformate mai uşor în substanţe simple, pentru a fi absorbite prin pereţii intestinului. Astfel, proteinele, lipidele şi glucidele ajung mai uşor în forma adecvată trecerii în sânge şi mai departe, în celule. Aşadar, ceaiul post-operator se adresează tubului digestiv şi organelor anexe ale acestuia (pancreas, ficat).

O parte a compuşilor produsului amintit, respectiv plantele ceaiului Imuniplant, a fost supusă testelor de laborator într-o clinică din Germania, rezultatele confirmând acţiunea pozitivă asupra sistemului imunitar. Pe de altă parte, odată ajuns în stomac, ceaiul împreună cu sucul gastric şi cu cel pancreatic acţionează în sensul digestiei proteinelor, al digerării lipidelor şi glucidelor, iar împreună cu bila, pentru emulsionarea grăsimilor. Astfel, stimularea funcţiei digestive, reglarea tranzitiului intestinal favorizează evitarea constipaţiilor, care după orice intervenţie chirurgicală pot crea complicaţii foarte mari. Concluzia celor arătate aici este una simplă şi totodată deosebit de importantă: plantele medicinale ne ajută să ne recăpătăm sănătatea, dar cu condiţia să ştim unde şi cum să acţionăm.

CALENDARUL PLANTELOR

25 – 31 IULIE

Motto: *„Uneori, e mai uşor să previi o afecţiune medicală, decât să o tratezi, iar cu plantele medicinale poţi face acest lucru."*

O dată cu încălzirea vremii, şansele de a găsi mai multe plante s-au mărit considerabil. Tot ce trebuie să facem este să ieşim „la iarbă verde". Găsim imediat nişte plante care ne-ar putea ajuta sau pur şi simplu care ne-ar înfrumuseţa casa şi inima. Una dintre aceste plăntuţe, care au darul de a ne uimi prin frumuseţea lor, este *muşeţelul.* Toţi îl cunoaştem, dar nu mulţi ştiu şi ce proprietăţi medicinale are.

MUŞEŢEL
Matricaria Chamomille

☐ Specie ierboasă, înaltă de 50-60 cm (chiar mai înaltă, în culturi) cu miros aromat. Plantele cresc mici şi neramificate în sărături, locuri bătătorite. Ca plantă cultivată sau ca buruiană în lan creşte înalt şi bogat ramificat. Capitulele, caracteristice, au flori lingulate sterile pe margine şi flori tubuloase fertile pe receptaculul bombat şi gol la interior.

☐ Plantă comună în zona de şes, muşeţelul creşte pe pajişti, în semănături (în special în grâu). Bazinele cele mai importante şi totodată zone favorabile pentru cultură sunt în

Câmpia de Vest (Timiş, Arad, Bihor, Satu-Mare), Oltenia (Mehedinţi, Dolj, Olt), Muntenia (Teleorman, Giurgiu, Călăraşi, Ialomiţa, Buzău, Brăila), Dobrogea. Cerinţe mai ridicate are pentru umiditate şi lumină. Rezistă bine la temperaturi scăzute.

☐ Se utilizează florile.

☐ Antiseptic, antispastic, carminativ, stomachic, sudorific, antidismenoreic, antiinflamator (prin desensibilizarea organismului faţa de histamină).

Utilizare:

☐ *Intern:* Diaree, dizenterie amoebiană, colici, balonări, tulburări dispeptice, afecţiuni hepatice, cataruri bronhice, astm bronşic al copiilor, stări gripale, răceală, dismenoree.

☐ *Extern:* Răni cu puroi, eczeme zemuinde, ulceraţii, hemoroizi, fisuri anale, leucoree, conjunctivită, arsuri şi reacţii produse de iradiere, abcese dentare, stomatite, afte, laringite, amigdalite.

☐ *Cosmetică:* Tenuri înroşite, ridate, tonic capilar, dând totodată părului reflexe blonde.

Administrare:

☐ *Intern:* Infuzie din 1-2 linguriţe la cană, 2-3 căni pe zi.

☐ *Extern:* Cataplasme, spălături, gargară, băi de ochi cu infuzie concentrată (3 linguriţe la cană), ulei (pentru arsuri) din 10 g macerate 2-3 ore în 100 ml alcool.

☐ Intră în formula ceaiului anticolitic, gastric, contra colicilor pentru copii şi adulţi, sudorific, pentru gargară.

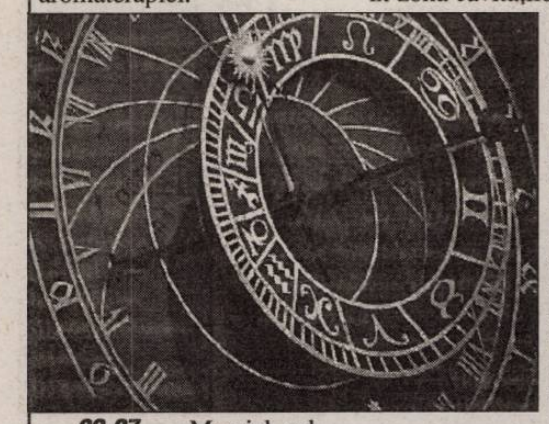
☐ Faţă de alte specii de muşeţel, se recunoaşte prin capitulul gol la interior.

DENIS GIURGIU

Astrologie medicală

21 - 27 iulie

21.07. – Gândiţi-vă la o zi de relaxare cât mai profundă, în special prin metode blânde, deci nu printr-un autoimpus regim de somn şi de „lâncezeală". Căutaţi să vă menţineţi un tonus psihic în cercul prietenilor, evitaţi situaţiile conflictuale, tensiunile de orice fel şi seara cufundaţi-vă într-o baie călduţă, cu extracte din plante medicinale, completând atmosfera cu parfumuri specifice aromaterapiei.



22.07. – Masajul calmant, combinat cu proceduri de călire a organismului, face astăzi adevărate minuni. Abordaţi în continuare odihna, însă una activă, fiţi echilibraţi în tot ce faceţi şi includeţi aici hrănirea, în cadrul căreia nu prea îşi au locul grăsimile animale, alimentele prăjite, băuturile alcoolice şi cele cu adaosuri chimice. Evitaţi intervenţiile chirurgicale pe aparatul respirator.

23.07. – Astăzi, nu există semne de tulburări gastro-intestinale, dar e bine să vă păstraţi vigilenţa în alimentaţie: fără excese culinare, beţi multe lichide (sucuri naturale de fructe şi legume, apă plată sau minerală, în caz că nu aveţi reacţii ulterioare adverse de tipul balonărilor) şi evitaţi condimentele. Nu se recomandă procedurile dermatologice şi operaţiile în zona cavităţilor.

24.07. – Efortul fizic e bine să-l lăsaţi astăzi mai uşor, către nivelul mediu. Ziua este favorabilă curăţării de impurităţi a plămânilor, prin comprese calde pe piept şi pe spate, saună, fitoterapie. Solicitările fizice să fie şi ele moderate: alergări uşoare, plimbare în aer liber, iar hrana să fie uşoară, să nu pună probleme digestive. De evitat în schimb postul, la fel şi consumul de medicamente cu efect puternic.

25.07. – Ziua este favorabilă procedurilor adresate bolilor cardio-vasculare. Aceasta înseamnă şi căutarea unui mediu de activitate şi de relaxare lipsit de elemente turbulente, mişcare fără efort supradozat, protejarea inimii, folosirea plantelor medicinale pentru băi calde, dar şi pentru ceaiuri liniştitoare. De evitat situaţiile conflictuale, conducerea automobilului, suprasolicitarea sistemului nervos.

26.07. – Procedurile cu extracte vasodilatatoare sunt recomandate astăzi, ca şi cele adresate părului şi pielii capului. De altfel, tenul şi întreaga piele sunt foarte receptive la tratamentele blânde, principalele efecte pozitive fiind date de masajul uşor, de suprafaţă şi de cremele pe bază de plante medicinale. Nu vă suprasolicitaţi muşchiul cardiac şi ochii, evitaţi tratamentele cu magneţi.

27.07. – Dacă aţi început (şi dacă nu) o dietă de scădere în greutate, astăzi puteţi ţine chiar post negru, totuşi cu o hidratare minimă a organismului. Sauna întăreşte sănătatea corpului fizic, dar acţionează totodată şi în folosul psihicului, iar la recomandarea terapeutului se pot aborda şi proceduri pentru curăţarea sinusurilor. De asemenea, astăzi vă sunt de folos examenele medicale stomatologice.

Câştigaţi energie, stând aşezaţi!

Energizarea organismului nu se face neapărat prin anumite mişcări şi activităţi, deoarece această modalitate de a ne hrăni întreaga fiinţă diferă categoric de pregătirile şi satisfacţiile culinare, cele ce ne aduc în corp elementele nutritive necesare nenumăratelor reacţii chimice care caracterizează viaţa. Dintre numeroasele proceduri de asimilare a energiei, vă prezentăm astăzi o postură eficace şi uşor de abordat, în trei etape, totul neconsumând mai mult de 4 minute.

1 ***Abandonaţi-vă corpul!*** Staţi aşezat pe un scaun, cu tălpile lipite de sol, picioarele uşor depărtate. Aplecaţi-vă uşor în faţă, sprijinindu-vă coatele pe genunchi, iar palmele lăsaţi-le să „cadă", moi, aşa cum le solicită doar forţa gravitaţională. Într-o poziţie relaxată trebuie să stea şi capul, lăsat şi el să „cadă" uşor, ceafa nemaivenind în prelungirea rectilinie a coloanei vertebrale, ci puţin curbată. Pentru o şi mai mare detaşare de ceea ce se află în afara dumneavoastră, ţineţi ochii închişi, nu cu pleoapele strânse forţat, ci aşternute blând peste ochi.

2 ***Fricţionări blânde.*** Masaţi-vă pielea acoperită de păr a capului, cu mişcări în formă de cercuri mici, nu foarte apăsat, astfel încât circulaţia sângelui să fie cât mai bine stimulată (vă aflaţi în aceeaşi poziţie descrisă mai sus, dar, desigur, de data aceasta cu braţele ridicate, sprijinul făcându-se doar cu vârfurile coatelor pe genunchi). Lăsaţi-vă apoi mâinile să cadă din nou către sol, în poziţia iniţială.

3 ***Întindeţi-vă spatele!*** Reveniţi acum în poziţia şezând obişnuită, îndreptându-vă spinarea vertebră cu vertebră, dacă se poate spune astfel (cam la fel cum rulează şenilele unei maşini de luptă). Ridicaţi încet braţele la verticală, deasupra capului, apoi întindeţi-le în sus puternic, o dată cu ele „trăgând" de întregul corp şi în special de partea ce include coloana vertebrală. Capul trebuie ţinut uşor înclinat spre înainte. Relaxaţi-vă şi încercaţi să vă bucuraţi de aportul de energie care tocmai v-a pătruns în corp!

Pentru persoanele care încă mai sesizează firimituri de stres şi de irascibilitate în interiorul fiinţei lor, specialiştii recomandă un exerciţiu util din mai multe puncte de vedere, provenind din vastul domeniu al spiritului feng-shui. Se porneşte de la constatarea că faptul de a trăi într-un mediu unde ordinea şi curăţenia nu sunt chiar suverane devine, cu timpul, mai mult decât obositor. În acest caz, cinci minute pe zi, când aveţi puţin răgaz, puneţi lucrurile la locul lor, astfel încât să vă placă atunci când le priviţi. Este o practică puţin ciudată, văzută prin prisma mentalităţii occidentale, dar care liniştește şi relaxează, în primul rând, psihicul. Plus că intervine aici şi efectul concret, al certitudinii că trăiţi într-un loc civilizat.

Pagină realizată de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

CONCURS de ANAGRAME

„Torturarea" unui cuvânt sau anagramarea (amestecarea literelor unui cuvânt, dar şi a unui grup de cuvinte, a unei propoziţii sau a unei fraze) este o joacă a minţii veche de cel puţin 23 de secole. Iniţiatorul acestei provocări ar fi fost poetul grec Lycophron, trăitor la Curtea lui Ptolemeu Philadelphul (sec.III î.Ch.). De-a lungul secolelor, numeroase minţi strălucite au lansat anagrame rămase celebre. Din păcate, rămâne anonim autorul unei anagrame cu mare impact emoţional, inspirată din Noul Testament. Se pare că un călugăr a reuşit în evul mediu să anagrameze un dialog dintre Pilat din Pont şi Iisus, în limba latină. Pilat întreabă: „Quid est veritas?" (Care este adevărul?), iar Iisus răspunde: „Vir este qui adest!" (Este omul dinaintea ta!).

Anagramarea numelor proprii este una dintre cele mai spectaculoase „probe", mai ales dacă se găsesc alte nume proprii, folosite drept pseudonime. Unul dintre maeştrii acestei categorii a fost Blaise Pascal, geniu universal, care a inventat şi o maşină de calcule aritmetice, pentru a-l ajuta pe tatăl său, contabil de meserie. Pentru propriul său nume, el a găsit anagramele: Louis de Montalte, Amos Dettonville, Salomon de Tultie.

Iată probele concursului nostru:

Găsiţi anagramele următoarelor substantive proprii:

A. Denumiri geografice – 6 cazuri

– ROMANIA (2 exemple, poate fi şi un verb la infinitiv)

– GERMANIA (1 exemplu)

– RUSIA (1 exemplu)

–PARIS (2 exemple)

– CANADA (2 exemple)

– AUSTRALIA

B. *Nume de botez româneşti* – 30 de cazuri

1. CAMELIA, 2. CECILIA, 3. CIPRIAN, 4. CONSTANTIN, 5. CORINA, 6. CORNELIA, 7. COSMINA (2 exemple), 8. CRISTIAN, 9. DORIN, 10. ELENA, 11. GABRIEL, 12. ILEANA (verb la infinitiv), 13. LENUTA, 14. LUCIAN, 15. LUMINITA, 16. MARILENA, 17. MIRELA, 18. MONICA (2 exemple), 19. NICOLAE, 20. NICOLETA, 21. NICU, 22. OCTAVIAN (2 exemple), 23. RODICA, 24. SMARANDA, 25. SORINA, 26. STEFAN, 27. VALENTIN, 28. VASILE, 29. MARINA, 30. CLAUDIA.

Notă pentru cei mai isteţi rezolvitori:

1. Cei (cele) care vor anagrama toate cele 30 de exemple (onomastice) vor fi declaraţi suspect de inteligenţi şi foarte bine pregătiţi pentru un interviu cu primul extraterestru capturat de viu, indiferent ce limbă foloseşte prizonierul, în cadrul rubricii „Iubeşte-ţi aproapele!"

2. Cei (cele) care vor anagrama 29 de exemple (onomastice) vor fi declaraţi „mintoşi cât cuprinde" şi foarte bine pregătiţi pentru un tocşou cu reşou (Talk Show cu reluare a doua zi) cu şeful unui trib amazonian încă nedescoperit, în cadrul emisiunii „ Nu te supăra, vecine!".

3. Cei (cele) care vor anagrama numai 28 de exemple (onomastice) vor fi declaraţi apţi pentru a culege impresii în timpul unui zbor în jurul planetei Marte, pentru a elabora monografia colectivă „Insomnii pe autostradă".

Vă aşteptăm răspunsurile în maximum două săptămâni, pentru a nu întârzia publicarea numelor celor mai isteţi concurenţi. *Sursa primară* a problemelor noastre este excelentul site al dr. Octavian Laiu.

BONUS – Rezolvaţi problema fabulistului antic grec Esop (sec. VII-VI î.Ch.): plecând la drum lung împreună cu câţiva amici, Esop a fost pus să aleagă dintre mai mulţi saci plini cu arme, cărţi şi respectiv pâini. Pe care l-a ales acest înţelept – pe cât de isteţ, pe atât de urât la chip, ca şi nefericitul Socrate?

Rubrică realizată de **PAUL IOAN**

Soluţia «SUDOKU» jocul săptămânii – 2

5	7	9	3	6	8	1	4	2
1	3	8	2	5	4	6	9	7
2	6	4	7	9	1	5	8	3
8	2	5	9	3	7	4	6	1
7	4	1	5	8	6	2	3	9
3	9	6	1	4	2	7	5	8
9	5	7	6	2	3	8	1	4
4	1	3	8	7	5	9	2	6
6	8	2	4	1	9	3	7	5

Integramă de GHEORGHE POPESCU

ACCENTE

AURUL NEGRU / FEMEIE DIN ŞTIINŢĂ		IMEDIAT! / STĂ ÎN BANCA LUI		INSULE DE CORALI / ÎNCHEIE ÎNŞIRUIREA		DIN DOTĂ! / PUBLICAŢII STATISTICE		A-ŞI ARĂTA COLŢII / VECHILE PARFUMURI		AU CÂTE ZECE ANI / ÎNTÂLNIT CU GREU
CAVALER GERMAN / BAN DAT POPII							CREATURĂ A IADULUI / ŞEI PE MĂGARI			
			ALBUME CU TIMBRE / TITLU DE CARDINAL							
CEASURI / SURSĂ DE LUMINĂ				STĂRNESC RÂSUL / ÎN LANŢ!						A ACORDA / SPRIJIN
					STRUŢ DIN AUSTRALIA / FULARE FINE			ÎN MAŞINĂ! / INTERPLANETAR		
	LE CALCĂ TRENUL / ADOLESCENT					A BOLTI / SPAŢIUL DE EMISIE				
		ÎNTĂREŞTE O NEGAŢIE		NU-I ARDE DE GLUME / AX... SUCIT!						SFÂNTUL CE ADUCE PLOILE
CETE! / ATAŞATE / ATÂRNARE								A AVEA HABAR / PORTIERE		
							MODEST ŞI SLUGARNIC / ÎN OALĂ!			
DOCUMENT / STAŢII TEHNICE FEROVIARE				COPACI DE PĂDURE						
						ŞCOLI MEDII				

DEZLEGAREA INTEGRAMEI „PRESUPUNERI"

Orizontal: S - I - E - A M - A - ACADEMICIENI - ANEMIA - EROU - ALGA - GRANGUR - DOLAR - SIE - I - CAR - TATIC - ST - A - AUL - AGENTI - LT - CARTURAR - AFISIER - TEC - FRAGED - ANUAR - ATA - ASTERNE - ATASATA - VAGA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Doctori

1. Ce înseamnă „doctor" din punct de vedere academic?

2. Ce înseamnă doctor în vorbirea curentă?

3. Ce divinitate arhaică greacă patrona vindecările fiind ea însăşi doctor al zeilor olimpici?

4. Ce compozitor austriac din secolul al XVIII-lea a compus opera „Doctorul şi farmacistul"?

5. Cine a scris romanul „Ciudatul caz al doctorului Jekyll şi al domnului Hyde"?

6. Ce mare pictor olandez a pictat două tablouri celebre: „Lecţia de anatomie a doctorului Tulp" şi „Lecţia de anatomie a doctorului Deijmann"?

7. Cine interpretează rolul principal masculin în filmul „Doctorul T şi femeile", realizat de Robert Altman în anul 2000?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Cetatea construită de romani pe teritoriul Londrei de astăzi s-a numit Londinium. 2) În mod oficial Londra a devenit capitala Marii Britanii în 1707, an în care a avut loc unirea definitivă a Scoţiei cu Anglia. 3) Marele incendiu care a distrus Londra în proporţie de peste 60 la sută a izbucnit la 2 septembrie 1666 şi a durat patru zile. 4) Tabloul „Parlamentul din Londra" aparţine pictorului francez Claude Monet (1840-1926). 5) Romanul „Misterele Londrei" a fost scris de scriitorul francez Paul Feval (1817-1887). 6) Muzica operetei „Soarele Londrei" aparţine compozitorului român Florin Comişel. 7) Filmul „Londra după miezul nopţii" a fost realizat în 1927 de regizorul englez Ted Browning, care, în 1935, a realizat şi un remake după filmul respectiv.

Poşta cititorilor

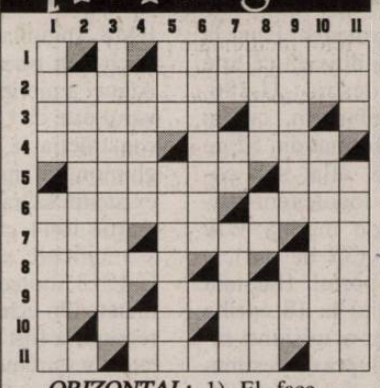
Pentru întrebările apărute în numărul 26 al revistei noastre, întrebări cu tema „Copiii, florile vieţii" am primit:

◆ 7 răspunsuri corecte: *Prof. Maria Iova – Constanţa; Elena Iaspas – Piatra Neamţ; Ion Ciocşan – Pucioasa; Prof. Marin Ştefan – Simleul Silvaniei; Mihai Waspusch – Bucureşti.* ◆ 6 răspunsuri corecte: *Monica Vlad – Timişoara; Raluca Ispas – Iaşi şi Corina Simion – Sibiu.* ◆ 5 răspunsuri corecte: *Rus Vid Ioan- Craiva, Mircea Stan – Ploieşti şi Radu Ciobanu – Bucureşti.*

De asemenea *Doamna Florentina Gorea – Topliţa* a răspuns corect la cele două întrebări care nu-mi aparţineau.

Aşteptăm scrisorile dumneavoastră, dorindu-vă tuturor mult succes şi o vacanţă cât se poate de plăcută. *(Irina Stoica)*

Spicul de grâu



ORIZONTAL: 1) El face sau vinde pâinea cea de toate zilele (pl.). 2) Zeiţa Demeter era patroana acesteia. 3) Diminutiv pentru tren – Tangente (abr. matem.). 4) Ultima cireadă! – Primul verset dintr-o cântare bisericească (reg. – IRMOS). 5) Acesta este autorul tabloului „Culegătoarele de spice" (Jean-François; 1814-1875) – Neamţ din România. 6) Meseria celui ce este autorul tabloului „Culegătoare de spice" – Localitate din Germania... de la periferie spre centru! (= ETNE). 7) Aproape inedit! – Aici se încarcă vagoanele cu grâne pentru a fi transportate în silozuri – Zece! 8) Te iubesc! (var., uzual) – Pentru sine. 9) Zăpadă... amestecată! – Această zeiţă avea ca însemn principal „spicul de grâu". 10) Dinastie chineză – Specie de arbori cu flori grupate în amenţi. 11) Aproape de Ion! – Spicele de grâu treierate sunt duse la moară, apoi din făină se coace acest aliment de bază al omului – Urme de stres!

VERTICAL: 1) Localităţile în care se treieră spicele de grâu – Cel ce face pâinea. 2) Spicul este o inflorescenţă caracteristică acestor plante. 3) Acest compozitor este autorul lucrării „La seceriş" (Tiberiu; 1877-1968). 4) Aşa este axul principal pe care se dezvoltă spicul de grâu, orz, secară etc. – La sapă! 5) „Biblioteca Centrală Universitară" (siglă) – Legământul solemn înainte de căsătorie cu înmânare de inele. 6) Privitor la drumuri şi şosele. 7) Intrarea pe uliţă! – Miez de cartof! – „Secerişul roşu" este un... scris de prozatorul brazilian George Amado (1912-2001). 8) „Total Traffic ton/miles" (abr. engl.) – Esenţă de ceai! – Perioade lungi de timp. 9) Această lună calendaristică se mai numeşte, în popor, „Secerar" deoarece reprezintă timpul secerişului în zonele nordice ale ţării – Puţin ştir! 10) Râurile Terrei! – Lanurile cu spice de grâu sunt împârguite de către acestea. 11) Din nou – Denumirea perioadei în care se recoltează spicele de păioase.

DICŢIONAR: IRMUS, ETNE, UAN, RR. *(Elisabeta Pescariu – Timişoara)*

Soluţia careului (Spicul de grâu):

S - B - BRUTARI - AGRICULTURA - TRENUT - TG - R - EADA - IRMUS - MILLET - SAS - PICTOR - ETNE - INE - GARA - ZC - TEAMO - O - SIE - AEN - DEMETER - R - UAN - ARINI - IO - PAINE - ES.

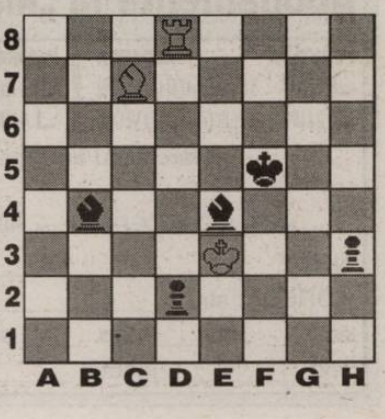
PROBLEMA DE AZI:
Negrul mută şi câştigă

ŞAH Nenarokov - Grigoriev, 1923

DEZLEGARE:

1... Nd6! 2. Nd6 d1D; dacă 2. Tb6 atunci 2... h2 cu câştig uşor.

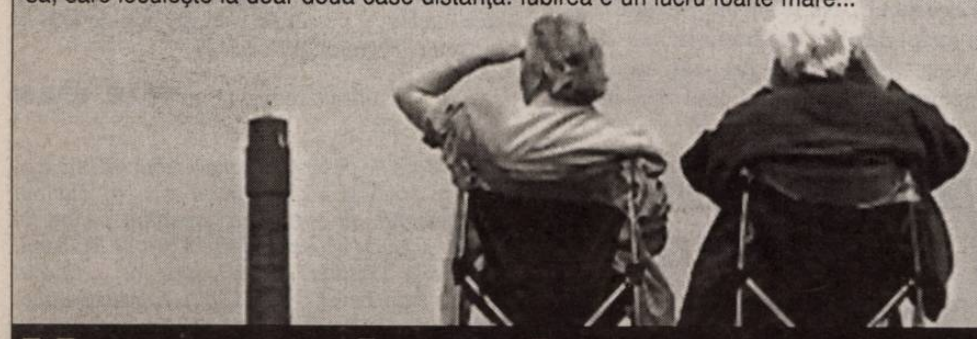
© **GHEORGHE POPESCU**
– maestru F.I.D.E.



Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU-MUREŞ

Fericirea și nefericirea în cuplu

Divorțul, mai ales când în discuție e adusă infidelitatea partenerului, este un lucru normal la prima tinerețe, ba merge chiar și la a doua. Apar însă și situații mai neobișnuite. Astfel, o femeie în vârstă de 83 de ani din Germania a divorțat de soțul ei mai tânăr decât ea cu doi ani, după nu mai puțin de 60 de ani de căsnicie! Motivul? Infidelitatea! Zvăpăiatul soț avea o amantă! Georg Meister a întâlnit-o pe cea care avea să-i devina amantă – cu 30 de ani mai tânără decât el – în timp ce făcea muncă voluntară la un centru pentru animale. Femeii de 51 de ani i-a căzut cu tronc bătrânelul și, având un libido exagerat pentru vârsta ei, au făcut-o de oaie la locul ei de muncă. Întâmplarea a fost demascată dintr-o mică greșeală: cei doi au uitat să tragă draperiile, în timp ce făceau sex într-unul dintre birouri. Soția lui Georg, îndurerată de performanța bărbatului, l-a dat afara din casa, iar el și-a revenit repede, mutându-se la amanta sa, care locuiește la doar două case distanță. Iubirea e un lucru foarte mare...



Vara nu-i ca iarna

După cele mai recente studii, se pare că vara sunt înregistrate mai multe căsătorii comparativ cu restul anotimpurilor. Și, în plus, s-a mai dovedit că a te căsători înseamnă sănătate. Un grup de cercetatori americani a studiat timp de 13 ani 493 de femei, cu scopul de a stabili care sunt efectele mariajului asupra sănătății. Grupul era compus dintr-un lot de femei căsătorite sau în concubinaj și altul de femei celibatare, văduve sau divorțate. După încheierea cercetării, concluziile au fost destul de clare: femeile căsătorite erau ferite de pericolul supraponderabilității sau obezității. Beneficiile căsătoriei nu se opresc aici. Doamnele căsătorite sunt mai rar afectate de tulburări psihice, urmând a fi mai puțin expuse în fața depresiei sau anxietății. Diferențe se constată și între femeile căsătorite, în funcție de gradul de înțelegere care există între parteneri. Când relația de cuplu merge bine, femeia nu are foarte mari probleme psihice, în comparație cu femeile care au eșuat în relația de cuplu. Rezultate asemănătoare și în cazul bărbaților: bărbatul care are o relație stabilă este mai echilibrat psihic și fizic. Una dintre întrebările adresate participanților la studiu a fost și data căsătoriei. În mod curios, majoritatea căsătoriilor au fost oficiate în lunile de vară, iar protagoniștii chiar aveau un mariaj reușit.

Ultimul submarin al lui Hitler

Publicația germană de scandal „Bild" relata recent că doar întâmplarea a făcut să fie descoperită epava ultimului submarin al lui Adolph Hitler – în timp ce o ambarcațiune a flotei ruseşti căuta o mină rătăcită pe fundul mării, în Golful Kola (Marea Nordului), undeva în dreptul localității Murmansk. Până la urmă s-a dovedit că este vorba despre U-286. Acest submarin, cu un echipaj format din 52 de persoane, aflat sub comanda locotenent-majorului de marină Will Dietrich (35 de ani), a părăsit portul Harstadt (Norvegia) la 18 aprilie 1945 într-o misiune secretă de luptă cu destinația Marea Nordului. La 29 aprilie, exact cu nouă zile înainte de terminarea războiului, submarinul a fost reperat în Marea Barents din Oceanul Arctic fiind apoi supus unui bombardament intens din partea navelor marinei britanice HMS Loch Shin, HMS Anguilla, HMS Cotton și HMS Loch Insh, care au reușit să-l scufunde. Atunci a pierit întregul echipaj. Adevărul este că U-286 a fost, încă de la construcția sa, un submarin lovit de ghinion, el nereușind în scurta sa existență să tragă nici un proiectil. În martie 1944, când a fost lansat la apă s-a ciocnit cu un alt submarin, U-1013, moment în care a pierdut jumătate din echipaj, iar după ce a fost reparat, a fost pus din nou în circulație, a scufundat un singur vas, dar n-a avut trai lung pentru că a venit momentul fatal din 29 aprilie 1945.

ÎN NUMĂRUL VIITOR:

■ Drogurile existenței cotidiene ■ Rechinul, o „fiară" pe cale de dispariție ■ Icoane și statui care plâng cu sânge ■ Carnea roșie și cancerul de colon ■ Înotul, „medicul" ideal

13 ani la congelator!

O adevărată premieră medicală a fost înregistrată recent, după ce o echipă de medici americani a reușit să aducă pe lume o fetiță, născută dintr-un embrion care a fost congelat timp de 13 ani. Laina (care înseamnă „Darul lui Dumnezeu") Beasley a venit pe lume sănătoasă, spre bucuria părinților. Specialiștii susțin că este vorba de o premieră medicală mondială, având în vedere faptul că embrionul a stat la frigider 13 ani, la o temperatură de -235 grade Celsius. Povestea a început în 1990, când mama fetiței, Debbie Beasley, care acum are 45 de ani, a început un tratament de fertilizare la University of California Irvine Center. Din ovulele femeii și sperma soțului, medicii au obținut 12 embrioni, dintre care numai trei au fost transferați în uterul femeii. Femeia nu a născut însă tripleți, ci gemeni, botezați Jeffrey și Carleigh, în anul 1992. Trei ani mai târziu, dr. Ricardo Asch, cel care s-a ocupat de cazul femeii, și colegii săi au fost acuzați că au folosit ilegal embrioni pe care i-au transferat la alte femei, fără a le spune acest lucru. Clinica a fost închisă, iar dr. Asch a părăsit SUA. Părinții au aflat că embrionii rămași au fost transferați la Universitatea East Coast, pentru experimente. În 1996, Debbie și soțul său, Kent, au decis să mai aibă încă un copil, folosindu-se de embrionii congelați. La sfârșitul lui iunie 2004, Dr. Steven Katz și colegii săi de la Fertility Associates of the Bay Area din San Francisco i-au transferat femeii embrionii congelați în urmă cu 13 ani și minunea s-a produs.

HOROSCOP

25 – 31 iulie

BERBEC (21.03-20.04): Curba financiară are un maxim de toată frumusețea, în a doua parte a intervalului. Probabil veți primi o sumă consistentă și veți onora câteva datorii urgente.

TAUR (21.04-21.05): Un ghinion financiar vă pândește în primele zile și se pare că nu-l veți putea evita. Oricare ar fi adevărul, bugetul dv. se va întrema foarte curând.

GEMENI (22.05-21.06): Cea mai semeață curbă astrală este cea a psihicului, care are un maxim joi sau vineri. Se pare că veți avea o bucurie foarte mare, probabil o veste financiară.

RAC (22.06-22.07): Soarele și Luna nu se împacă deloc în această perioadă și, în consecință, s-ar putea să aveți excese temperamentale sau să luați decizii cu urmări negative.

LEU (23.07-22.08): Viața sentimentală cunoaște o nouă pagină. Se pare că veți face cunoștință cu o persoană care vă va fermeca din prima clipă. Nimic altceva nu mai contează.

FECIOARA (23.08-21.09): Două vești contradictorii vă vor întâmpina în acest interval agitat. Prima provine din mediul profesional și este negativă, iar cea de-a doua este de ordin afectiv.

BALANȚA (22.09-22.10): Curba financiară are oscilații foarte mari, parcă vrând să vă deruteze complet. Ar fi cazul s-o lăsați mai moale cu cheltuielile și să chibzuiți drastic banii.

SCORPION (23.10-21.11): Toate bune și la locul lor în această săptămână în care vă faceți singuri probleme. Poate că din plictiseală inventați noduri în papură, fapt periculos.

SĂGETĂTOR (22.11-20.12): Luni sau marți veți întâlni o persoană interesantă, dar care s-ar putea să vă întindă o capcană. Atenție la un Capricorn din anturaj!

CAPRICORN (21.12-19.01): Curba financiară urcă până spre un maxim, miercuri sau joi, apoi scade brusc. Se pare că banii nu vor deloc să stea cuminți în contul dv.

VĂRSĂTOR (20.01-18.02): Miercuri sau joi veți primi o veste financiară foarte bună, care se va concretiza cât de curând. În dragoste, lucrurile merg în zig-zag.

PEȘTI (19.02-20.03): Inventivitate și psihic robust. Iată care ar fi etichetele acestei săptămâni faste, când bugetul se va îndrăveni în mod miraculos.

Personalitățile săptămânii: *Păstorel (Al. I. Teodoreanu), Mihai Codreanu, Anton Pann, Victor Babeș, Victor Ion Popa; Alexandre Dumas-fiul, André Maurois, George Bernard Shaw, El. Greco.*

Abonamente la „Magazin" direct la redacție!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	3,5 LEI (35.000 LEI VECHI)	❑ 3 LUNI	11,5 LEI (115.000 LEI VECHI)	❑ 5 LUNI	18,5 LEI (185.000 LEI VECHI)
❑ 2 LUNI	7 LEI (70.000 LEI VECHI)	❑ 4 LUNI	15 LEI (150.000 LEI VECHI)	❑ 6 LUNI	23 LEI (230.000 LEI VECHI)

(Marcați cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, județul _____.

ABONAȚI-VĂ LA magazin

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

- Prețul abonamentului contractat direct la redacție, mult mai mic decât cel prin Rodipet, rămâne neschimbat, indiferent de modificarea ulterioară a prețului revistei.
- Cheltuielile poștale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacție.
- Nu aveți decât să trimiteți printr-un mandat poștal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701] contravaloarea abonamentului solicitat (vezi prețurile în talonul alăturat) și puteți beneficia de toate avantajele enunțate. În cazul în care nu specificați data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poștal. Pentru informații suplimentare vă rugăm să sunați la tel. 021/317.89.65
- Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimițând, pe adresa redacției (Ionescu Simion – la Casa Editorială «Magazin», Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120 $ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60 $ sau 50 euro, un abonament pe șase luni).

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!
Doritorii se pot adresa redacției la Tel./Fax: 317.89.66; 317.89.65, zilnic între orele 10^00 – 14^00

Biblioteca Județeană
MUREȘ
TARGU-MUREȘ

SERIE NOUĂ - 739 • ANUL XLVIII • 28 IULIE 2005 • 16 PAGINI • 1 LEU (10.000 LEI VECHI) Nr. 30 (2489)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Pe drumul bun, dacă nu mergi repede, te calcă cei care vin din urmă.**
(Will Rogers)

■ **Cocoşul se scoală devreme, dar cine vrea să-l fure trebuie să se scoale şi mai devreme.**
(Alexei Tolstoi)

■ **Să cauţi femeia ideală e cea mai bună metodă de a rămâne celibatar.**
(Dominique Blondeau)

Femina club
Dosarele frumuseţii
Un cactus... tandru
Tendinţele modei
Vară în dantelă şi... botine

SUDOKU
jocul săptămânii – 4

	8	4		7		1	3	
2	1						6	5
8			2	3	9			1
			6		7			
7			8	1	4			6
9	6						1	2
	5	2		4		7	9	

Regula e simplă: orice rând, orice coloană şi orice pătrat de 3x3 căsuţe trebuie să conţină, o singură dată, fiecare cifră cuprinsă între 1 şi 9.

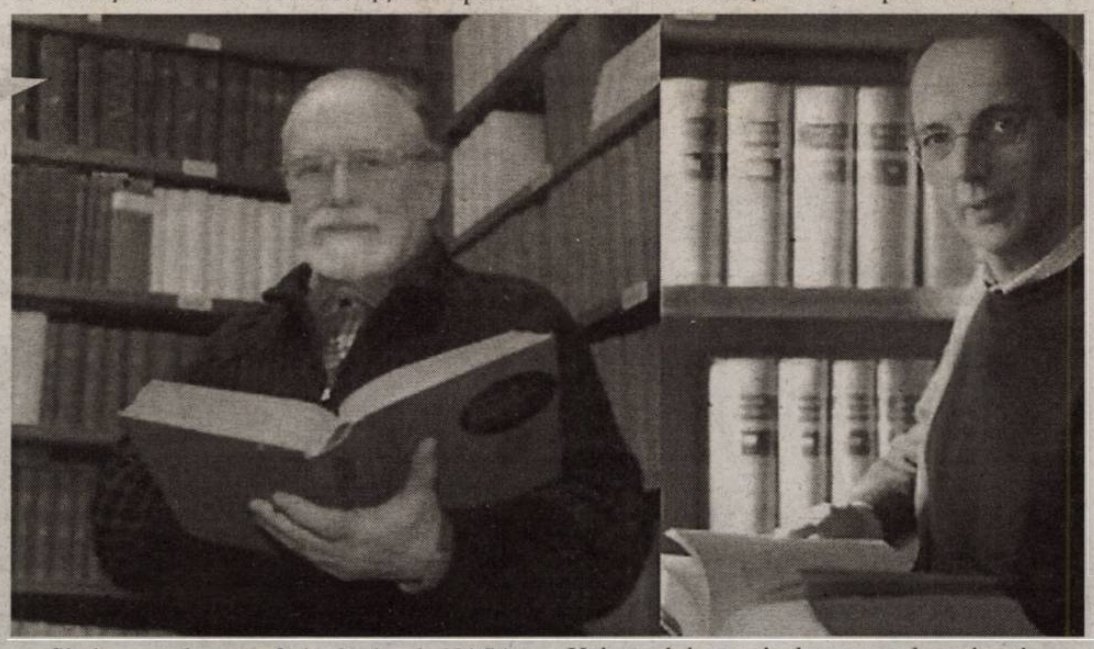
Soluţia în numărul viitor

Înalţi preoţi ai Sfântului Scaun se dedică nu doar lui Dumnezeu, ci şi ştiinţei

VATICANUL CAUTĂ PLANETE ŞI EXTRA-TERESTRI

◆ *Concomitent, aici este pregătit drumul spre Reaşezare*

Castelul Gandolfo, un orăşel cu mai puţin de 1.000 de locuitori, care se află la 10 kilometri sud de aeroportul Fiumicino din Roma, este mai bine cunoscut sub numele de reşedinţa de vară a Papei. Această mănăstire construită în secolul al XVI-lea este întru totul specială, nu pentru că este ridicată pe o creastă de deal, ci pentru cele trei domuri ale sale. Puţină lume ştie că în afară de domul bisericii, celelalte două adăpostesc două telescoape mobile. Şi surprizele nu se opresc aici. Castelul Gandolfo este căminul preoţilor iezuiţi-astronomi, părintele Giuseppe Koch şi părintele Sabino Maffeo. Părintele Alessandro Omizzolo, expert în roiuri de stele cosmice şi în quasari, stă aici o săptămână pe lună, în restul timpului predând la Universitatea din Padova. În afară de patru telescoape, camere private, săli de lucru şi bucătărie, în Castelul Gandolfo se mai află şi două uriaşe biblioteci conţinând peste 22.000 de volume, inclusiv operele lui Copernic, Galilei, Newton, Kepler şi alţii, săli de clasă şi un muzeu cu meteoriţi, un exponat



rar fiind o rocă lunară oferită în dar de NASA, dar şi o Carte a Meteoriţilor, un fel de catalog mondial al tuturor meteoriţilor căzuţi pe Pământ. Timp de secole, aici, la castel, preoţii iezuiţi au lucrat la Harta Cerului în care poziţia fiecărei stele era notată, după ce în prealabil fusese verificată de trei ori. Dacă înainte munca era manuală, acum activitatea de cercetare este făcută cu ajutorul computerelor. Director al „Specola Vaticana", cum este numit Observatorul astronomic Papal (unul dintre cele mai vechi institute de cercetare astronomică din lume, înfiinţat în 1578 de Papa Grigore al XIII-lea), părintele George Coyene, care organizează în fiecare an o şcoală de vară pentru studenţi şi tineri cercetători, este, de asemenea, şi un frecvent călător în SUA, la Tucson (Arizona). Scopul nu este deloc unul turistic. Aici se află sediul unei filiale al „Specola Vaticana", pe nume Vatican Observatory Research Group, grup de cercetare care are în proprietate cel mai performant telescop din lume, Vatican Advanced Technology Telescope (Telescopul de Înaltă Tehnologie al Vaticanului) sau, mai simplu, VATT. Telescopul, poziţionat pe Muntele Graham, a devenit operaţional din 1995 şi este legat prin satelit cu Castelul Gandolfo, unde toate informaţiile astronomice sunt stocate şi prelucrate. Cine credea că Vaticanul se află doar în căutarea lui Dumnezeu se înşală. Preocupările au ca miză Universul, iar motivele sunt unele mai puţin religioase şi mai mult ştiinţifice. Într-un interviu din februarie 2005, părintele Alessandro Omizzolo afirma: „Cercetarea altor planete nu este importantă doar pentru a face noi descoperiri, ci şi pentru că locuitorii Pământului şi-ar putea găsi acolo, într-o bună zi, un alt cămin. Soarele şi Pământul nu sunt eterni iar noi va trebui la un moment dat să ne mutăm. Noi pregătim drumul spre Reaşezare".

Giorgio Buonvino este singurul civil din Castelul Gandolfo. Are 75 de ani, este astronom şi s-a plictisit să stea acasă ca un pensionar amărât, după ce timp de 50 de ani a studiat Spaţiul Cosmic. Aşa că Vaticanul l-a rechemat la Castel, unde i-a fost dat înapoi vechiul lui birou de cercetare. „Descoperirile în astronomie ne schimbă vechile cunoştinţe şi e nevoie de multă răbdare pentru a reuşi să dovedeşti ceva. Ceea ce ne fascinează azi s-ar putea ca mâine să se dovedească o prostie", spune Buonvino. Dincolo de truisme, există şi lucruri spectaculoase: „Cu câţiva ani în urmă, am fost invitat la o conferinţă despre OZN-uri în San Marino. Una dintre participante, fostă angajată a NASA, mi-a spus că toate materialele difuzate de Agenţie au fost cenzurate. Ea mi-a spus că NASA a descoperit urme de viaţă pe alte planete, dar încă nu doresc să anunţe această veste". După Buonvino, când au început să sosească primele fotografii de pe Marte, unul dintre prietenii săi i-a spus că pe suprafaţa planetei erau vizibile foarte clar nişte cupole care sub nici o formă nu puteau fi de origine naturală. La puţin timp, NASA le-a retras de pe situl său oficial, dar, între timp, prietenul său i le-a trimis prin mail, astăzi fotografiile existând în computerul cercetătorului italian. Buonvino nu înţelege de ce NASA ascunde astfel de descoperiri. Cert este că Vaticanul le cunoaşte. Vaticanul se pare că ştie unele lucruri legate şi de extratereştri. Pe 8 octombrie 1995, monseniorul Corrado Balducci, preot la Vatican, declara pe postul naţional de televiziune, RAI: „Extratereştrii există cu adevărat". Cu mult timp înainte, însă, cardinalul Nicolo Cusano (1401-1464), filozof şi om de ştiinţă, scria: „Nu suntem autorizaţi să excludem faptul că există într-adevăr fiinţe pe o altă stea, chiar dacă ele sunt cu totul diferite de noi".

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

PATUL LUI PROCUST

Ciuma la Sighişoara

Deşi titlul poate părea un pic apocaliptic, mai ales în contextul recentelor ravagii provocate de inundaţii, el se referă la un eveniment cultural. La Sighişoara, oraş lovit şi el crunt în inundaţiile catastrofale din 1975 (întâmplător, l-am vizitat la un an după retragerea apelor), va avea loc, între 29 şi 31 iulie, cea de-a XIII-a ediţie a Festivalului de Artă Medievală, manifestare care va debuta cu simpozionul „Epidemii de ciumă la Sighişoara în Evul Mediu", susţinut de Adriana Antihi de la Muzeul de Istorie Sighişoara. Tema Festivalului din acest an este „Obiceiuri şi credinţe medievale", o temă ilustrată cu o expoziţie de fotografii despre bisericile fortificate din Transilvania, şcoli de muzică şi de dans medieval, ateliere de confecţionat şi mânuit păpuşi, expoziţii de costume medievale, concerte şi recitaluri de poezie medievală, un Festival al copiilor şi concerte de muzică folk. Printre invitaţi, Dinu Olăraşu, Maria Gheorghiu, Marius Baţu, Mihai Neniţă şi Vasile Şeicaru, în prima seară, în seara următoare va veni rândul lui Florian Pittiş, Florin Săsărman, Vali Şerban, Tatiana Stepa, Mircea Vintilă, Ducu Bertzi, Marius Baţu şi Mihai Neniţă, iar în ultima noapte a Festivalului se va produce grupul „Ecoul", cu Adrian Ivaniţchi şi Nicu Alifantis. Sunt şi câteva comunicări ştiinţifice, dintre care le amintesc pe cele susţinute de profesor doctor Sabina Ispas, de la Institutul de Etnografie şi Folclor Bucureşti, pe tema „Eposul eroic de la Curtea Medievală Românească", de profesor doctor Constantin Rezachievici, pe tema „Pedepse în perioada medievală", de Silvia Chiţimia, care va aborda „Tema Graalului", dar şi pe cea susţinută de profesor doctor Silviu Angelescu, de la Institutul de Etnografie şi Folclor Bucureşti, pe tema „Temniţa, temnicerii şi întemniţatul". În rest, concerte pentru VIP-uri, spectacole stradale, artificii, toate regizate de directorul artistic al festivalului, Radu Olăreanu, şi consiliate artistic de cunoscutul cantautor Ducu Bertzi.

Un peisagist mizantrop

Se spune că iubea mai mult natura decât oamenii, deşi Alfred Sisley (1839-1899) fusese în tinereţe un tip sociabil şi vesel. Cu toate acestea, peisajele lui Alfred Sisley, de la cele ale Tamisei la Hampton Court, până la cele ale Senei sau ale suburbiilor Parisului, sunt o referinţă de neocolit pentru începuturile impresionismului din anii 1870 (perioada din care vin cele mai bune lucrări ale sale), reprezentative pentru ceea ce înţelegem acum prin impresionism „pur". Retragerea spre natură l-a făcut pe Sisley „faimos, dar nu cunoscut, admirat, dar nu studiat", lui fiindu-i preferaţi colegii săi de generaţie, Monet, Renoir sau Pissaro, mult mai „vinovaţi" de impactul impresionismului asupra picturii secolului XX. În expoziţia de la Bucureşti, despre care am scris în acest colţ de pagină, poate fi admirat tabloul „Moret, malurile râului Loing", din 1892, pictura aparţinând Muzeului d'Orsay din Paris, care, printre altele, deţine cele mai importante opere ale impresionismului francez.

GEORGE CUŞNARENCU

Dialog astrologic

ZOE CALISTRAT DUMITRESCU, Bacău:

„...De ce se spune că zodia Peştilor este cea mai protejată de Christos, cu toate că astrologia şi credinţa în Dumnezeu nu au nimic în comun? Această idee a fost explicată de unii autori mai vechi prin faptul că Peştilor li se aplică provebul românesc: Berzei oarbe îi face Dumnezeu cuib (...) Atunci când număratoarea zodiilor a ajuns la Peşti, adică la ultima, nu mai rămăseseră calităţi deosebite, ci numai defecte şi ghinioane pe linie, aşa că divinitatea s-a îndurat de aceşti oameni şi i-a luat în grijă. Este ca şi cum, aşa cum spune un mare poet român, Nichita Stănescu, au mai rămas câteva fire de nisip în bolul de sus al clepsidrei. Pe mine mă interesează latura sentimentală a Peştilor, pentru că unul dintre defectele lor este că devin pradă prea uşoară sentimentelor şi am foarte mult de suferit din această cauză. Eu am avut o singură experienţă serioasă în dragoste, cam la 30 de ani, şi de atunci sunt nefericită pentru că nu am reuşit să-mi împlinesc iubirea. Ceea ce a urmat este numai rutină, iar rutina nu poate aduce fericire (...) Sunt foarte credincioasă şi de aceea cred că se va ivi prilejul ca o adevărată dragoste să mă facă o femeie împlinită. Tot la capitolul ghinioane se află şi cariera mea. Eu am vrut dintotdeauna să mă apropii de o profesiune artistică sau literară, dar din păcate împrejurările m-au condus forţat spre o carieră de inginer silvic. Sunt aceste fapte caracteristice Peştilor?"

Peştii sunt dependenţi de noroc

– Stimată doamnă ***Dumitrescu,*** există, într-adevăr, o superstiţie astrologică prin care se spune că Iisus s-a născut de fapt într-o zi de martie, deci este „legat" de felul de a fi al Peştilor, şi anume sacrificiul de sine. Este doar o poveste, însă există un sâmbure de adevăr aici, pentru că în portretul acestor nativi credinţa şi fidelitatea se află la loc de cinste. Peştii sunt guvernaţi de Jupiter şi Neptun. Aparent, sunt influenţe antitetice. Jupiter aduce raţiune şi o înţelepciune rar întâlnită la alte zodii, dar din păcate nu aduce şi pragmatism. Peştii nu sunt oameni de acţiune, ci se cam lasă duşi de vânt, cu toate că ştiu, prin intuiţie, că lucrurile le sunt defavorabile. Neptun este planeta visătorilor, de aceea între lumea reală şi imaginarul creat de mintea plină de fantezie a Peştilor există o mare diferenţă. Poate că de aici pleacă nefericirile lor, căci de multe ori discrepanţa este uriaşă. Unul din domeniile în care se manifestă această discrepanţă este tocmai viaţa sentimentală. Peştii sunt făuritori de iluzii, dar nu realizează prăpastia dintre vise şi realitate, decât foarte târziu. Norocul lor este să găsească un partener care să-i înţeleagă şi să le modeleze drumul. Numai că acesta-i cazul ideal. Drumul pe care-i conduc alţii nu le este, uneori, convenabil. Peştii au şi un psihic labil, deoarece sensibilitatea lor se situează peste medie, fiind zodie de Apă. Zodia potrivită pentru ei este una de Pământ (Capricorn, Taur, Fecioara), căci Pământul poate absorbi toate „toanele" Peştilor. În zodiacul chinezesc, Peştilor le corespunde Iepurele, care se află pe acelaşi triunghi al armoniei perfecte cu Oaia (Rac) şi cu Şobolanul (Săgetător). Din punct de vedere al carierei, Peştii sunt contradictorii prin destinul şi capacităţile lor intelectuale uluitoare. Pot fi şi artişti sau poeţi, dar şi oameni de ştiinţă de excepţie. Din statisticile (discutabile) făcute de şcoala engleză de astrologie reiese că cei mai nefericiţi în dragoste sunt Peştii şi Racii, ambele zodii de Apă. Dincolo de toate necazurile provocate de o sensibilitate anormal de mare, Peştii ştiu să se descurce în situaţii-limită, tocmai datorită imaginaţiei fecunde. Cea mai complexă personalitate emblematică pentru Peşti este Albert Einstein, un om de ştiinţă vizionar, greu de înţeles, şi un violonist amator de mare calitate. Dar în dragoste, Eistein a fost corigent... Norocul are rol decisiv în viaţa Peştilor.

RADU IANIERI

ANCHETA săptămânii

De ce fac fetele topless?

Pentru cei cu gusturi conservatoare sau pentru pudibonzi, expunerea sânilor pe plajă oferă un spectacol controversat. Bărbaţii, în general, sunt tentaţi să-i contemple, dar privirile lor (uneori insistente) pot trăda slăbiciuni „dezonorante", de care fetele nu se sinchisesc. Pentru ele, a face topless ar putea avea mai multe motivaţii...

▶ Eu cred că în primul rând pentru a atrage atenţia. Dar şi pentru a se bronza, evident. Un lucru e cert. Dacă au sâni frumoşi, nu ezită să şi-i expună. Dacă nu sunt frumoşi, îi ascund sub sutien. E o cochetărie la mijloc. Şi o provocare. E stilul lor. Într-un fel sau altul, asta fac zilnic. *(Nicu Tapaloaga, 17 ani)*

▶ Pentru că sunt inconştiente. Zona sânilor e foarte sensibilă şi e bine să fie protejată de soare. *(Marcel Popescu, 18 ani)*

▶ Majoritatea o fac pentru că e la modă. Pentru a ispiti bărbaţii. Sau pentru că sunt lipsite de pudoare. Sau pentru că se simt mai libere în felul ăsta. O întoarcere „preistorică". *(Dan Stavarache, 18 ani)*

▶ Păi, dacă n-ar face, decorul de la mare ar fi mai puţin interesant. Aşa, nu te plictiseşti când te uiţi pe plajă. *(Corin, 17 ani)*

▶ Pentru că atunci când eşti în posesia a ceva frumos e păcat să-l ţii ascuns. Şi plaja le oferă această posibilitate. E plăcut să le contempli dezbrăcate, dar e şi frustrant. *(Răzvan, 18 ani)*

▶ Ca să se bronzeze cât mai uniform. Ar trebui să ştie însă că sânii albi sunt mai sexy. *(Anonim, 17 ani)*

▶ Ca fată, pot să spun că e un amestec de plăcere, de provocare şi de inconştienţă. Soarele nu mai e la fel de prietenos ca altădată. Arde şi lasă urme. E bine să-ţi protejezi corpul. Zona sânilor e foarte sensibilă. Cât eşti tânăr, pielea e mai rezistentă la UV. Dar sunt atâtea femei mature pe plajă care-şi expun sânii. Aici e inconştienţa la mijloc. *(Adriana Pepa, 19 ani)*

▶ Păi dacă acum când arătăm atât de bine n-o facem, când ar trebui? La 40, la 60 de ani? Ar fi ridicol. În plus, te simţi atât de bine la soare sau în apă sau când te mângâie briza... E o senzaţie plăcută. Sutienul la plajă mi se pare stinghe-ritor... *(Mihaela, 18 ani)*

Grupaj realizat de **DORIN MĂRAN**

Dragostea nu are nevoie de cuvinte?

Într-o relaţie, comunicarea e foarte importantă. Un adevăr simplu, pe care-l auzim deseori în diferite circumstanţe. Dar înainte de toate, trebuie să o recunoaştem, e atracţia fizică. Flacăra iubirii nu se aprinde prin dialog, ci prin feeling. Dar pentru a o întreţine, e nevoie de comunicare. La începutul unei relaţii există o nevoie de cunoaştere, de pătrundere în universul lăuntric al celuilalt şi de confesiune, extrem de puternică. Pe măsură ce relaţiile fizice evoluează, apar uneori semnele unei anemii spirituale, confesive sau introspective, comunicarea deplasându-se în sfera pragmatismului. Frenezia vorbelor frumoase, a mesajelor nuanţate, se converteşte însă într-un alt limbaj, cel al privirilor, al mângâierilor, al gesturilor, al dăruirii...

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
PAUL IOAN – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 222.83.21
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Maria Rădoi, Elena Ilie, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Adrian-Nicolae Popescu
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 317.89.65, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO78 CBIT 4210 1003 5700 1000 (LEI)
• RO44 CBIT 4210 1003 5700 2000 (USD)
• RO10 CBIT 4210 1003 5700 3000 (EURO)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.M.B.

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 317.89.63;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România Fax: 317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu, Teodora Bujor-Panaitescu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.